



ОРГАН ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, ПРОФКОМА И РЕКТОРАТА
КРАСНОЯРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

Газета основана в 1964 году

Выходит 1 раз в неделю.

№ 38 (346)

Среда, 28 ноября 1973 г.

Цена 1 коп.

НОВЫЙ СОСТАВ ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА

На отчетно-выборном партийном собрании института избран новый состав парткома. В него вошли следующие:

Агаханов Лев Григорьевич — доцент кафедры электрификации промышленных предприятий, **Борисов Василий Николаевич** — ректор, **Герстенбергер Виктор Эдгарович** — заведующий кафедрой сопротивления материалов, **Голубев Николай Георгиевич** — декан вечернего факультета, **Даршин Григорий Егорович** — заместитель начальника военной кафедры, **Дьяков Михаил** — студент электротехнического факультета, **Зеер Мария Гавриловна** — ассистент кафедры истории КПСС, **Конькова Анна Дмитриевна** — старший преподаватель кафедры политэкономики, **Сидоренко Виктор Никифорович** — доцент кафедры истории КПСС, **Смирнов Леонид Иванович** — заместитель декана электротехнического факультета, **Сургутский Виталий Петрович** — секретарь парткома, **Шарапов Андрей Иванович** — председатель профкома, **Шатохин Станислав Николаевич** — доцент кафедры технологии машиностроения.

Девиз смотра — «Слава труду!»

Профсоюзный и комсомольский комитеты института утвердили положение о межфакультетском смотре художественной самодеятельности, который будет проходить с 5 по 15 марта. Основные задачи этого смотра заключаются в совершенствовании идейно-воспитательной работы среди студентов и сотрудников института, развитии их эстетических взглядов и художественных вкусов, повышении художественного уровня самодеятельности, развитии массовости, выявлении лучших художественных коллективов и отдельных исполнителей.

При составлении программы факультетам рекомендуются следующие возможные направления:

тема труда, героических будней советского народа, дружбы народов мира, героико-патриотическая тема, жизнь советских и зарубежных студентов, признание классики.

К смотру допускаются:

художественные коллективы, подготовившие театрализованные представления; хоры, вокальные ансамбли, отдельные солисты-вокалисты; танцевальные коллективы и солисты; драматические коллективы с обычными и одноактными пьесами, сценными из них, миниатюрами, интермедиями, парным концерансом и чтецы; эстрадные и духовые оркестры; вокально-инструментальные ансамбли и солисты-инструменталисты.

Отдельные жанры художественной самодеятельности оцениваются по пятибалльной системе. За оформление, идейную направленность и тематику дается до 30 баллов, за каждый представленный на смотр жанр — 20 баллов, за массовость — 1 балл за 10 участников, за участие в общинститутской самодеятельности — 1 балл за одного участника, исключая хор.

В общинститутский хор факультеты направляют участников пропорционально числу студентов, за каждого недостающего снимается по 2 балла, за плохую организацию выступления факультетской самодеятельности — до 30 баллов. За каждый концерт, данный на предприятии города, засчитывается 3 балла.

Выступление хоров и танцевальных коллективов ограничить четырьмя, а остальных — двумя номерами. Факультеты, отдельные коллективы и исполнители, занявшие 1—3 места, награждаются грамотами и ценными подарками.

Лучшие номера войдут в программу общинститутского смотра.

Представление в профком программ от факультетов до 1 марта 1974 года.

Регламент выступления факультета — до двух часов (на подготовку — 30 минут).

Девиз смотра — «Слава труду!».

Студентка Н. Василиади: «ПРИШЛО 8 ЗРИТЕЛЕЙ. ПОЧЕМУ?»

31 октября у нас, в актовом зале, должен был состояться концерт в виде музыкальной повести в 2-х отделениях о жизни и творчестве композиторов И. Дунаевского и Б. Мокроусова. Пришли мы без десяти минут восемь. Пустой зал и тишина на сцене ни о каком предстоящем концерте не говорили. Но прошло пять минут, и мы увидели, как стали заносить инструменты и тут же появились ве-

сельные, улыбающиеся артисты. Не знаю, как другим, но мне сразу стало очень стыдно перед этими людьми: надо было видеть, как их улыбки сменились удивлением и растерянностью, когда они окинули взглядом пустой зал. Ведь пришло только восемь человек, причем, двое из них — представители профкома. 6 артистов на 8 зрителей. Я учусь 4-й год и с таким явлением сталкиваюсь впервые.

