

# УСПЕШНОЙ СЕССИИ, ПОЛИТЕХНИКИ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, ПРОФКОМА, И КОМИТЕТА ВЛКСМ  
КРАСНОЯРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

Газета основана в 1964 году.

Выходит 1 раз в неделю.

№ 19 (247).

2 июня 1971 года, среда

Цена 1 коп.

## ЭКЗАМЕНЫ, ЭКЗАМЕНЫ — ГОРЯЧАЯ ПОРА

Вот и снова пришла в институт сессия — время напряженного труда, предэкзаменационных волнений. Летом сдавать, конечно, труднее: жаркое солнце и ожившая после зимней спячки природа зовут в лес, в туристские походы, на пляжи. Но все это будет, обязательно будет позже, когда уже все экзамены останутся позади, вы станете на год взрослее, когда наступит время замечательных студенческих каникул, интересного трудового лета.

Ну а пока нужно усиленно заниматься. В сессию дорог каждый день, поэтому необходимо сразу выбрать такой режим, который сохранился бы в течение всего периода сдачи экзаменов. Составьте для себя новый распорядок дня, чередуя занятия с отдыхом. Очень важным условием для правиль-

ного режима работы является нормальный сон.

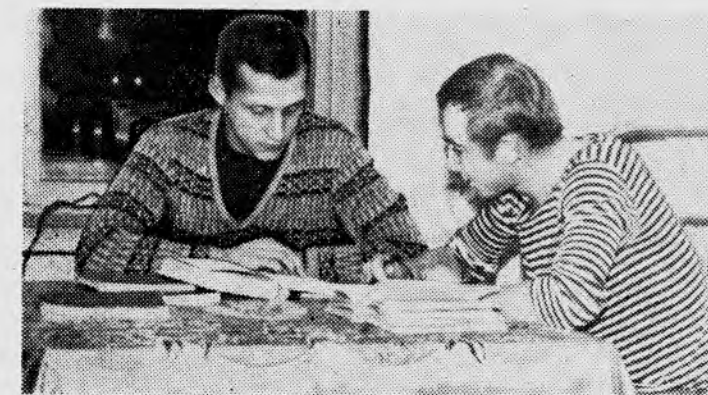
Подготовка к экзамену не должна идти в ущерб сну, иначе в день экзамена не будет чувства свежести и бодрости, необходимых для хороших ответов.

При подготовке к экзаменам основное направление дают программа курса и студенческий конспект. Основной материал нужно прорабатывать по учебнику, так как конспекта далеко недостаточно для изучения дисциплин. Учебник должен быть изучен в течение семестра, а перед экзаменами сосредоточить внимание на основных, наиболее сложных разделах. Подготовку по каждому разделу заканчивайте восстановлением по памяти его краткого содержания в логической последовательности.

Итак, успехов вам в предстоящей сессии!



Студенты А. Ивашкин (группа 238-1) и Л. Сизых (группа 350-2) готовятся к экзаменам в читальном зале.



А В. Ермолаев и В. Артиганов, студенты групп 739-1 и 3, предпочитают заниматься в своей комнате общегития, где свободная обстановка позволяет обсудить вместе трудные вопросы, поспорить, помочь друг другу.

Фото С. Емельянова.

## Навстречу выборам

До дня выборов в Верховный Совет РСФСР и местные Советы депутатов трудящихся осталось совсем немного времени. В крае идет активная подготовка к этой важной политической кампании.

На избирательном участке № 36, расположенном в главном корпусе института, составлены, утверждены и вывешены списки избирателей. Уже приготовлены пригласительные билеты на выборы. В агитпункте есть все необходимое для избирателей и агитаторов: положение о выборах в Советы, избирательная литература, журналы, газеты; организовано ежедневное дежурство агитаторов.

Большую агитационно-массовую и разъяснительную работу ведут агитаторы механического факультета: М. П. Головин, Л. Н. Абрамова, М. И. Белобородова, А. С. Люльчик, коллективы кафедр «Графика» и «Детали машин».

