



ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И РЕКТОРАТА
КРАСНОЯРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

Газета основана в 1964 году

Выходит 1 раз в неделю.

№ 19 (327)

Среда, 9 мая 1973 года.

Цена 1 коп.

В ЧЕСТЬ ДНЯ ПОБЕДЫ

С особым волнением встречают этот праздник миллионы советских людей, для которых суровое и героическое время минувшей войны является частью их собственной жизни. Вчера по случаю 28-й годовщины всемирно-исторической Победы над фашизмом в институте прошло торжественное собрание. С докладом выступил участник боев под Новороссийском преподаватель Лейченко Д. И. На торжественное собрание пришли 55 ветеранов Великой Отечественной войны. В числе их — участник битвы за Берлин, Герой Советского Союза полковник Назаренко А. К., кавалер многих орденов, бывший авиатор одного из штурмового авиационного полка 2-го Белорусского

фронта, старшина запаса А. Н. Тимохин, бывший снайпер одного из сибирских полков, кавалер боевых орденов, ныне старший преподаватель института подполковник Рогачевский А. С., участник многих боев, награжденный 10 правительственными наградами, Земских Н. П. Мы особо чтим женщин — участниц войны, работающих в нашем институте: А. Д. Конякову, А. Я. Пусеп, Л. А. Торунцову, Н. И. Волохову, В. А. Садыкову. Приказом ректора участники Великой Отечественной войны отмечены благодарностями, награждены ценными подарками. Г. ДАРШИН, полковник, заместитель начальника военной кафедры.

СТУДЕНЧЕСКИЙ ВКЛАД В ПЯТИЛЕТКУ

Число студентов, участвующих в научно-исследовательских работах, у нас на факультете сейчас составляет 120 человек. Из них 100 студентов принимают активное участие в разработке хозяйственных тем. Это значит, что все они в какой-то степени содействуют выполнению планов третьего решающего года пятилетки.

Недавно прошла научная конференция студентов факультета, на которую было представлено 57 докладов. Ее работа шла по секциям — радиотехника, вычислительная техника и конструирование и производство радиоаппаратуры. Конференция показала высокий уровень научных исследований студентов, проводимых на кафедрах. В последнее время студенты старшего курса проявляют интерес и к теоретическим исследованиям. Это содействует подготовке высококвалифицированных инженеров.

Среди выпускников, принимавших активное участие в работе НСО факультета, следует отметить С. Чепурных, Г. Цибульского, С. Терехова, М. Пощеленко, В. Антонова, А. Тюпина.

По результатам работы секций названы лучшие доклады студентов, отмеченные премиями: «Исследование генератора случайных чисел с регистром сдвига» — А. Тюпина, «Эвристический подход к разбраковке геофизических аномалий» — С. Терехова, «Результаты исследования электростатических излучателей» — В. Алексеенкова и другие.

За активное участие в работе НСО и хорошие доклады 22 наших студента награждены Почетными грамотами.

Несомненно, большую помощь в организации студенческих научно-исследовательских работ оказывают руководители госбюджетных и хозяйственных тем.

Остается пожелать, чтобы в будущем студенты второго и третьего курсов приняли непосредственное участие в исследовательских работах, проводимых на факультете.

Г. ТОСТИХИН,
председатель совета НСО
радиотехнического факультета.

ПОЧЕТНЫЕ ГРАМОТЫ — СТУДЕНТАМ

КОРРЕСПОНДЕНТАМ

В честь праздника Дня печати группа студентов — общественных корреспондентов многотиражной газеты «Политехник» награждена Почетными грамотами и премиями. Среди них — Павел Мисюра (РТФ), Владимир Курешов (МФ), Елизавета Комарова (ТЭФ), Валерий Кубарьков (РТФ) и Любовь Колова (МФ). Приказом ректора благодарность объявлена Надежде Василиади (МФ), Валерию Маковецкому (ЭФ), Владимиру Вершинину (СФ), Виталию Семенову (ЭФ).



