

Чтобы не было в мире тревог

В честь Дня Победы в институте прошел ряд общественно-политических мероприятий. Комсомольские организации факультетов поддержали призыв интернационального клуба «Камрад» о сборе школьных принадлежностей детям развивающихся стран.

Состоялся митинг воспитанников военной кафедры и общинститутское торжественное собрание, на котором с интересным докладом выступил доцент кафедры политэкономии Е. А. Юргенс. Воспитанники подшефной школы тепло поздравили участников Великой Отечественной войны.

Презентации всех стран, соединяйтесь!

ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН РЕКТОРАТА, ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА
КРАСНОЯРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

◆ Газета основана в 1964 г. ◆ № 18 (621) ◆ Среда, 13 мая 1981 г. ◆ Цена 2 коп. ◆

С собрания комсомольских активистов института

ТВОРЧЕСКОЕ ГОРЕНИЕ, ОТЛИЧНУЮ УЧЕБУ, ВДОХНОВЕННЫЙ ТРУД — СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РОДИНЕ!

ИЗ ДОКЛАДА СЕКРЕТАРЯ КОМИТЕТА ВЛКСМ ЛЕОНИДА БАЛТМАНА

Прошедший XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза стал важной вехой в истории партии и государства. Съезд ярко продемонстрировал величие свершений нашего народа в строительстве коммунизма, с новой силой подтвердил, что КПСС последовательно воплощает в жизнь и творчески развивает идеи Ленина, неустанно борется за мир и социальный прогресс.

В содержании образования, направлении обучения находят более полное отражение достижения научно-технической революции и практики коммунистического строительства. Сегодня высшая школа стала мощным фактором социально-экономического и духовного прогресса общества, обеспечивающим постоянный рост его интеллектуального потенциала.

Подготовка специалистов высокообразованных, творчески мыслящих, способных активно участвовать в научно-техническом прогрессе — это важное партийное поручение, выполнение которого находится в центре внимания комсомольской организации нашего института.

У нас сейчас многое делается для того, чтобы создать наилучшие условия для плодотворного учебного труда. Студенты отвечают на эту задачу упорными занятиями, ответственным отношением к учебе. За последние годы успеваемость в институте заметно повысилась и составляет 92—93% против 90% в 1975—1976 учебных годах. Успеваемость по общественным дисциплинам в последнюю сессию составила 97—98%, средний балл 3,7—4,0. За годы X пятилетки снизился отсев студентов с 6% до 5,3%. Эти результаты — свидетельство большой проделанной работы всего педагогического коллектива, комсомольской организации института, факультетских бюро ВЛКСМ.

Ведущую роль в борьбе за глубокие и прочные знания играют учебно-воспитательные комиссии института. Невозмож-



но перечислить все, что ими сделано: это — и рейды по посещаемости занятий, и заседания УВК, на которых беседуют со студентами, считающимися, что для получения диплома можно ограничиться минимальными затратами труда, и ведение оперативной наглядной агитации в виде молний и т. д., давая комсомольскую оценку работе, нужно прямо сказать, есть в ней еще немало серьезных недостатков. Для того, чтобы конкретно судить о них и наметить задачи по совершенствованию учебно-воспитательной работы, необходимо проанализировать результаты успеваемости студентов за прошедший семестр.

Что показала зимняя сессия 1980—1981 учебного года?

Успеваемость по институту составила 91,7%, самая высокая на ТЭФ — 96,1%, ЭЭФ — 92,61% и АДФ — 92,35%; самая низкая на ЛСФ — 86,66% и ЭМФ — 88,88%.

Средний балл составил 3,9. Выше четырех балл только на санитарно-техническом и теплоэнергетическом факультетах. Самый низкий средний балл на ЛСФ, МФ и РТФ.

Сдали сессию на «отлично» и на повышенные отметки всего 24,86% студентов из 7334, обучающихся в институте. Наибольшее число студентов,

сдавших сессию без троек, на ТЭФ и СТФ, наименьшее — на ЛСФ и МСФ.

Факультетам, названным в числе худших, следует серьезно проанализировать причины отставания и наметить конкретные меры по повышению успеваемости. Личный пример в учебе должны показывать комсомольские активисты, ведь выполнение общественной работы повышает ответственность и за учебные дела, но пока этому требованию отвечает только комсомольский актив теплоэнергетического и механико-технологического факультетов, где его успеваемость составляет 100%. Самая низкая успеваемость комсомольского актива на ЭЭФ, ЛСФ и ЭМФ, причем на последних двух она ниже средней успеваемости по факультету.

С таким положением мириться нельзя. С неуспевающего комсорга или члена факультетского бюро нужно спрашивать вдвойне строго.

Основную роль в формировании у студентов научного, марксистско-ленинского мировоззрения играют общественные науки, поэтому успеваемость по ним и качество подготовки очень важны. Процент успеваемости по общественным наукам составил 95,1%, что на 3,4% выше общего процента успеваемости по институту. Наивысшая успеваемость на СФ — 98,5%, и ТЭФ — 98,31%, самая низкая — на ЛСФ и МСФ.

Анализ сдачи экзаменов комсомольским активом по общественным наукам также не дает утешительного результата. Так, на ЛСФ из 36 комсоргов и членов бюро треть имеют удовлетворительные оценки, на ЭЭФ из 41 человека 13 процентов имеют тройки. Совершенствование работы по улучшению успеваемости и качества знаний по общественным наукам должно стать одним из основных направлений в работе факультетских бюро ВЛКСМ и учебно-воспитательных комиссий.

По итогам сессии стопро-

центную успеваемость имеют 95 групп. На теплоэнергетическом факультете таких групп 18, на радиотехническом — 16, на автомобильном — 11, а вот на литейно-сварочном — лишь одна.