Исполнители ведь были артисты Москонцерта, и значит все должно было пройти на высоком уровне. Так почему, спрашивается, никто не пришел?

Вернувшись с «концерта», просто так, из любопытства я заглянула в ряд комнат. Понимаете, почти все студенты были заняты чем угодно, но только не серьезным делом, а чтобы сходить послушать,

ни у кого не нашлось полутора часов.

В 1969 году я была в Иркутске в технологическом институте, в их газете «За кадры» читала статью, из которой было ясно, насколько «эрудированы» студенты. Второкурсники ИТИ на вопрос «Кого они знают из художников эпохи Возрождения?» назвали всех, кого только можно было, и даже нашего И. Ре-

пина. Смешно? Не думаю. Ведь у нас картина аналогичная. Просто ради интереса спросите у кого-нибудь из своих одноклассников, что они знают о Дунаевском или Мокроусове, и вы убедитесь, насколько ограничен культурный уровень ребят. Поймите меня правильно, я говорю не о всех, но о большей части.

Давайте подумаем, почему так получается?

Н. ВАСИЛИАДИ,
студентка 4-го курса МФ,
наш корр.

Преподаватель философии:

«БУДЕМ СМОТРЕТЬ В КОРЕНЬ»

В письме, полученном редакцией «Политехника» от Н. Василиади, говорится о том, что 31 октября был сорван концерт, посвященный жизни и творчеству выдающихся советских композиторов И. Дунаевского и Б. Мокроусова. Событие, скажем откровенно, заслуживает того, чтобы о нем говорили.

Сам собой напрашивается вопрос — случайно это произошло или нет? Можно подумать, что случайно, ведь сама же корреспондентка пишет о том, что за четыре года она с этим сталкивается впервые. Но только ли случай был виноват в этот раз?

...Остановка в Студгородке. Все спокойно ждут автобус или троллейбус. Вот они по-

являются, и картина быстро меняется. Часть студентов бросается на другую сторону улицы — вдруг водитель заезжает, и счастливицы займут удобные места. Это удивляет не всем. Когда машина подходит к остановке, то на память приходят исторические аналогии: так, наверное, ходили в атаку на древние крепости люди в дославянские времена. Клинообразный поток нацеливается на двери, и начинается соревнование в силе, мощи и изворотливости. Где уж тут до хороших манер!

Или другое. Идут по городку двое ребят. На вид курс второй-третий. Обсуждают недавно просмотренный фильм. Отзыви лаконичны: «Ну, деваться ему некуда, он — за пистолет! бах! И бежать!».

Институтские коридоры. Нелегко ходить по ним. Стоят часто посреди них этикие монументальные фигуры — не объехать, не обойти. И все это покрывается густой пеленой табачного дыма.

Отдельные факты. Но повторяются они удивительно постоянно. А это уже не случайность. Да и вообще-то она, как говорят философы, закономерна. Поэтому тревога Н. Василиади совершенно обоснована.

Теперь представьте, что в актовом зале института выступает эстрадный певец. В зале не было бы свободного

места. Это не предположение. Социологические исследования показали, что примерно 80 процентов студентов регулярно посещают эстрадные концерты, а симфоническая, камерная музыка, наряду с картинными гелереями, «котируется» не высоко. Никто не говорит, что эстрадные концерты — это плохо, что футбол и хоккей необходимо изгнать с экранов телевизоров на том основании, что в них слишком мало духовности. Дело в другом.

Человек сложен, и все в нем глубоко взаимосвязано. Сейчас для вас главное — наука. Но ограничение самого себя только одной деятельностью попросту вредно не только в отношении других сторон жизни. Узкая специализация на одном предмете неизбежно приводит к ограничению и в главной области, так как останутся в тени многие нити, соединяющие человека с различными сторонами практики, исчезает представление о месте отдельного предмета в общей связи явлений.