Но не все еще так добросовестно относятся



к порученному делу. Так, преподаватель кафедры ТМС С. И. Гончаров не оформил своевременно списки избирателей, не дежурит в агитпункте. Нельзя терять драгоценное время, нужно использовать каждый оставшийся день для хорошей подготовки и проведения выборов.

В ближайшие дни начнем оборудование избирательного участка № 36 в конференц-зале, где будет проходить голосование. Заранее составляется программа отдыха для избирателей: концерты, кинофильмы и т. д.

Ждем наших избирателей 13 июня и просим активно проголосовать за кандидатов в депутаты — достойных представителей народа.

**Ф. ХОХЛОВ,**  
заместитель председателя участковой комиссии № 36.

На снимке: дежурные по агитпункту преподаватель кафедры «Детали машин» М. П. Головин и студенты группы 169-1.

Фото П. Мисюра.

## ИНСТИТУТСКАЯ ПАНОРАМА

В марте—мае успешно защитили диссертации на соискание ученой степени кандидата наук старшие преподаватели нашего института: А. И. Грушевский, Э. Л. Лавриненко, Ю. Д. Стрижаков, В. П. Катаев, Г. С. Бондаренко, Р. М. Модль, А. Г. Мартинов, В. И. Щербань, А. А. Макеев, Д. А. Пасько, Л. Н. Пескарева, В. Н. Сидоренко.

\* \* \*

В мае прошли в факультетских комсомольских организациях отчетно-выборные собрания, на которых были подведены итоги проделанного комсомольцами за год, определены задачи на будущее, выбраны новые составы бюро ВЛКСМ и делегаты на XIII отчетно-выборную комсомольскую конференцию института.

Кандидат в депутаты краевого Совета  
депутатов трудящихся  
по избирательному округу № 44.

## БАБЕЦКАЯ Ольга Артемьевна

Родилась в 1944 г. в с. Чудля Владимирского района Ровенской области, украинка, беспартийная, образование 7 классов.

Свою трудовую деятельность О. А. Бабецкая начала в Любахском лесничестве Рафаловского лесхоза в качестве лесокультурницы, где проработала с мая по август 1962 г. С октября 1962 г. по октябрь 1963 г. работала ткачихой на Красноярском шелковом комбинате, с октября 1963 г. по настоящее время — проводник вагонного депо станции Красноярск.

Работая в коллективе депо, О. А. Бабецкая зарекомендовала себя как честная, добросовестная, инициативная работница. В совершенстве овладела профессией, проявляет чуткость, внимание и заботу по культурному обслуживанию пассажиров. Свой богатый опыт работы передает молодым проводникам. В 1966 г. ей присвоено звание «Ударника коммунистического труда».

За безупречную работу и активное участие в общественной жизни коллектива О. А. Бабецкая имеет от руководства депо ряд благодарностей с выдачей денежной премии и более 120 благодарностей от пассажиров.

Ольга Артемьевна Бабецкая — достойный кандидат в депутаты краевого Совета депутатов трудящихся.

Кандидат в депутаты городского Совета  
депутатов трудящихся  
по избирательному округу № 325.

## ГУЗОВА Вера Владимировна

Родилась в 1947 г. в г. Красноярске, в семье рабочего, русская, член ВЛКСМ, образование — высшее.

В. В. Гузова после окончания в 1963 г. средней школы работала на винзаводе № 1 лаборантом, а затем — инженером-микробиологом. В 1965 году поступила в Красноярский политехнический институт и после окончания была оставлена ассистентом на кафедре «Детали машин».

Принимает активное участие в общественной жизни коллектива. В настоящее время В. В. Гузова возглавляет вневузовский сектор комитета ВЛКСМ института. Пользуется заслуженным авторитетом среди преподавателей и студентов института.

Вера Владимировна Гузова — достойный кандидат в депутаты городского Совета депутатов трудящихся.

Кандидат в депутаты городского Совета  
депутатов трудящихся  
по избирательному округу № 320.

## ТРЕГУБОВИЧ Ольга Александровна

Родилась в 1949 году на ст. Медведево Бологовского района Калининской области, в семье служащего, русская, член ВЛКСМ.