Самую низкую успеваемость имеют группы: АС39-4 — 37%, ЭМ69-1 — 55%, МС39-4 — 63%, СТ18-2 — 75% и АД19-4 — 59%. Видимо, студенты этих групп не считают пока учебу своим главным делом в институте. Это должно стать предметом серьезного обсуждения в комсомольских организациях факультетов.

По-прежнему на низком уровне находится дисциплина наших студентов. Число пропусков занятий за семестр составляет около 250 тысяч часов. За осенний семестр пропущено 259 тысяч часов занятий, из них без уважительной причины 187 тысяч, то есть 72%. Рекордсменами по пропусченным часам стали строительный, радиотехнический, литейно-сварочный и автомобильный факультеты. Улучшение посещаемости занятий — наша общая задача, и при решении ее нужно использовать формы работы, дающие хоть малейший эффект, а в первую очередь надо усилить ответственность групп, ее актива за каждого студента в коллективе.

Результаты сессий во многом определяются текущей успеваемостью студентов в течение семестра. Контроль за текущей успеваемостью осуществляется посредством аттестационных недель, которые показывают уровень самостоятельной работы студентов, служат им своеобразным ориентиром в изучении предметов. Как правило, основная тяжесть самостоятельной работы приходится на последний месяц семестра, что отрицательно сказывается на качестве знаний. В осеннем семестре было проведено две аттестационные недели, но не на всех факультетах пока используют их в полной мере.

Комитет комсомола института особое внимание уделяет улучшению работы с первичными организациями, с группами, т. к. именно в этих коллективах происходит становление личности, формируется мировоззрение. На одном из заседаний комитета ВЛКСМ института, в частности, был рассмотрен вопрос «О работе бюро ВЛКСМ АСФ, АДФ, РТФ с группами АС39-1, АД19-3, Р37-3 по усилению их роли в академической активности студентов». В ходе проверки было установлено, что в перечисленных группах учебно-воспитательная работа находится на низком уровне (в группе АС39-1 на момент проверки было 6 задолжников), недостаточна

связь бюро ВЛКСМ с первичными комсомольскими организациями, активисты групп плохо знают, или не знают вообще постановлений комитета ВЛКСМ института и вышестоящих организаций. Комитетом намечены определенные меры в улучшении этой работы, но бюро ВЛКСМ факультетов не торопятся выполнять постановления. Так, в контрольный срок проверки — 20 апреля этого года, не было подано информации ни с одного факультета.

Бюро ВЛКСМ факультетов необходимо совершенствовать работу с комсомольскими организациями групп, усилить их воспитательную роль.

Более действенную помощь з повышении качества подготовки специалистов могли бы оказать и отличники, которые объединены в факультетские советы отличников. Но они пока существуют формально, и их деятельность в учебном процессе почти незаметна. Хотя у нас есть немало примеров, когда отличники выполняют большую общественную работу. По итогам прошедшего учебного года более 80 отличников представлены к награждению значком ЦК ВЛКСМ и МВ и ССО СССР «За отличную учебу».

Большую общественную работу выполняют ленинские стипендиаты Александр Юанков — председатель УВК ЭМФ, Татьяна Галич — член бюро ВЛКСМ ЛСФ, Эдхам Акбулатов — член бюро ВЛКСМ СФ, Юрий Турбанов — председатель совета отличников института, Эдуард Горб — член бюро ВЛКСМ ТЭФ. С них надо брать пример всем остальным студентам-отличникам.

На сегодняшний день, когда во всех комсомольских организациях прошли собрания с единой повесткой дня «Решения XXVI съезда КПСС — выполним», когда мы вступили в новый этап Ленинского зачета под девизом «Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь!», перед нами стоит задача приложить все силы и знания, чтобы исправить те недостатки, на которые было указано в Отчетном докладе Л. И. Брежнева, чтобы в каждой комсомольской организации была создана живая творческая атмосфера. Создание такой атмосферы в учебной группе полностью зависит от комсорга, треугольника группы. Прошедшие недавно аттестации комсоргов показали, что далеко не во всех коллективах дела идут хорошо, несмотря на все старания бюро ВЛКСМ, комитета комсомола, некоторые комсорги пассивны в общественной работе, не проявляют инициативы.

[Окончание на 2-й стр.]

Сто книг — для КАТЭКа

На одном из последних заседаний актива строительного факультета комсорги сообщили о том, что комсомольцы всех групп дружно откликнулись на призыв бюро ВЛКСМ собрать библиотеку для строителей Канско-Ачинского топливно-энергетического комплекса.

Каждый студент — будущий строитель, воспринял новую инициативу бюро как важное общественное дело. В течение недели была собрана библиотека из ста книг художественной литературы.

На днях в гости к комсомольцам пришли заместитель начальника штаба ЦК ВЛКСМ на КАТЭКе

Владимир Маринин и заведующий студенческим отделом крайкома ВЛКСМ Юрий Комаров. То, что строим нужны молодые специалисты, ни для кого не секрет. Но сколько их нужно, и каковы истинные масштабы строительства — об этом мы узнали только после беседы с нашими гостями. Они горячо поблагодарили нас за книги, и мы рады, что своим маленьким даром вносим вклад в общее дело.

Традиции строителей — помогать друг другу, должны крепнуть. КАТЭК предстоит достраивать нам, будущим инженерам.

Л. ДРЯННЫХ,
комсорг группы С17-5.

ТВОРЧЕСКОЕ ГОРЕНИЕ, ОТЛИЧНУЮ УЧЕБУ, ВДОХНОВЕННЫЙ ТРУД — СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РОДИНЕ!

ИЗ ДОКЛАДА СЕКРЕТАРЯ КОМИТЕТА ВЛКСМ ЛЕОНИДА БАЛТМАНА

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

Хочется привести слова Л. И. Брежнева на XXVI съезде КПСС: «Не секрет, что у некоторых молодых людей образованность и информированность подчас уживаются с политической наивностью, а профессиональная подготовленность — с недостаточным ответственным отношением к труду. Во многом — это результат недоработок комсомола».