Посмотрим на соотношение науки и искусства. Вначале может показаться, что это далекий друг от друга вещи. Если наука — это рациональное, то искусство — эмоциональное. Но вот французский философ-марксист Л. Сэз считает, что там, где бессильна наука, вперед выходит ее раз-

ведчик — искусство. Да и где, как не в нем, развиваются такие важнейшие человеческие способности, как воображение, интуиция. А человек без этого не сможет сделать ни шагу и в области науки, техники. В лучшем случае он сможет стать не рядовым ремесленником, исполнителем, лишенным великого дара творчества.

Но искусство искусству рознь. Развлекательные жанры отражают в какой-то мере жизнь, но внешне, описательно. Знаменателен тот факт, что джаз, некогда всевластный властитель человеческих эмоций, постепенно уступает место симфоджазу, а старина детектив решил «замести» следы. Он теперь не просто рассказывает, что произошло и где. Главным для него стало движение человеческой души, мотивы поступков. Он стал меньше действовать и больше думать. Иначе его, пожалуй, и читать не станут. Искусство стало сложнее. Оно сейчас не убеждает от всех перипетий жизни, а обращается к ним, чтобы своими средствами решить вечную проблему, которую мы называем человеком.

Вообще же усложнение искусства связано с возросшей сложностью жизни, которая сейчас уже далеко не так проста как прежде. Поэтому не будет неожиданностью, если я скажу, что односторонний, гипертрофированный ин-

терес к эстраде, так же как и к хоккею и футболу, попросту несовременен. Ориентация только на эти стороны обедняет человека, лишает его понимания сложности жизни, ее богатейших и тончайших оттенков. Это скольжение по поверхности, перевод человека в одну единственную плоскость. А одноплоскостной человек решает все просто. Автобус? Садись первым! Что-то ближе, а что-то дальше? Лучше то, что ближе!

Это жизнь по принципу наименьшего сопротивления, и не только чему-то внешнему, но и самому себе. А самую тяжелую борьбу человек ведет часто сам с собой, преодолевая страх, пассивность, сомнения, сковывающие душу и мысли. Жить надо труднее, надо быть жадным в лучшем смысле этого слова. Надо спешить на лекции и концерты, спешить прочитать интересную книгу, стремиться вобрать в себя как можно больше того, что нам дает общество. То, что вы упустите сегодня, завтра не найти.

Как видите, вопрос о сорванном концерте вместе с теми фактами, которые приходится наблюдать, затрагивает нечто очень важное. Это вопрос о культуре студентов, о их духовных ценностях в первую очередь. А над этим стоит задуматься и трезво оценить наши достижения и промахи.

В. МАЛЮГИН,
ассистент кафедры философии и научного коммунизма.



ПОДГОТОВКА ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫХ ИНЖЕНЕРНЫХ КАДРОВ ВОЗМОЖНА ЛИШЬ ПРИ УСЛОВИИ, ЕСЛИ УЧЕБА И ТВОРЧЕСТВО НЕРАЗДЕЛИМЫ. В НАШЕМ ИНСТИТУТЕ ШИРОКО РАЗВИТЫ ТАКИЕ ФОРМЫ НИРСА, КАК НСО, КОНСТРУКТОРСКИЕ БЮРО, КОНКУРСЫ РЕАЛЬНЫХ КУРСОВЫХ И ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ, НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ КОНФЕРЕНЦИИ, УЧАСТИЕ В РАЗРАБОТКЕ ХОЗДОГОВОРНЫХ И ГОСБЮДЖЕТНЫХ ТЕМ.

В этом учебном году состоится XVI научно-техническая конференция студентов нашего института.

Новые результаты исследований производятся для внедрения в производство, будут опубликованы в печати, представлены на зональный, республиканский и всесоюзный смотр.

О том, насколько возрастет научный уровень докладов, а вместе с тем их количество по сравнению с предыдущим годом, сейчас еще говорить рано, но можно быть уверенным, что ряды научного студенческого общества существенно пополнятся за счет младшекурсников. Приему и шефству над ними в кружках НСО уделяется самое серьезное внимание, поскольку многолетний опыт подсказывает: добиться успеха, как правило, можно лишь в том случае, когда начало исследований положено в первые годы учебы в вузе.