После окончания в 1966 году средней школы поступила в Красноярский политехнический институт на механический факультет по специальности «Оборудование и технология сварочного производства», сейчас учится на 5 курсе.

За время учебы показала себя с положительной стороны: хорошо учится, успешно сочетает учебу с общественной работой, занимается спортом. Она — мастер спорта СССР и рекордсменка РСФСР по прыжкам в длину. За достигнутые успехи неоднократно удостоивалась спортивных наград.

О. А. Трегубович активно участвует в работе группы. Скромная, выдержанная, дисциплинированная, она пользуется заслуженным авторитетом среди преподавателей и студентов института.

Ольга Александровна Трегубович — достойный кандидат в депутаты городского Совета депутатов трудящихся.

# ТАНЕЦ

Хореография относится к тем жанрам искусства, которые отличаются большим разнообразием стилей, форм и направлений развития. Действительно, казалось бы, что может быть общего у рафинированного академизма классического балета со «студенческим» твистом? Но общее все-таки есть. И прежде всего то, что и тот и другой имеют общего предка: все виды хореографии начали свое развитие от народного танца.

Сегодня я хотел бы поговорить о так называемых «массовых танцах», наиболее доступном и распространенном жанре хореографии.

Специалисты в области истории искусства утверждают, что танец появился еще в первобытном обществе и был тесно связан с трудовой деятельностью человека. Действительно, если мы посмотрим на танцы современных племен, живущих в условиях первобытного строя, то убедимся, что все они связаны с теми или иными видами труда: охотой, рыболовством, земледелием и т. д. Постепенно с развитием духовной культуры чисто «трудовые» танцы стали стилизоваться, достигая определенной степени условности, образительный танец начинает уступать место выразительному танцу, основой которого уже является не наиболее точная имитация трудового процесса, а выражение духовного мира человека: его радостей, горестей. С усложнением духовного мира усложняются и линии, движения танца.

С другой стороны, наряду со своей духовной функцией, хореография всегда несла в себе и чисто «физическую» — гармоничное развитие организма человека. Ведь инструментом хореографии является человеческое тело, и именно движения его способны передать всю гамму чувств и мыслей. И ясно, что каким бы богатым ни был духовный мир человека, он не сможет передать его в танце, если в его теле нет гибкости, стройности и силы.

В средние века появился салонный танец, который обосновался на балах и приемах в феодальных замках. В основе салонных танцев лежали те же самые народные танцы, однако они были «очищены» от «плебейских движений», а став непременным предметом придворного этикета, приобрели манерность, вычурность, все более и более отходя от народной основы.

Общая демократизация общественной жизни в XIX в. в Европе вывела салонные танцы из дворцов и замков на городские площади, в таверны и кабаки. Так появились массовые танцы. Естественно, что ставшие массовыми бывшие салонные танцы избавились от «салонности», приобретая черты подлинного демократизма. Однако они все же не вернулись, конечно, к своей фольклорной основе, а стали вполне самостоятельным жанром.

В XX в. массовые танцы стали одним из любимейших способов отдыха людей. Миллионы любителей потанцевать заполняют по вечерам танцевальные площадки и красные уголки. Поистине можно сказать, что танцы стали наиболее популярным видом «художественной самодельности». Многие социологи сейчас занимаются выяснением причин этого явления.

Часть социологов и педагогов видят в качестве основной причины желание молодежи как-то убить время, коммуникабельность и т. д. Американский социолог У. Фок утверждает, что причину надо искать в облегчении физического труда и потребности организма освободиться от излишней энергии. Он провел анкету среди студентов Колумбийского университета и выяснил, что среди самых больших любителей танцев не было ни одного, кто бы регулярно занимался спортом. Возможно, в какой-то мере он и прав, поскольку современные танцы содержат многие элементы спорта: тут и прыжки в длину и высоту, и поднятие тяжестей, и толкание ядра, и акробатика и т. д., поэтому они вполне могут заменить довольно напряженную тренировку. Но, очевидно, причины все-таки надо искать в комплексе, и для каждого человека они будут сугубо индивидуальны.