Перед нами стоит задача воспитывать завтрашних специалистов, руководителей производства, это задача государственная, и ответственность за ее решение должна быть высокой. На сегодняшний день у нас еще нередки нарушения Устава ВЛКСМ, положения Высшей школы СССР — и кому, как не нам с этим бороться. Мы подчас ссылаемся на оперативный комсомольский отряд, но 247 человек не ведут порядка, когда рядом 10 тысяч бездействуют. Только совместными усилиями всех комсомольцев, бюро ВЛКСМ всех факультетов можно добиться искоренения общественных проступков.

Для выполнения задач, поставленных перед нами XXVI съездом КПСС, значение исключительной важности имеет организация и проведение Ленинского зачета. Комитету

и бюро ВЛКСМ факультетов необходимо более качественно проводить собрания по принятию личных комплексных планов, Ленинские уроки, общественно-политическую аттестацию, совершенствовать военно-патриотическое и физическое воспитание молодежи, больше внимания уделять эстетическому воспитанию студентов, организации их свободного времени, активно влиять на развитие художественной самостоятельности на факультетах.

В апреле было важное событие — проведение Всесоюзного коммунистического субботника, посвященного 111-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Комсомольцами нашего института отработано 16000 человеко-часов на территории Студенческого городка и промышленных предприятий района. Коллективы всех факультетов работали отлично.

Одиннадцатую пятилетку мы начали подготовкой к 1 туру IX Всесоюзного конкурса по общественным наукам, истории ВЛКСМ и международного молодежного движения. На общеполитическом собрании коллектив ЭМФ вышел с обращением ко всему коллективу института о сборе средств в фонд открытия в Красноярске филиала музея В. И. Ленина. Комитет комсомола

предлагает поддержать инициативу ЭМФ и от имени первичной организации КПИ обратиться к комсомольским организациям нашего города и Красноярского края о сборе средств в фонд помощи филиалу музея В. И. Ленина в городе Красноярске.

С целью повышения уровня общественно-политической, научно-исследовательской, трудовой активности комсомольцев в нашем институте в соответствии с постановлением ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС и Минвуза СССР проводится смотр-конкурс на лучшую академическую группу. Смотр-конкурс лежит в основе межфакультетского социалистического соревнования. Надо сказать, что пока не все учебные группы принимают активное участие в этом смотре-конкурсе. Наиболее активные его участники — комсомольские организации ТЭФ, РТФ, ЭМФ, СТФ, АДФ, СФ. Несмотря на неоднократные замечания комитета ВЛКСМ, комсомольские бюро МСФ, ЛСФ и АСФ не выполняют условий смотра-конкурса, не все факультеты доводят до учебных групп положение смотра, не оформляют наглядную агитацию. В этом причина и низкой организации социалистического соревнования между группами, курсами факультетов, слабый контроль за выполнением лич-

ных комплексных планов. Эти замечания должны быть учтены в нашей сегодняшней работе при проведении общественно-политической аттестации.

Важное место в деятельности комитета комсомола занимают вопросы дальнейшего организационно-политического укрепления первичных организаций, совершенствования их структуры, улучшения качественного состава. Численность комсомольской организации института составляет сегодня 10360 человек. В течение прошлого года и начале текущего она возросла на 66 человек, 40 человек было принято в ряды ВЛКСМ.

В центре внимания комитета комсомола — работа каждого факультетского бюро, каждой первичной комсомольской организации по повышению инициативы и политической активности своих членов. В связи с этим следовало бы подчеркнуть совершенствование практики индивидуальной работы с молодежью, улучшение работы комсомольских организаций учебных групп, нацеленной на то, чтобы они действовали слаженно, целеустремленно, способствовали созданию атмосферы товарищества и дружбы, взаимной требовательности, нетерпимого отношения к недостаткам, выступали инициаторами полез-

ных дел. Немало в этом направлении делается в комсомольских организациях строительного и автодорожного факультетов (секретари Г. Игнатев, В. Попов). Вместе с тем необходимо отметить низкую роль бюро ВЛКСМ РТФ, МСФ в индивидуальной работе с комсомольцами.

В работе комитета ВЛКСМ и ряда факультетских бюро успешно применяется перспективное комплексное планирование. Однако бюро ВЛКСМ РТФ и МСФ еще недостаточно уделяют ему внимания, а бюро ВЛКСМ ЭЭФ (секретарь В. Кокорин) не занимается им вообще.

Путем дальнейшего улучшения планирования (в том числе текущего), учета всех его признаков можно совершенствовать деятельность комитета комсомола, факультетских бюро.

Сегодня наша комсомольская организация живет делами отчетно-выборной кампании. От того, как пройдут собрания в группах, будут подведены итоги работы за год, зависят наши новые планы, и во многом определится дальнейшая деятельность организаций. Хочется верить, что в свете решения партийного съезда, наша работа будет более активной, многогранной и последовательной.

Накануне жаркого лета

В. МАЛЬЦЕВ, начальник штаба ССО строительного факультета, отличник учебы.

«Молодые люди, которым сегодня 18-25 лет, завтра образуют костяк нашего общества. Способствовать формированию поколения людей политически активных, знающих дело, любящих труд и умеющих работать, всегда готовых к защите своей Родины — вот самое важное, самое главное в работе комсомола,» — говорил на съезде, обращаясь к молодежи, Л. И. Брежнев.

Хорошую школу пропагандистской, организаторской работы проходят будущие руководители производства в студенческих строительных отрядах, где не только по-ударному трудятся, но и читают лекции, проводят встречи с местной молодежью, ставят концерты. Однако не во всех отрядах дела идут успешно, особенно в городских, хотя именно они чаще всего работают на важнейших строительных объектах города, таких, как завод тяжелых экскаваторов, комбайновый завод.