В связи с техническим прогрессом, интенсивность которого непрерывно возрастает, меняются цели и формы участия студентов в научной работе и конструировании. Если в прошлом кружки НСО счи-

ТРЕБУЮТСЯ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

тались, главным образом, школой подготовки чисто научных кадров и преподавателей вузов, то в настоящее время их назначение рассматривается гораздо шире. Задачи НСО уже большей частью сводятся к отбору наиболее способных студентов и формированию творчества будущих специалистов-производственников, конструкторов, изобретателей.

На Всесоюзном слете студентов, состоявшемся два года назад, была выработана твердая концепция: программного материала вуза недостаточно для обучения современного инженера, так как новые достижения науки попадают в учебники с опозданием. Оно неизбежно, поэтому сам подход к подготовке специалистов надо менять. И в этом важное место занимает привлечение студентов всех

курсов к научным исследованиям, проводимым в кружках НСО. В них студенты, наряду с учеными, могут вносить посильный вклад в развитие науки и техники.

Сейчас это обстоятельство почти ни у кого не вызывает сомнения. По итогам 1972 года, например, наши студенты были авторами 22 статей, опубликованных в печати, готовится к выпуску новый сборник их трудов. Серию приборов передали производству студенческие конструкторские бюро радиотехнического и электротехнического факультетов. Более чем каждый третий дипломный проект выпускников механического факультета ежегодно рекомендуется к внедрению в производство государственной экзаменационной комиссией. По проектам студентов-строителей осуществляется постройка

оригинальных зданий в г. Красноярске. Трудно перечислить все полезные дела, поскольку на одной только студенческой конференции обсуждается более 400 сообщений по различным областям инженерных знаний.

Кружки НСО работают на всех без исключения кафедрах института, поэтому возможности выбора узкого научного направления практически не ограничены. С целью предоставить участок работы студентам любого курса, с первого по пятый, планируются различные формы участия в общем комплексе исследований, начиная с простого ознакомления с дополнительной литературой и составления рефератов и кончая решением новой проблемы теоретически или экспериментально.

Хочется обратиться к младшекурсникам с призывом вступать в НСО, активно участвовать в его работе, смело браться за решение актуальных научных задач!

В. КОЗЛОВ,
доцент, кандидат технических наук, председатель совета НСО.

ВИДЕТЬ ЦЕЛЬ

Число студентов, занимающихся в НСО нашего института, с каждым годом растет, и тем не менее темпы этого роста нас не совсем удовлетворяют. Они могут быть большими, если студенты станут правильно подходить и с самого начала ясно видеть цель работы в обществе. Вот об этом и хочется поговорить.

Я знаю, есть такие студенты, кто цель своих занятий на кафедре видит лишь в освобождении от курсовых проектов, и поэтому они бывают заняты там только до тех пор, пока изучают данный курс. Такое потребительское отношение к науке, естественно, не может дать человеку и маленького удовлетворения. Добивается успеха, а значит и получает удовлетворение тот, кто подчиняет работе в научном обществе все свои интересы, кто поступает ради нее иногда и чем-то значительным для него самого с точки зрения сегодняшнего дня. Наука требует жертв, она требует их даже и на той ступени, на которой находимся в отношении к ней мы, члены НСО.

Почему еще мы заинтересованы в том, чтобы в научное общество шло больше студентов? Тот, кто в нем с увлечением занимается, в будущем это обязательно хороший специалист. Дипломные проекты выпускников — членов НСО почти всегда оригинальные конструкторские решения; работа в НСО привлекает вдумчивое отношение к предмету и к учебе вообще, заряд творчества. Влияние активных членов НСО на других студентов также благотворно. Ведь когда смотришь на своего товарища, очень сильно чем-то увлеченного, самому невольно хочется приложить силы так, чтобы от этого была польза.

Мы поступали в институт с благородной мечтой стать грамотными, высококвалифицированными специалистами. Так давайте же с первых месяцев учебы включаться в работу НСО!

А. ЛИХАЧЕВ,
председатель бюро НСО механического факультета.

УЧЕБНИКИ ДЛЯ РАДИСТОВ

В библиотеку поступили новые книги по радиотехнике. Книга В. В. Никольского «Электродинамика и распространение радиоволн». (М., «Наука», 1973) по своему назначению является курсом теории электромагнетизма для радиотехнических специальностей вузов.