Студент 4-го курса теплоэнергетического факультета Георгий Мазко.

Фото Павла МИСЮРЫ.

ГАЗЕТЕ ОТВЕЧАЮТ

В 12-м номере нашей газеты была напечатана заметка студентки Е. Комаровой «Чтобы каждый знал», в которой, в частности, говорилось о том, что комитет ВЛКСМ института недостаточно заботится о информированности комсомольцев обо всех своих делах. Е. Комарова предлагала оформить наглядную агитацию, сделать Доску почета с портретами лучших активистов, наладить выпуск «Онон сатиры и юмора».

На заметку отвечает заместитель секретаря комитета ВЛКСМ М. Хребтий:

«Комитет ВЛКСМ института обсудил заметку Е. Комаровой «Чтобы каждый знал». Члены комитета полностью согласны с автором. Действительно, в настоящее время наглядная агитация у нас практически отсутствует. Но работа в этом направлении уже ведется. Создано ренлабюро, которое возглавляет ассистент кафедры истории КПСС Сергей Соловьев. Подготовлены эскизы Доски почета и стенда «Структура комсомольской работы». Стенд «Комсомольский прожектор» заказан в столярную мастерскую института. Разрабатывается эскиз переформирования помещений комитета ВЛКСМ.

Однако основные работы намечены на летние каникулы, так как сейчас у студентов приближается горячая пора — сессия».

В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ

О повести Р. Солнцева «Имя твоё единственное»

Издательство «Современник» выпустило книгу Романа Солнцева «Имя твоё единственное». В ней две повести. Наше внимание особенно привлекла первая, название которой совпадает с названием книги. Как сказано в аннотации — это повесть о любви, жизни молодых интеллигентов, о начинающих ученых.

Их олицетворяют главные герои повести Маша Глушнев и Василий Симаков, а также подруга Маши Светлана Жилина. Живут они в общегородской квартире им не дали, так как они не имеют ученой степени, а ректор, как сказано в повести, не кандидатов не любил.

Вообще, нашим молодым героям решительно ни в чем не везет, особенно Машеньке. Днем неприятности на работе. Ночью же не давали спать водопроводные трубы, которые либо «выли, как волки», либо «начинали рычать, вибрировать так, что все крыло общежития содрогалось». Утром опять неприятности, в холодильнике натекла вода, натаяло со змеевика. «Значит, снова ночью электричество отключали». В дальнейшем — то замок в комнате не исправен, то мела на кафедре нет, то лимоны продаются залежалые и мягкие. Не посчастливилось нашей героине и на

каждой минуте на учете, поступает играть в оркестре в ресторане — деньги ему нужны. Правда, Машу данное обстоятельство несколько корбит: ведь когда ее любимый будет играть, остальные «будут жевать мясо, звякать вилками и ножами». Однако Васю это нисколько не озадачивает. Далее он вступает в сомнительные отношения с различными «деятелями», в том числе заочниками, по принципу: «я тебе — ты мне».

Характерная особенность поведения Васи заключается в том, что, делая какой-нибудь низкий поступок, он, как можно судить, не без удовольствия признается в этом Маше. Так он говорит ей: «Вчера я обманул Ивана Ивановича... Он спросил, есть ли у меня реферат по работе Соловьева, этого ленинградского гения... Я сказал «Нет». Зачем? Что он, меня обгонит?! Негодай! Я, Маша, негодай!». Таков Вася.

Симаков постоянно обманывает и Машу и, наконец, уходит от нее к студентке, с

каждой минуте на учете, поступает играть в оркестре в ресторане — деньги ему нужны. Правда, Машу данное обстоятельство несколько корбит: ведь когда ее любимый будет играть, остальные «будут жевать мясо, звякать вилками и ножами». Однако Васю это нисколько не озадачивает. Далее он вступает в сомнительные отношения с различными «деятелями», в том числе заочниками, по принципу: «я тебе — ты мне».