Что же нужно предпринять, чтобы стройотряд стал действительно мобильным, боевым, способным решать все возложенные на него задачи, чтобы не появлялись в отрядах бойцы с неразвитым чувством товарищества, от которых их друзья тчетно ждут помощи и полной самоотдачи в сложной ситуации. Негативные стороны характера таких бойцов можно нейтрализовать, если они попадут в настоящий, сплоченный коллектив. Но дело в том, что иногда даже к началу рабочего периода коллектив не сложился, а командир не знает в лицо всех своих бойцов. В таких отрядах весь подготовительный период сводится к

тому, чтобы пройти с грехом пополам медицинскую комиссию и учебу по технике безопасности.

Выход один: активизировать работу ССО в подготовительный период, чтобы отряды существовали не 1,5-2 месяца, а жили полноценно круглый год. Бюро строительного факультета проявило хорошую инициативу: разработало положение о социалистическом соревновании ССО в подготовительный период.

Что оно нам дало? Отряды были сформированы еще до начала зимних каникул, и за это время провели большую общественно-политическую и культурно-массовую работу.

К настоящему времени во всех отрядах сложились боевые, работоспособные коллективы. В них легче решать и вопрос с командными кадрами, так как за 5-6 месяцев будущие командиры и комиссары успевают проявить свои организаторские способности, а в бюро ВЛКСМ могут их объективно оценить.

Цель, которую преследовали организаторы соревнования — повысить активность линейных отрядов в подготовительный период — достигнута. И я думаю, что другим факультетам нужно поддержать ценную инициативу, учитывая свою специфику и проблемы. Только не надо сетовать на пассивность комсомольцев. Эта пассивность происходит от нежелания или неумения правильно организовать свою общественную работу. И если по-комсомольски подойти к делу, больше не придется возвращаться к этим вопросам, и недостатков в работе наших ССО заметно поубавится.



Идет заседание штаба третьего трудового.

Фото Е. ВАНСЛАВА.

Трудно ли стать первыми

Э. АКБУЛАТОВ, ленинский стипендиат, заместитель секретаря бюро ВЛКСМ строительного факультета по идеологической работе.

В канун XXVI съезда КПСС на нашем факультете впервые проводилось социалистическое соревнование между комсомольскими организациями групп. Оно велось по трем направлениям: идейно-политическому, учебно-воспитательному, организационному. Лучшей признавалась группа, набравшая по всем разделам наибольшее количество баллов. Оказалось, что подводить итоги не так уж просто, так как в бюро ВЛКСМ, например, не оказалось личных комплексных планов некоторых учебных групп. А в иных группах эти планы вообще не были приняты! Из-за такого безответственного отношения комсоргов к проведению Ленинского зачета и просчетов идеологического сектора бюро ВЛКСМ, ряд групп практически не участвовали в соревновании. В некоторых пунктах личных комплексных планов, студент, имеющий средний балл 4 и выше, принимает

обязательство сдать сессию... без двоек. На мой взгляд, необходимо требовать от комсомольского актива, чтобы суммарный средний балл был не ниже определенного норматива.

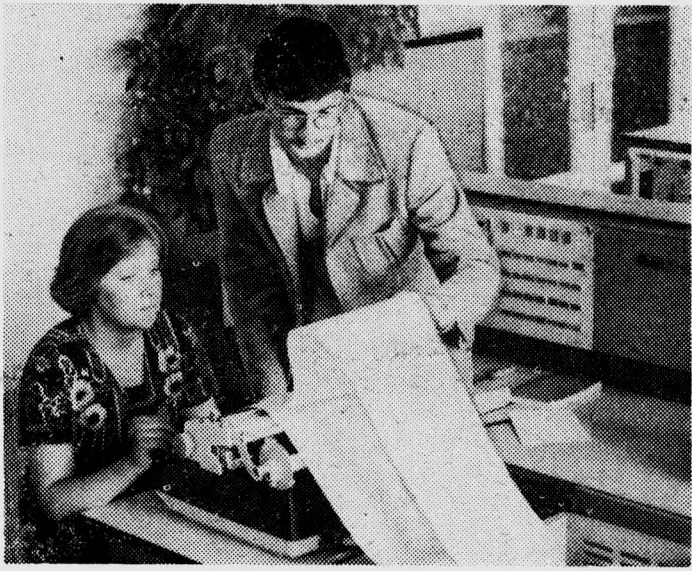
Несмотря на эти недочеты, сам факт, что такое соревнование было проведено на нашем факультете, бюро ВЛКСМ рассматривает как шаг вперед. Думаю, студентам надолго запомнится момент награждения подарками и переходящими почетными вымпелами. В настоящее время на СФ развернулся следующий этап социалистического соревнования, посвященный 25-летию КПИ.

В положение о социалистическом соревновании внесено изменение по вопросу подведения итогов. Теперь больше внимания уделяется учебно-воспитательной работе, и если раньше победительницей могла стать группа, не

имеющая 100-процентной успеваемости, то сейчас без этого условия она первенствовать не может.

Важным мероприятием, проводившемся на нашем факультете в марте-апреле 1981 года, явилась общественно-политическая аттестация комсомольцев. Она проводилась не на общих собраниях групп, как обычно, а шестью специальными комиссиями, в состав которых входили представители бюро ВЛКСМ, партбюро, деканата, студсовета, кураторы и комсорги групп.

По итогам аттестации состоялся актив комсоргов. Для повышения результативности ОПА принято решение о том, что неаттестованным комсомольцам при прочих равных условиях стипендия будет назначаться в последнюю очередь, то же и в отношении общегруппы. Комсомольцы, несколько раз подряд не прошедшие аттестации, будут последними в списке на распределение на работу после окончания института.