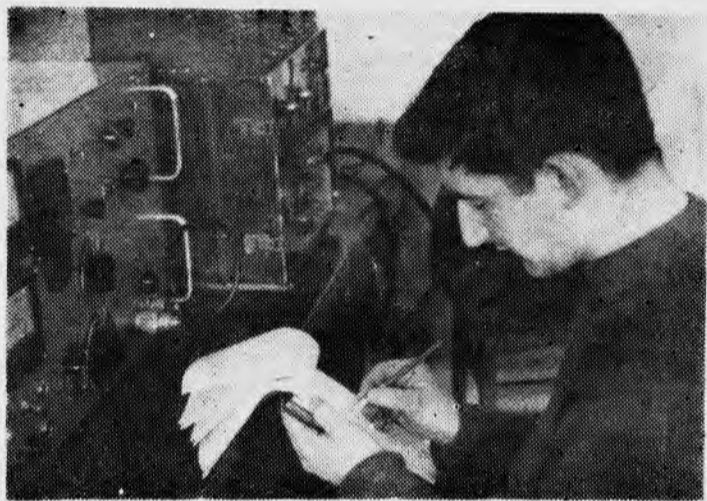
Учебное пособие А. И. Иванова-Цыганова «Электротехнические устройства радиостанций» (М., «Высшая школа», 1973) знакомит с расчетными материалами для новых схем на полупроводниковых приборах.

В книге В. С. Воинова «Широкодиапазонные колебательные системы СВЧ» (М., «Сов. радио», 1973) анализируются оригинальные схемы и конструкции резонаторов СВЧ.

В качестве учебного пособия при курсовом и дипломном проектировании может быть использована книга под редакцией Р. А. Валитова и И. А. Попова «Радиопередающие устройства на полупроводниковых приборах. Проектирование и расчет» (М., «Сов. радио», 1973).

Эти учебники вы можете получить на абонементе учебной литературы (ауд. 2-70).

В. ФАТЕЕВА,
библиограф.



МЕДАЛИ ВДНХ — НАШИМ ВЫПУСКНИКАМ

Комитет Выставки достижений народного хозяйства наградил бронзовыми медалями ряд специалистов треста «Оргтехстрой» за разработку и внедрение оболочек покрытия двойкой кривизны для строительства промышленных зданий и зданий социального и культурно-бытового назначения. Медали ВДНХ получили заместитель главного инженера треста К. Г. Абрамович, руководитель группы проектирования Г. А. Матыскина и старший инженер Б. В. Вольф. Все трое — выпускники кафедры строительной механики, возглавляемой профессором Н. П. Абовским.

Л. ВАЛИНА, ст. лаборант.

Инженеров высокой квалификации готовит кафедра радиотехники. Ежегодно до 80 студентов участвуют в научно-исследовательской работе, проводимой ее коллективом.
НА СНИМКЕ: член научного студенческого общества, студент 4-го курса Григорий Мякотин в лаборатории радиопередающих устройств. Фото Н. ВОРОБЬЕВА.

НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ КАФЕДРЫ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ — 100.000 РУБЛЕЙ

Научно-исследовательская работа кафедры тепловых электрических станций развивается в двух направлениях. Первая проблема, которой на кафедре начали заниматься с момента ее образования, — энергетическое использование углей канско-ачинского бассейна. Запасы этих углей самые большие в Советском Союзе. Дефицит энергии, возникающий в западных районах нашей страны, не может быть перекрыт без широкого энергетического использования этих углей в энергетике в ближайшие годы. Однако минеральная часть канско-ачинских углей обладает специфическими свойствами, приводя-

щими к образованию прочных золых отложений в газоходах парогенераторов, их сжигающих. Над вскрытием причин упрочнения слоя золых отложений и разработкой мероприятий, которые позволили бы обеспечить отсутствие образования прочных отложений и работают сотрудники нашей кафедры.

С 1965 года успешно защитили диссертации по этой проблеме Н. М. Ширчиков, А. А. Безденежных, Д. Е. Кривоуцкий, В. А. Дубровский. Завершили работу и готовят диссертации к защите А. Л. Чернышев и О. Н. Едемский. Продолжает работу в этой области аспирант В. А. Жуйков.

Результаты исследований внедряются в промышленность. По нашим предложениям проведена реконструкция котла ТП-35 на ТЭЦ-2 г. Красноярска. Полученные при реконструкции положительные

результаты позволили заключить контракт с Красноярским РЭУ на реконструкцию котла ПК-38 Назаровской ГРЭС (блок 150 мвт).