Характерная особенность поведения Васи заключается в том, что, делая какой-нибудь низкий поступок, он, как можно судить, не без удовольствия признается в этом Маше. Так он говорит ей: «Вчера я обманул Ивана Ивановича... Он спросил, есть ли у меня реферат по работе Соловьева, этого ленинградского гения... Я сказал «Нет». Зачем? Что он, меня обгонит?! Негодай! Я, Маша, негодай!». Таков Вася.

Симаков постоянно обманывает и Машу и, наконец, уходит от нее к студентке, с

каждой минуте на учете, поступает играть в оркестре в ресторане — деньги ему нужны. Правда, Машу данное обстоятельство несколько корбит: ведь когда ее любимый будет играть, остальные «будут жевать мясо, звякать вилками и ножами». Однако Васю это нисколько не озадачивает. Далее он вступает в сомнительные отношения с различными «деятелями», в том числе заочниками, по принципу: «я тебе — ты мне».

Характерная особенность поведения Васи заключается в том, что, делая какой-нибудь низкий поступок, он, как можно судить, не без удовольствия признается в этом Маше. Так он говорит ей: «Вчера я обманул Ивана Ивановича... Он спросил, есть ли у меня реферат по работе Соловьева, этого ленинградского гения... Я сказал «Нет». Зачем? Что он, меня обгонит?! Негодай! Я, Маша, негодай!». Таков Вася.

Симаков постоянно обманывает и Машу и, наконец, уходит от нее к студентке, с

Все дальше уходит от нас война, и кое-кто на Западе нет-нет да выскажется о том, чтобы списать преступления фашистов за давностью лет. Будто ничего не было — ни ужасающих разрывов бомб над мирными городами, ни неизбывного горя матерей по убитым сыновьям, ни концлагерей. Нет, такое история не забудет никогда.

Мы, советские люди, свято

У ВЕЧНОГО ОГНЯ

бережем память о тех, невернувшихся, которые исполнили свой священный долг, защищая Отчизну-мать. Мы воздвигли им памятники, зажгли в честь их Вечный огонь, тысячи людей в стране продолжают свой неустанный поиск имен павших героев. Сегодня мы с благоговением склоняем головы перед ветеранами Великой

Отечественной войны — перед теми, кто трудятся рядом с нами или ушли на заслуженный отдых. Их сердца сегодня наполнены не только гордостью за победу, но и болью по ушедшим из жизни их друзьям-товарищам.

«Никто не забыт, ничто не забыто» — мы повторяем это снова и снова.

Боевые традиции защитников Родины живы. Советская молодежь идет в первых рядах строителей коммунизма. Встают новые города, плодоносят целинные земли, уходят в космос ракеты. Залечила страна раны, стала еще могучей и прекрасней.

Спасибо Вам, ветераны Великой Отечественной войны!

Будьте достойны славы отцов, юноши и девушки страны Советов!

(Окончание. Нач. на 1 стр.).

с которым его не связывают ровным счетом никакие отношения, «выжил» из института подругу Маши — Лиду Барбанову и вообще представлен как самодур, приспособленец, в высшей степени несимпатичная личность. Напрашивается вопрос: как в действительности может существовать такой ректор? Но тут же читаем, что ректор награжден орденом. И это окончательно ставит нас в тупик. В повести явно обнаруживается необъективность позиции автора. Его субъективизм проявился в том, что ректор оценивается им не в решении важнейших проблем высшей школы, а исключительно в свете частных фактов, которые поданы весьма тенденциозно. С аналогичных позиций создается в повести образ проректора и заведующего кафедрой. Последний — толковый физик, но приспособленец и к тому же невежда в вопросах общей культуры, не может, например, отличить примитивную прибаутку от творчества Шекспира.

На поверку оказывается, что конфликт молодых героев с руководством института лишен серьезного социального звучания и во многом носит характер личных мелочных стычек.