НА СНИМКЕ: студенты — сотрудники СКБ ведут расчет параметров разрабатываемого прибора на ЭВМ вычислительного центра института. Фото Е. Ванслава.

НАУЧНЫЙ ПОИСК В СКБ

О. АГАНИН, руководитель студенческого конструкторского бюро радиотехнического факультета.

Выполняя решения XXVI съезда партии, вузовская молодежь стремится внести достойный вклад в общенародную борьбу за ускорение научно-технического прогресса.

Студенческое конструкторское бюро радиотехнического факультета было открыто три года назад на базе научно-исследовательской лаборатории геофизического приборостроения. В СКБ создана своя техническая библиотека. По результатам научных разработок проводятся семинары, таким образом, студенты приобретают не только исследовательские навыки, но и умение руководить коллективом.

Организацией работы, проведением социалистического соревнования среди отделов в конструкторском бюро руководит студенческий совет СКБ. На каждого студента — члена бюро, заведен журнал, где учитывается его успеваемость, научная и рационализаторская деятельность, участие в выставках, конкурсах, конференциях.

Многие студенты выполняют курсовые проекты, которые являются частью разработок новой аппаратуры. Сегодня на счету СКБ 3 изго-

товленных и внедренных комплекта аппаратуры, экономический эффект от внедрения аппаратуры «Метис» составил 500 тысяч рублей. За два года по хозяйственно-договорной тематике освоено 140 тысяч рублей.

Студенты СКБ неоднократно награждались дипломами, грамотами, ценными подарками и путевками на ВДНХ за участие в научных конкурсах, семинарах, выставках и конференциях. Членами нашего конструкторского бюро подано 8 предложений, 13 заявок на изобретения, из которых по трем уже получены положительные решения.

Средний балл успеваемости членов СКБ — 4,0, что выше среднего по факультету.

Решения XXVI съезда партии нацеливают на глубокие и целенаправленные научные поиски, способствующие быстрейшему освоению природных ресурсов Сибири и, в частности, Красноярского края. В этом направлении СКБ имеет ряд предложений по заключению хозяйственных договоров с предприятиями и организациями края по комплексной программе «Сибирь».

ДОБИВАТЬСЯ БОЛЬШЕГО

В. СИГАЕВ, председатель учебно-воспитательной комиссии литейно-сварочного факультета.

На XXVI съезде КПСС серьезно поднимался вопрос о качестве подготовки кадров. Задача высшей школы — постоянно совершенствовать учебный процесс, активно формировать у подрастающего поколения высокое чувство общественного долга, коммунистическое мировоззрение. Положительную роль в этом призваны играть учебно-воспитательные комиссии.

Для УВК нашего факультета самое важное — добиться, чтобы не было пропусков занятий по не уважительным причинам. Но, к сожалению, не все наши УВК курсов оказались действенными. Например, на первом и втором курсах председатели УВК не справились со своими обязанностями. На втором курсе вся работа комиссии состояла в оформлении настенного листа по итогам аттестационных недель, собрания по разбору отстающих в учебе студентов не проводились.

Лучше обстоят дела УВК третьего и четвертого курсов, где председателями являются отличники учебы Борис Старовойтов и Людмила Сигаева. Эти комиссии хорошо проводят расширенные заседания по обсуждению отстающих студентов в присутствии представителей деканата. Ценность их в том, что налажен контроль за исполнением решений УВК.

Большую роль в повышении успеваемости играет стенная печать. Хочется отметить вы-

пуски стенгазеты группы ЛС57-3 «От сессии до сессии». В ней анализируется текущая успеваемость, остро критикуются нерадивые студенты.

На четвертом курсе добрую роль играет социалистическое соревнование между группами и внутри самих групп. При подведении итогов учитывается средний балл успеваемости и качество выполнения комсомольского поручения каждым студентом.

Но в общем результаты зимней сессии на факультете были неутешительными: успеваемость — всего 86,6%. Причина — пропуски занятий. Несмотря на беседы с самими прогульщиками, и даже с некоторыми из их родителей, проведение рейдов, за прошедший семестр на факультете было пропущено 36 тысяч часов. Больше всех пропусков у третьекурсников. В этом семестре УВК уже вывели «Экраны посещаемости», и теперь прогульщики на виду у всех. В результате посещаемость по факультету повысилась, а на ряде курсов — весьма существенно. Есть у нас еще резервы. Например, хочется наладить тесную связь с ведущими и особенно выпускающими кафедрами, добиться, чтобы каждый член УВК проникся настоящей ответственностью за доверенное ему дело. Только общими серьезными усилиями можно вывести факультет из кризисного положения отстающего.



В ГАРМОНИИ МУЗЫКИ И ТАНЦА

Как проводят свободное время многие студенты нашего института! Иногда никак, просто убивая время!

Кто должен помочь студенту организовать свой досуг? Никто, только он сам!

И поэтому мы предлагаем провести смотр-конкурс факультетских дискотек, посвященный 25-летию нашего института, как мероприятие, отвечающее высоким художественным и эстетическим требованиям и пользующееся большой популярностью у современной молодежи.

Дискотека. Согласитесь, что это одна из новых и широко обсуждаемых форм организации досуга. В студенческих коллективах вузов нашей страны она появилась почти с момента своего возникновения за рубежом. Возможность знакомства с новейшими музыкальными направлениями, исполнителями, ансамблями обеспечивает дискотеке широкую массовость. Обеспечивает тем самым и мощное идеологическое воздействие, формируя взгляды, вкусы, мировоззрение. Недалеко то время, когда она, пожалуй, станет не менее распространенной формой досуга, чем кино.

В нашем институте на четырех факультетах — постоянные дискотеки, стихийно возникают и исчезают они еще на нескольких факультетах. Неплохо бы подумать об их программе, содержании.