Но весьма вероятно, что одной из причин является потребность человека в самовыражении в искусстве, и поскольку танцы для многих представляются относительно доступным способом самовыражения, создается такое мнение, что танцевать могут все. Конечно, я не хотел, чтобы меня поняли так, будто я выступаю за запрещение танцевать тем, кто не умеет это делать профессионально, но все-таки я не сомневаюсь в том, что танцевать надо учиться. Чтобы убедиться в этом, достаточно побывать на одном из вечеров танцев у нас в институте или в общежитиях и взглянуть на танцы как на зрелище. Право, не надо быть искусствоведам, чтобы убедиться в том, что зрелище это достаточно «неблаговидное» (в буквальном смысле). Отсутствие чувства ритма, непонимание стиля того или иного танца, порою отсутствие элементарного вкуса — все это можно увидеть на наших танцах.

Повторяю: нельзя запретить танцевать тем, кто не умеет, так же как нельзя запретить петь тем, у кого нет подходящего голоса. Но вряд ли приятно слушать на сцене певца, не умеющего петь, да вряд ли он и выйдет на сцену, хотя за дружеским столом его «романс» мог бы вполне быть приемлемым. А вот танцевать все кто умеет и кто не умеет, и даже кто не может в силу отсутствия данных — стремятся на виду у всех в общественных местах. В результате получается сплошная профанация. Одна из причин этого: отсутствие должной танцевальной культуры у нас на вечерах в целом.

Я вспомнил рассказ группы наших студентов, побывавших на экскурсии в Таллине. В один из вечеров они собрались на танцы, и им предложили пойти в танцевальный зал Дома офицеров. Пришли, но так весь вечер и простояли у колонн, поскольку убедились, что танцы — это тоже искусство. Хотя танцевали там отнюдь не профессионалы, а обычные парни и девушки, которые не только любят, но и умеют танцевать.

(Окончание в следующем номере).

**В. СМЕРНОВ,**  
доцент кафедры политэкономии.

В прошлом учебном году наш институт занял второе место по организации условий труда, быта и отдыха студентов среди вузов страны. Из премиального фонда приобретены каждому общежитию телевизоры «Горизонт», куплена кинокамера «Квару» и др.

В течение этого года каждое общежитие института

хламлен, кровати заправлены кое-как, на окне гора кефирных бутылок.

Все это совершенно неприемлемо для общежития — родного дома студента. Чтобы навести порядок, не требуется много времени, а заниматься в чистоте гораздо приятнее и плодотворнее. Не будем в этот раз называть нерадивых хозяев, но при

## СОРЕВНОВАНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

вновь соревнуется за звание лучшего по организации труда, быта и отдыха студентов.

В общежитиях проводятся вечера встреч с писателями, артистами, КВН, в субботние и воскресные дни организуются танцевальные вечера.

Немаловажную роль при подведении итогов 2 этапа соревнования сыграло санитарное состояние общежитий. Контроль за чистотой ведет комиссия центрального студенческого совета, состоящая из представителей от каждого общежития: М. Метелькова, Ю. Мальцева, О. Чудакова, Л. Хван и П. Шалды. Один раз в 7—10 дней проводятся рейды. Проверяются вестибюль, лестничные клетки, этажи, комнаты. Особое внимание обращается на вид, содержание, уют комнат; указываются недостатки, ведется борьба с безуклюжим оформлением. Зачастую встречаются не комнаты, а картинные галереи. Стены сплошь обклеены кричащими вырезками из газет, журналов. Есть комнаты, в которых совершенно забыли о порядке. Пол за-

повторении подобного придется их огласить.

Следует отметить оформление вестибюля в общежитии № 5 (председатель С. Крикун), отличающегося от всех других особой аккуратностью, уютом, зеленью цветов. Интересно отражает жизнь общежития фотомонтаж «Самбо» (студенческая анкета морального быта общежития). Но состояние комнат здесь еще на низком уровне.