Читая повесть Романа Солнцева, начинаешь думать, что в институте — от

руководства до студентов — царит настроение полнейшей безответственности. Так, Вася говорит Маше: «А ты не измочаливайся тут со студентами... Зачем тебе это? По десять часов готовиться к лекции! Фигня все это. Студентам все равно. А начальству тем более».

В КРИВОМ ЗЕРКАЛЕ

Вообще отношение к студентам у наших героев весьма характерно: «Дураки они! Что готовься, что не готовься к лекциям — им все равно!». Это говорит Маша Светке. Студентов называют олухами, балбесами, а также балбесиками — это, если ласково. А об интеллектуальном и культурном уровне студентов в повести мы можем судить по их поведению в кинотеатре: «Зву-ук! Сапожники! Не тот звук! Нежности мало в голосе главного героя!.. Во дядя! Пикассо! Рубильник в одну сторону, подбородок в другую... А дева! Каблуки, что на ногах, что на груди — одинаковые!» — изрекают они. У автора это означает «острились». И все это в присутствии их преподавателей.

С удивлением начинаешь ощущать, что обстановка в вузе, которая изображается как явно ненормальная, далеко не локальный факт в

жизни немало, как надо понимать, сибирского города. Героев повести окружают в основном несимпатичные, с различными нравственными изъянами люди. Это и актер городского театра — бездарная личность и к тому же пошляк, и совершающий нечестный поступок милиционер,

и подвыпивший подполковник, ведущий пошлые разговоры о женщинах. Представителям городских властей также не «повезло» в повести. Они изображены как малоприятные люди, постоянно обнаруживающие трагическую неосведомленность в различных вопросах: то в области симфонической музыки, то в области радиопизики, то еще в чем-нибудь. В целом создается довольно гнетущая обстановка, из-за чего герои повести готовы упаковать чемоданы и покинуть город.

Есть в повести образ рабочего: это отец Маши. Что мы узнаем о нем? Прежде всего, что он был на фронте, «вернулся с войны цел невредим». В последние годы он «много пил и поэтом часто болел», постоянно кашлял. Вот собственно и все. Духовный мир и характер отца именно как рабочего человека не раскрыт. О друзьях

отец посылал Машеньку в магазин — теперь ставил он. И получалось, что денег в доме почти не было». Можно самым решительным образом возразить против подобного описания жизни современных рабочих.

В повести вообще повально пьют. Пьют студенты и аспиранты, преподаватели и артисты, инженеры и военные, пьют дома и в сквере Сурикова. Чего стоит, например, безобразная сцена отрезвления отца Машеньки во время посещения его фронтовым другом, упоминаемое о студенческом оркестре, который «напился и ушел».

Поощадам читателя. Закрывая повесть на последней ее странице, мы вдруг обнаруживаем, что никаких новых идей и существенных переживаний о жизни высшей школы и ее людях у нас не возникло. Более того, мы начинаем осознавать, что

знаем больше и мыслим глубже именно в тех явлениях, которые столь поверхностно описал автор.

Есть в повести одна особенность, касающаяся ее стиля. Автор явно неравнодушен к запахам. Его герои постоянно чем-нибудь пахнут, например, мазутом, ваксой, машинным маслом, и даже складом, иногда безвкусными духами. Запахи приобретают значение художественного средства, с помощью которого создается образ. Но получилось так, что сама повесть приобрела некий запах и в общем-то дурной.

Можно с полным основанием утверждать, что читателю предложено малохудожественное произведение. В идейном отношении оно явно ущербно, бросает тень на многие стороны нашей жизни, и прежде всего высшей школы.

Думая об огромном воспитательном значении советской литературы, о большой ответственности писателя за то, что он пишет, искренне недоумевает, как вообще могло появиться такое произведение? Только утратой чувства ответственности работников издательства «Современник» можно объяснить появление этой книги.

В. ЛАВРИНЕНКО,
кандидат философских наук.

(Из газеты «Красноярский рабочий» от 6 мая).