Недавно прошла дискотека в общежитии № 5, четвертая по счету с начала года на РТФ. Надо отметить, что у радиотехников дискотеки всегда отличаются высоким качеством радиоаппаратуры и светового оформления. Но программа нестройная, чувствуется, что сам дискжокей с трудом ориентируется в океане музыки всех

континентов, которая звучит всего в течение полутора — двух часов. Поэтому он мало общается с гостями, «привязан» к сценарию.

Тем не менее, студенты с большим желанием идут на дискотеку, и если на первый вечер, может, больше из любопытства, то теперь — с уверенностью в интересном отдыхе.

Что является причиной недостатков, отмеченных в дискотеке РТФ, которые, в общем, типичны и для других?

Во-первых, отсутствие необходимой материальной базы. Пока студенты — энтузиасты дискотеки пользуются материалами (фото пленки, музыкальная литература) краевого Дома молодежи, причем, не по официальному разрешению, а по личной договоренности. То есть они не свободны в составлении программ, так как не располагают для этого достаточным материалом. Представляется необходимым организовать что-то вроде координационного центра по дискотекам, который бы как раз и занимался этими вопросами.

Во-вторых, нужен банк программ, в создании которого бы мог оказать помощь профсоюзный комитет института.

И, наконец, дискжокей должен где-то учиться искусству ведения вечеров, обмениваться опытом. Институтский смотр дискотек должен ускорить решение всех намеченных вопросов, и тогда вечера отдыха не будут сводиться к унылым танцам, а переливающимися красками мир цветомузыки доставит студентам искреннюю радость.

А. КЕЛЬНЕР, Е. ПОПЛАВСКИЙ, Н. НАГИХ, М. ЛЕЖНИНА, слушатели отделения журналистики ФОП.

Доброту считают не нужной?

Надолго запомнилось мне это интервью. Журналист в одной из телевизионных передач останавливал прохожих на многолюдном перекрестке города и задавал им один и тот же вопрос: «Какие пять из десяти предложенных качеств вы хотели бы видеть у своего ребенка?» Называли ум, здоровье, красоту, смелость — доброту не назвал никто. Видимо, не отводили ей главной роли, или может, считали, что хорошее в человеке скорее определяется другими качествами.

Отличным инженером можно стать в вузе, но нет специального заведения, где научат быть добрым.

Родители стараются воспитать детей по своему образу и подобию, и не все из них умеют воспитывать, а многие считают доброту ненужной, или даже вредной.

В школе подчас тоже не до того. Сложная учебная программа, которая лишь увеличивает дефицит времени, диктует такие методы воспитания,

которые направлены, может больше на развитие интеллектуальных способностей ученика, нежели на совершенствование его личностных качеств. Лучшими в школе, нередко, считаются те, у кого выше оценки, да кто активнее занимается общественной работой. И в лидеры подчас выдвигают общительных, умеющих быть на виду. А разве скажут: «Равняйтесь на Таню, она хоть и троечница, но зато такая добрая, отзывчивая». Не знаю, может, в какой-то школе так и было, но в моей — нет.

И вот институт. Отлично оборудованы лаборатории, просторные аудитории, библиотека, читальный зал. А сколько новых интересных предметов! Я верю, что здесь можно стать хорошим специалистом, но жаль, что у студентов нередко проявление невоспитанности, недоброго отношения друг к другу.

Я думаю об этом, когда на автобусной остановке пытаюсь

сесть в автобус третьего маршрута или получить пальто в гардеробе нашего института. Темы старые, но по-прежнему злободневные. Как-то, простояв полчаса в толкучке у гардероба, переждав, пока оделись те, у кого силы побольше, подруга сказала: «Даже хорошие ростки в душе, которые были заложены в школе, здесь затопчут». Не хочется впадать в отчаяние, но наблюдая, как ведут себя студенты на остановках, в буфетах, в гардеробе, честное слово, одолевают мрачные мысли. Как не поддаться дурному влиянию, изменить общественное мнение в институте, которое все более попустительствует подобным поступкам? Верю, что многие осуждают их, но противодействия пока никакого не оказывают, возмущение их пассивно.

О. СТАЛЕДИНА, студентка группы С10-3, слушательница отделения журналистики ФОП.

КАКАЯ ПЕСНЯ БЕЗ БАЯНА...

На смотре художественной самодеятельности института сильное впечатление оставило выступление ансамбля баянистов строительного факультета. Два номера в его исполнении жюри отметило оценкой «отлично».

Звучит баян... Льетесь раздольная русская мелодия, веселая народная песня, классическая музыка, астраданая. На все способен этот инструмент в умелых руках.

Играть в ансамбле трудно. Баянист должен очень тонко чувствовать чужой инструмент, не нарушить мелодическую гармонию.

Олег Истомин, один из участников ансамбля, играть на баяне начал с пятого класса, тогда он занимался на подготовительных курсах в училище искусств. С тех пор с инструментом не расставался. Четыре года учебы в музыкальной школе, самостоятельные занятия, исполнение любимых произведений в кругу друзей.

Желание заниматься музыкой, совершенствовать свое мастерство привело его в факультетский ансамбль баянистов.

— Что привлекает тебя в занятиях художественной самодеятельностью? — спрашиваю Олега.

— Играешь не только для себя, доставляешь радость слушателям. Нравится выступать в

коллективе, когда чувствуешь, что твой инструмент звучит в унисон общему хору, и без его мелодии произведение было бы неполным. В музыке можно выразить свою душу, музыкой можно увлечь других — это очень много, — говорит Олег.

Он не совсем доволен выступлением ансамбля:

— Могли бы выступить лучше, если бы больше времени уделили подготовке. Несколько человек занимаются в коллективе только первый год. А для того, чтобы играть слаженно, нужно много репетировать.

Перед выступлением Олег очень волновался: как примут зрители.