Лучше стало, по сравнению с прошлым годом, во втором общежитии (председатель Лисковых).

При подведении итогов второго этапа соревнований первое место заняло 3 общежитие, второе — 2, третье — 1, четвертое — 4, пятое — 5 общежитие.

Соревнование еще не окончено, оно продолжается. Будет проведено еще несколько рейдов в сессию. Результаты третьего этапа соревнования будут окончательно подведены в октябре после проведения ремонтных работ в общежитиях.

**В. ГОЛОЩАПОВА,**  
студентка группы 497-2.

## СПОРТ

### ВПЕРЕДИ — МЕХАНИКИ

16 мая лес в районе железнодорожной остановки Овинный заполнился студентами с топографическими картами и компасами в руках. Здесь проходило первенство института по ориентированию на местности в зачет XIV комплексной спартакиады института.

Чемпионами института стали: мастер спорта инженер кафедры радиотехники М. К. Обедин и первораз-

рядница преподаватель кафедры гидравлики М. И. Вихорова.

В командном зачете на первом месте — механики, на втором — электрики, на третьем — автодорожники.

В соревнованиях между вузами первое место, как всегда, заняли политехники.

**Ю. БОГАЩЕНКО.**  
На снимке: на соревнованиях по ориентированию. Фото В. Преловского.



### СЕЗОН ЗАКОНЧИЛСЯ

Входящем учебном году гандболу нашего института участвовали в самых различных соревнованиях, от первенства края среди вузов до Спартакиады народов РСФСР. Впервые наша команда принимала участие в первенстве зоны вузов РСФСР, где заняла 4 место. Удачно провели этот сезон игроки команды: Г. Жигаев (ТЭФ), Г. Васильев (ЭТФ), А. Мазун (ЭТФ), Л. Семенов и А. Бервальд (АДФ). После годичного перерыва гандболисты-политехники вновь вернули звание чемпиона края среди студентов.

Только что закончилось первенство города, где наш институт был представлен двумя командами, которые тоже заняли призовые места. На турнире в г. Новосибирске обыграли третьего призера первенства Российского «Буревестника» команду Новосибирска. Команда «Политехник» имеет победы над такими сильными командами городов: Владивостока, Иркутска, Барнаула, Челябинска и других.

Желаем команде в следующем году добиться еще лучших результатов.

**В. КОСМИНИН.**

## Памяти

**И. Ф. Афонского**



29 мая 1971 года после тяжелой продолжительной болезни скончался заведующий кафедрой «Технология металлов», доктор технических наук, профессор И. Ф. Афонский.

Иван Филиппович родился в 1904 г. в семье батрака. После окончания Ленинградского горного института в 1931 году он работал в крупнейших вузах Ленинграда. Особенно большой вклад И. Ф. Афонский внес в дело подготовки специалистов развивающейся металлургии страны. Он был одним из ведущих специалистов группы академика Н. Т. Гудиова, которая в 30—40 годы занималась подготовкой технических кадров.

В годы войны И. Ф. Афонский выполнял наиболее ответственные технические задания на заводах блокированного Ленинграда.

В 1944 году он был эвакуирован в г. Красноярск, где параллельно с работой на заводах активно занимался научно-исследовательской работой в вузах города.

С 1966 года Иван Филиппович работал в нашем политехническом институте. До последнего дня отдавал все свои силы благородному делу воспитания и обучения подрастающего поколения, будущих инженеров, делу подготовки научных кадров.

Он являлся председателем краевого Совета НТО Машпрома, председателем экспертной комиссии по металлургии Восточно-Сибирского координационного Совета, заместителем председателя Западно-Сибирского Совета по координации исследовательских работ, техническим консультантом ряда крупных заводов, членом трех Советов по присуждению ученых степеней, неоднократно избирался депутатом районных и городских Советов депутатов трудящихся. Им опубликовано около 80 научных статей и несколько монографий.

Светлый образ Ивана Филипповича Афонского, ученого, педагога, чуткого и внимательного товарища, навсегда останется в наших сердцах.

**Ректорат, партком, профком и комитет ВЛКСМ.**