Заметки о смотре художественной самодеятельности

НА НОВУЮ СТУПЕНЬ

Сейчас смотр художественной самодеятельности уже позади, и наша память, как фильтр, пропустив массу номеров, сохраняет впечатление о самом лучшем, ярком, талантливом. Яснее видны и некоторые недостатки.

Три дня бурлил институт. Вход в зрительный зал приходилось брать штурмом. И я понимала студентов: каждому хотелось «поболеть» за свой факультет, узнать, а что приготовили другие, но это оказывалось почти невозможным. Смотр талантов превратился в длинный песенно-танцевальный марафон. А те ребята, которые пришли на один концерт, конечно же, добровольно не желали уйти из зала и дать возможность посмотреть другим.

Какой тут можно было найти выход?

А что если каждому факультету дать вечер, в субботу или воскресенье? Четко ограничить время концерта. Учитывать оформление зала, фойе. Тогда каждый факультет мог бы показать себя с достоинством и многосторонне. Можно было бы красиво оформить контроль, вручать гостям эмблему вечера. У одного факультета — контролеры в одежде революционных солдат и моряков (что выражало бы и общее направление концерта), у других — девушки, вручающие белую ромашку или красную гвоздику. Фантазии — простор. Театр-то ведь действительно начинается с вешалки. Тогда исчез бы такой спортивно-болельщичий угар, который в частности, нашел свое выражение в криках зрителей «Мо-ло-ды-ы!» Для полного впечатления не хватало крика «Шайбу! Шайбу!»

Я видела концерты только двух факультетов, поэтому свои впечатления строю на них.

Вот мы на концерте студентов-машинистов. Их факультет молодой, выступает впервые. Естественно, много новых имен. В первый раз выступал инструментальный ансамбль под руководством студента 2 курса Анатолия Сахарова, который немало сил приложил для организации его. Подкупает в исполнении ансамбля свежесть чувств, непосредственность исполнения. Безудержная удаля, мягкий юмор, хореографическая техника — все привлекло в матросском танце бывшего моряка и юного повара, образы которых показали наши популярные исполнители С. Касимов и О. Волынкин.

Песни в исполнении Людмилы Абрамовой всегда любимы в институте. И ее лирические «Дрозды» прекрасно были приняты зрителями. Поэтому вполне понятен недовольный шепот моих соседей: «Ну, почему только одна песня?»

Концерт теплоэнергетического факультета, как и других, давался по определенному сценарию. Организованное единой темой их представление производило хорошее впечатление. Но... всегда находится какое-то «но», без которого оказывается невозможно обойтись. Прекрасный инструментальный ансамбль у студентов теплоэнергетического факультета, виртуозное владение инструментами. Но не является ли это самоцелью? Мне кажется, перегрузка ударным солированием превратила сибирскую «Прогулку по Енисею» в экзотическую прогулку где-то по Конго. Не понравилась мне и танцеваль-

ная сюита «Школьные годы». Отдельно хочется сказать об исполнении «Памятника». Каждый вид искусства в той или иной мере условен. Но правда жизни не в натуралистическом воспроизведении ситуации, а в ее условной, хореографической в данном случае, интерпретации. Пафос борьбы с фашизмом, воспевание солдатского подвига не обязательно должны быть выражены в таких иллюстрациях. Танца, собственно, нет. Есть ряд последовательно сменяющихся картин. Можно ли это назвать танцем?

Очень хорошо, на мой взгляд, выступил хор ТЭФа. Многочисленный, организованный, он прекрасно исполнил песни «Марш коммунистических бригад» и «Сказание о Красноярском крае».

Художественным советам на факультетах безусловно приходится трудно, когда предстоит отобрать номера на смотр, и все-таки, ради создания стройной программы, им нужно быть более строгими. Конечно, хочется показать побольше и показать есть что, но надо уметь «наступить на горло собственной песне», не включать те номера, которые дороги, но еще не достигли высокого уровня исполнения.