— По реакции зала можно судить о качестве своего выступления, — считает Олег, — о том, смог ли ты передать слушателю то, что сам чувствуешь в музыке.

Но волнения были напрасны, столь необходимый контакт со зрителями установить удалось, в зале встретили выступление ансамбля дружными, доброжелательными аплодисментами.

И. БЕЛЯНИНА, слушательница отделения журналистики ФОП.

Как вы думаете, сколько вопросов, просьб выслушивают организаторы художественной самодеятельности факультетов перед началом общестуденческого смотра? Десятки. Сотни. И, пожалуй, не на все из них могут дать положительный ответ, так как желающих поехать на концерт всегда очень много.

Безусловно, от заключительного смотра ждут новых творческих удач, оригинальных музыкальных и хореографических идей, и отсюда, что на сей раз эти ожидания оправдались.

Отзвучали аплодисменты в честь победителей, вручены награды, и теперь самое время поговорить о том, что же, несмотря на очевидное стремление к мастерству и исполнительской культуре, все-таки помешало в полной мере показать творческие возможности института.

Об этом мы побеседовали с членами жюри смотра директором студенческого клуба «Политехник» Верой Николаевной Юрдановой и заместителем секретаря комитета комсомола Валерием Тедеевым.

Итак, удалось ли творческим коллективам факультетов раскрыть смысл темы, которой в этом году был посвящен смотр: «Если партия скажет: «Надо!»?

Однозначно на этот вопрос ответить нельзя, одним факультетам удалось это сделать (строительному, санитарно-техническому), другим — нет, и разрыв здесь существен. Как считают мои собеседники, любую тему можно раскрыть только через литературно-музыкальную композицию, поэтому такая форма творческого отчета коллективов стала традиционной и на протяжении многих лет не подвергалась никакой «реставрации». Не то, чтобы не нуждалась в ней, но, видимо, как наиболее оптимальному варианту долгих поисков, ей завещали долгие годы. Не будем пока выступать с категоричным предложением изменить эту форму или создать новую, совершенно отличную от нее, которая бы менее напоминала пионерские концерты в школе и полнее отвечала интересам и эстетическим вкусам студентов. Не будем этого делать потому, что один из факультетов, строительный, блестяще выступил в рамках старой, заданной формы (правда, возможно, мастерством самодеятельных артистов выткнув ее на высокий уровень, тем не менее успех несомненен).

Но на тех факультетах, где уровень исполнительского мастерства чтецов, певцов, танцоров был средним и ниже среднего, плененность формой чувствовалась особенно остро. Ведь в сущности тему, идею можно выразить в одном-единственном танце, если его исполняет Махмуд Эсамбаев, в одной песне, если она родилась в ансамбле «Песняры», в показе одного заседания парткома, если это фильм «Премия». То есть для того, чтобы передать смысл темы, в данном случае партийной, какую определялся наш смотр, не обязательно создавать целую композицию.

Но тут ответственные за культурно-массовую работу на факультетах могут дружно возразить: «Для раскрытия темы это не обязательно, но мы ведь должны дать творческий отчет факультета, показать массовость...»

И что же нередко из этого стремления получается? В одной программе соседствуют русские народные песни в хоровом исполнении и спортивный танец «Каратэ»; шуточные украинские песни под аккомпанемент инструментального ансамбля и стихи Маяковского. Кроме того, в композицию включаются акробатические этюды, конференсы, эстрадные миниатюры. Трудно в таких «попурри» проследить единую тематическую направленность. Не раз и члены жюри после просмотра обращались к режиссерам программ: «Скажите, пожалуйста, какая тема у вас должна была прозвучать?»

Таким образом, спрос, нередко в ущерб качеству, диктует потребность выложить на концерте все, как говорится, чем богаты, а коли всем номерам трудно придать гармонию, они диссонировать, в большинстве случаев связаны между собой лишь искусственно с помощью стихов-связок,

то, естественно, тему в такой программе раскрыть, как правило, не удастся.

Поэтому, анализируя причины неудач тех коллективов художественной самодеятельности, выступление которых нельзя отметить тематической завершенностью, мы и начали разговор о самой форме творческих отчетов.

Вторая причина вытекает из только что названной и косвен-

ЗАМЕТКИ СО СМОТРА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В МНОГОГОЛОСИИ УСЛЫШАТЬ ГОЛОС

- ◆ Долголетие формы
- ◆ Кому руководить творческим коллективом!
- ◆ Экономическая политика профкома
- ◆ Почему смеялись зрители!

но о ней уже было сказано. Это бледность отдельных номеров программ. Сумели ведь строители выступить, что называется, на одном дыхании и не исключая разносторонности номеров в композиции, благодаря интересному режиссерскому замыслу и близкому к профессиональному исполнению, они на протяжении всего выступления держали внимание зрителей в плену своей идее. Плохо же спетая песня, неотретированный танец, скучная миниатюра не способны оставить глубокий эмоциональный след в душе. Тут уж каким бы совершенным ни был композиционный рисунок программы в целом, слабо подготовленные отдельные номера могут стать ложкой дегтя. И, к сожалению, таких номеров особенно много было в программах механико-технологического, литейно-сварочного и электро-энергетического факультетов. Не хватило новизны, самобытности, оригинальности, и выступления — безуспешны. Современный зритель воспитан на высоких образцах профессионального искусства (телевидение сделало доступными для нас постановки лучших театров страны, знакомыми с вокалом и балетом всемирно известных советских и зарубежных исполнителей и т. д.), поэтому требования к художественной самодеятельности поднялись на качественно новую ступень. И студенческие творческие коллективы должны стремиться соответствовать этим требованиям. Иначе они не заинтересуют своих участников и потеряют зрителей.