Работой по внедрению результатов исследований в промышленность занимаются доцент Д. Е. Кривоуцкий, старшие преподаватели Е. И. Никитин и Т. И. Охорзина.

Один из разделов проблемы — освоение в энергетических установках безрезервуарных улей признан Министерством энергетики и электрификации РСФСР особо важным.

Вторая проблема, работа над которой начата два года назад — автоматизация пуска котла турбины, работающего на твердом топливе. Она связана с необходимостью повышения экономичности работы электрических станций, улучшения условий эксплуатации, повышения надежности работы оборудования. Исследования

по этой проблеме возглавляет доцент Я. М. Маганизник. Им заключены три крупных хозяйственных договора на общую сумму 190 тысяч рублей с Павлодарским энергоуправлением. Для проведения экспериментов и дальнейшего внедрения результатов исследований, в распоряжение экспериментаторов выделен блок котел-турбина мощностью 300 мвт. Над проблемой работают 8 научных сотрудников и инженерно-технических работников, а также принимают участие 12 студентов.

В текущем году экономический эффект от внедрения результатов исследований по обеим проблемам превышает 100 тысяч рублей.

И. ДЕРИНГ,
заведующий кафедрой тепловых электрических станций, кандидат технических наук.

Советы педагога

Соппротивление материалов — первая расчетная общинженерная дисциплина, которую изучают в нашем институте. От того, насколько глубоко она усвоена студентами, зависит их дальнейшие успехи в учебе, научно-исследовательской работе. Мы публикуем статью, в которой даются некоторые методические рекомендации изучающим сопротивление материалов.

Прикладной характер науки, обилие теоретического и экспериментального материала, наличие ряда гипотез и допущений, необходимость выбора правильной расчетной схемы в каждом конкретном случае, развитый математический аппарат вот далеко не полный перечень трудностей, которые предстоит преодолеть студенту в процессе занятий по этому курсу.

Ввиду того, что часть основных положений сопротивления материалов опирается на законы, устанавливаемые в механике абсолютно твердого тела, весьма желательно к началу изучения этой дисциплины освежить в памяти некоторые правила механики, особенно из раздела «Статика». При этом следует обратить вни-

мание на умение использовать уравнения равновесия для определения опорных реакций.

Поскольку в расчетах на прочность широко используются сведения из курса математики, студенты должны повторить те разделы ее, которые содержат учение о приближенных вычислениях и о расчетах на логарифмической линейке.

Самостоятельная работа студентов над курсом заключается в изучении теоретического материала по конспекту лекций и учебнику, в решении дома небольших задач по задачку, в подготовке к лабораторным работам по изданному кафедрой пособию и в выполнении расчетно-проектных работ, имеющих исключительно большое значение для подготовки будущих специалистов. Расчетно-проектные работы — это фундаментальные задания, выполнение которых необходимо для закрепления навыков по проведению типовых расчетов в области прочности.

Единственный путь успешного усвоения курса сопротивления материалов — систематическая работа в течение всего периода изучения его. Только ритмичная работа обеспечит сдачу заданий по этому предмету строго в намеченные сроки.

Накопление задолженностей по выполнению расчетно-проектных заданий совершенно недопустимо. Я не помню случая, чтобы студент, «накопивший» по два или даже три незавершенных задания, порадовал преподавателя успешной защитой. Изучению курса лекций тоже надо уделять должное внимание. Следует иметь в виду, что вопросы по курсу возникают лишь при его изучении. Постепенно изучая и постигая курс, студент в течение семестра может выяснять у преподавателя все «темные места». Кроме того, тот обширный материал, который «начитывался» в течение семестра, очень трудно усвоить в те два-три дня, которые отводятся на подготовку к экзамену. Мне вспоминается, как, доказывая трудность изучения большого количества материала в сжатые сроки, один из опытейших преподавателей МВТУ с юмором говаривал: «Если лошадь накормить месячной порцией овса, то она издохнет».

Итак, успешное изучение курса сопротивления материалов может быть достигнуто только при упорной, добросовестной и ритмичной работе.

В. АНТОНОВ,
ст. преподаватель кафедры сопротивления материалов.