Почему-то со своей многочисленной художественной самодеятельностью институт, в основном, встречается только во время смотра, может быть, есть резон в том, чтобы коллективы факультетов регулярно отчитывались перед своими товарищами. И тогда можно было бы в один вечер познакомиться с оперой «Архимед», в другой организовать вокальный или литературный вечер, от души повеселиться на «напустнике», где оттачивали бы

свое мастерство поклонники пантомимы, миниатюр, маршей, экспромтов и т. д. Тогда отбор в программу заключительного концерта проходил бы в более спокойной обстановке. Некоторые номера проходили бы окончательную шлифовку при консультации специалистов, а номера, понравившиеся на первый взгляд, могли быть обоснованно отвергнуты. Все это, конечно, невозможно сделать в рамках такой острой нехватки времени, которая разделяет смотр факультетских коллективов и заключительный концерт института.

И еще вот о чем хотелось бы сказать через газету. У нас такое радиооборудование, за которое стыдно. Оно выключается в самый ответственный момент, взвизгивает в самые лирические минуты, и единственно хорошо транслирует барабанную дробь. Это еще простительно было бы в институте, скажем, историко-архивном, а ведь у нас есть специалисты высшего класса в этой области. Неужели они могут спокойно слушать это техническое насилие и наблюдать беспомощные манипуляции радиста института В. В. Чертоговой. Я думаю, душа настоящего радиотехника не должна это вынести.

Самое лучшее, отточенное до мастерства, самое совершенное — именно таковым должно быть качество номеров художественной самодеятельности на смотрах. В том-то и идея их, чтобы, вовлекая в кружки огромное количество участников, показать, чего достигли наиболее талантливые и трудолюбивые из них. В искусстве, более чем в каком-либо другом виде деятельности, мастерство дается напряженным, кропотливым и длительным трудом. Именно длительным, а не кампанейским — в течение одного-полутора месяцев. Поэтому давайте к следующему смотру готовиться уже сейчас.

Ю. ТЫХЕЕВА,
ассистент кафедры философии, наш корр.

ПРИХОДИТЕ НА УСТНЫЙ ЖУРНАЛ!

«Если хочешь узнать, думают ли животные, существуют ли внеземные цивилизации, в чем смысл и значение христианских праздников — приходи к нам на устный журнал». Это объявление пригласило студентов машиностроительного и автотранспортного факультетов, живущих в общежитии № 2.

На первой странице устного журнала выступил Сергей Васильев (гр. 631-1). Как вы думаете, где уши у бабочки, у комара? — спросил он. И сам же ответил: У бабочки — вдоль всего тела, а комар слышит усиками. И науке знать это нужно для многих целей: изучение процессов, происходящих в организмах представителей животного мира, открывает человеку новые данные о природе, позволяет ему найти оригинальные конструкторские решения.

Не так давно многие просмотрели фильм «Воспоминания о будущем». Споры о нем слышались во всех группах. И вот Сергей Ефимов (гр. 631-1) рассказывает о содержании фильма, а затем дает обоснованную научную критику гипотез авторов фильма. Говорил он также о возможности существования иных цивилизаций.

На третьей странице выступил Валерий Трегубов (гр. 601-3). Он рассказал о происхождении праздников православной церкви: пасхи, рождества, троицы, подвергнув критике религиозные представления и догмы.

Студенты — участники нашего вечера узнали многое, о чем, конечно же, в рамках учебной программы рассказать не успеешь, и высказали желание продолжать выпуски устных журналов, обсуждая в них, например, такие острые проблемы, как техническая интеллигенция и литература, каким должен быть современный инженер и другие.

Ю. ПЕТРОВА,
наш корр.

Редактор В. Н. СЕКЕРИНА



На деревьях уже набухли почки, и вот-вот проклюнутся нежно-зеленые листья, уже молодая трава пробилась сквозь прошлогоднюю залежалую траву, и воздух по-особому свеж. Все обновляется в природе.

Вот в такое-то время люди и помогают земле стать наряднее и краше.

НА СНИМКЕ: студенты-строители на субботнике по благоустройству.

Фото А. ЕВТЕЕВА.