В этой связи (отступим немного от хода рассуждений) встает вопрос о том, кому же руководить коллективом вузовской самодеятельности. Профессиональному артисту из студентов и сотрудников института? Этот вопрос не раз возникал у представителей деканата, ответственных за смотр, обсуждался он и на заседании жюри. Как верно там было замечено, студенты, которые лишены профессиональной помощи, заведомо поставлены на конкурсе в неравные условия с теми, кем руководит «человек со стороны» — профессионал. Если подчеркнуть значимость

его роли, то успех выступления факультетской самодеятельности определялся бы удивительно просто: нашли «постороннего» — будет у вас хорошая программа, а нет — тогда как знаете...

Но есть примеры того, как провалились на смотре номера, поставленные профессиональной рукой, и имели беспорядочную удачу самодеятельные выступления, такие, как песни «Комсомольская площадь», «Молодость», исполненные студентами РТФ, «Мой дом под горой», слова и музыка которой были написаны студентами АДФ, оригинальный номер — игра на подручных инструментах, подготовленный пятикурсниками того же факультета и многие другие.

Поэтому мы обратились к членам профсоюзного комитета с просьбой обрисовать финансовую сторону проблемы, к которой сводится суть начатого разговора. Как выяснилось, на подготовку к смотру каждому факультету были выделены равные денежные суммы в размере 390 рублей. Их в числе других затрат можно было использовать и на оплату труда нанятых профессиональных руководителей коллективов. Где-то сумели по-хозяйски распорядиться этими деньгами, где-то — нет, но решение вопроса — не на этих путях. Для убедительности приведем пример, так сказать, безвозмездного творческого сотрудничества студентов и художественного руководителя народного театра Красноярского Дома офицеров Л. Г. Микаэляна на строительном факультете. Лилиан Георгиевна руководит народным театром, студенты помогают ей распространять билеты на спектакли, она оказала им помощь в составлении композиции к смотру. Как видно, при желании можно обойтись вообще без материальных затрат.

Есть и более реальный способ (вернемся к теме) обеспечить творческий рост самодеятельной молодежи, на котором, в частности, настаивают и в профсоюзном комитете.

В течение всего учебного года при студенческом клубе

института занимаются коллективы художественной самодеятельности, которыми руководят профессиональные балетмейстеры, хореографы, хормейстеры и др. Но из десяти тысяч студентов вуза занимаются в этих коллективах лишь несколько десятков. Это наводит на мысль о том, что культуры факультетов больше озабочены подготовкой своих композиций, нежели престижем институтской самодеятельности в целом. Если бы на каждом факультете было не по 53 (как у радиотехников) и даже не по 160 (как у электро-энергетиков), а по 200—300 участников институтских коллективов, подготовка к смотру не представляла бы серьезных трудностей. Не сложно ведь сделать разводку в танце, если имеешь дело с людьми, которым знакома хореография, также не трудно разучить новую песню с хором, если голоса у певцов поставлены. Во всем другое дело, когда картина выглядит так: после учебных занятий студентов оставляют в аудитории и говорят: «Ты будешь петь, ты танцевать, через две недели — смотр».

Почему, например, на санитарно-техническом факультете хорошие танцы? Да потому, что его хореографическая группа занимается в кружке городского Дворца культуры. И заместитель декана Виталий Константинович Васильев сам не раз ездил туда, интересовался программой, посещением этих занятий. А на некоторых других факультетах известны случаи, когда студента нужно за руку приводить в свой институтский кружок.

Вот вторая причина творческих неудач на смотре, едва ли не главная, на которой все наши собеседники сошлись во мнении.

Есть и третья. Вы не задумывались, почему в зале при прослушивании литературного монтажа на тему, далекую от юмористической, не раз раздавался смех?

Выступают радиотехники. Цитируют речь В. И. Ленина на III-м съезде комсомола, потом голос чтеца: «И как в тот памятный день мы вошли в этот зал съезда». Выступающие сделали шаг по сцене. В

зале послышался иронический смех. Далее участники концерта сообщают об успехах факультета и называют цифру: «Из 1000 студентов, обучающихся на нашем факультете, 44 отличника!» Капля в море. Это тоже вызывает улыбку. Но смеются еще и потому, что сообщение сопровождалось звоном медных тарелок, что ассоциируется лишь с аукционом.

Создается впечатление, что программа целиком не просматривалась, не оценивалась критическим взглядом, иначе явные ляпсусы без труда бы подметил и не искушенный зритель. Думается, представителям партийных и комсомольских организаций факультетов нужно пристрастнее оценивать идейную, смысловую направленность концертных номеров. Даже маленькие «осечки» в содержании и композиционном строе выступления играют прямо противоположную желаемую роль.

Обречены на комический эффект выступления, призванные отразить высокую тему, если они исполняются новичками на сцене; начинающим артистам трудно преодолеть сценическую условность, они, как правило, не доносят идеи до зрителя. А вот студенческие миниатюры, которые и должны вызывать смех, не всегда были для этого достаточно остроумными, злободневными, веселыми. Хотя надо отдать должное, во время выступлениями теплоэнергетического и строительного факультетов все смеялись от души.

Однако, подведем итоги. Ориентируясь на высокий, близкий к профессиональному уровень народного творчества, мы должны подумать о совершенствовании форм проведения смотра вузовской самодеятельности. Раз смотр — это итог, то на нем должно быть представлено самое лучшее, номера яркие, талантливые, творчески примечательные. Непременный залог этого — систематичность занятий художественной самодеятельностью в факультетских и институтских коллективах. Показателем массовости должно стать не только количество участников в концерте, но и качество каждого отдельного номера, свидетельствующее о большой работе в эстетическом воспитании студентов.

Есть предложение проводить концерты не только в апреле, но и в начале мая, и не в актовом зале, а на «зеленой» сцене, которая соберет в нашем Студенческом городке огромную зрительскую аудиторию. И пусть это будет настоящий праздник талантов, радостный и вдохновенный!

С. АЛПАТКИНА.

