

ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН РЕКТОРАТА, ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА
КРАСНОЯРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

◆ Газета основана в 1964 г. ◆ № 5 (608) ◆ Среда, 11 февраля 1981 г. ◆ Цена 2 коп. ◆

**В награду —
поездка
в Москву**

Стало традицией лучшие группы института награждать льготными туристическими путевками по нашей стране. Подведены итоги смотра-конкурса на звание «Лучшая группа института», который проводился в честь 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина. В зимние каникулы с 20 февраля по маршруту Москва — Ленинград отправятся в путешествие студенты трех групп теплоэнергетического факультета — Т79-3, Т96-2, Т97-2 и одной автодорожного — АД38-1. Ярких вам впечатлений!

В ПРОЕКТЕ ЦК КПСС к XXVI съезду большое значение придается развитию науки и техники, которое должно быть в еще большей мере подчинено решению проблем дальнейшего прогресса советского общества, ускорению перевода его экономики на путь интенсификации.

1. Планируется обеспечить разработку и реализацию целевых комплексных программ, существенно сократить сроки создания и освоения новой техники. Целевые комплексные программы намечены в различных областях народного хозяйства: в энергетике (КАТЭК), нефтехимии (Западная Сибирь), транспорте. Аналогичные программы намечены и уже реализуются по другим важнейшим научно-техническим проблемам. Одна из них — программа по увеличению производства и широкому применению автоматических манипуляторов (промышленных роботов) в отраслях народного хозяйства.

Сроки создания и освоения новой техники можно сократить, внедряя передовой опыт проектирования машин и параллельно-последовательный метод их освоения, как это делается, например, на Ивановском заводе тяжелого станкостроения имени 50-летия СССР.

2. Усилить взаимные связи науки и производства, укрепить опытно-производственную базу научно-исследовательских и проектно-конструкторских организаций.

Одним из путей усиления связей науки и производства для вузов является создание на общественных началах научно-производственных объединений по опыту Белорусского политехнического института, физико-технического института АН БССР и предприятия «Белавтомаз», о чем писала газета «Правда» 5 декабря 1980 года.

3. Повысить эффективность научного потенциала вузов для решения народнохозяйственных задач. Совершенствовать подготовку, повышение квалификации и аттестацию научных и научно-педагогических кадров.

Крупным шагом в этом направлении явилось создание в 1978 году хозрасчетного объединения вузов РСФСР, в которое вошло 70 вузов с годовым объемом НИР 450 млн. рублей. Это объединение позволило сконцентрировать силы ученых на решении важнейших 16 комплексных программ, решить вопросы годового и квартального планирования работ. Объединение позволило также отказаться от кустарщины в экспериментальной базе. Создаются межвузовские экспериментальные производства, специализированные по видам работ за счет долевого участия вузов (Томск, Ленинград). Деньги выделяют теперь не вузу, а «под тему». Но пока еще не урегулировано взаимодействие с отраслями.

4. На основе достижений науки и техники ставится задача — развить производство и широкое внедрение автоматических манипуляторов (про-

Вровень с требованиями НТР

мышленных роботов), встроенных в машины систем автоматического управления с использованием микропроцессорной техники и мини-ЭВМ, создавать автоматические цехи и заводы. Расширять на базе ЭВМ автоматизацию проектно-конструкторских работ.

О важности проблемы комплексной автоматизации машиностроительного производства говорят цифры: численность рабочих-станочников в стране составляет около 55 процентов (от станочного парка). Где уж тут говорить об организации двух-трехсменной работы! Сейчас нужны высокопроизводительные комплексы оборудования. Нужны «модули» по обработке изделий определенного типа, в которые поступали бы заготовки со склада, а на склад выдавалась бы готовая продукция. В первую

деталей. Нехватка металла сдерживает развитие машиностроения. Потребности растут в геометрической прогрессии, а производство — в арифметической, сказал в одном из своих выступлений академик А. И. Целиков. Необходимо использовать также электрохимические, лазерные и другие высокоэффективные методы обработки металлов и материалов с целью существенного улучшения их свойств. Область этой технологии — в основном приборостроение и вакуумная техника.

Очень интересны отклики на проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии, предложения о его уточнении и дополнении. Например, внесено предложение об упорядочении роста фонда заработной платы в соответствии с ростом производства товаров народного потребления на конкретных предприятиях, а не только в масштабах народного хозяйства. В газете «Правда» 16 декабря 1980 года выступил академик ВАСХНИЛ В. Тихонов. Он писал, что многие газеты буржуазного мира обращаются к оценке продовольственного положения в СССР. И чего только не пишут! Вплоть до того, что страна теряет способность прокормить себя. В действительности же, пишет он, по материалам Комиссии по продовольствию и сельскому хозяйству ООН (ФАО) картина такая. Во-первых, по сравнению с 1969—1971 гг. индекс обеспечения продовольствием на душу населения в 1979 году составил по всем странам мира 1,06, в странах Северной Америки — 1,12, Европы — 1,14, Азии — 1,06, Африки — 0,90, в СССР — 1,14, в соцстранах Европы и СССР — 1,15. Это прирост. Во-вторых, обеспеченность продуктами питания на душу населения в день (1978—1979 гг.) составляет: во всех странах мира — 2706 калорий, в странах Европы — 3806, в СССР — 3913, в соцстранах Европы — 3936. Эти цифры не означают, что мы достигли «потолка». У нас проблем в питании много. Главное сейчас — предотвратить огромные потери продукции, диспропорции в уровне материально-технической базы и мощностей смежных производств — хранилищ, холодильников, консервных заводов, пищевой промышленности в целом. Отраслевой принцип хозяйствования здесь не годится, нужны агропромышленные комплексы.

Коллектив нашей кафедры, как и все советские люди, подробно изучил проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии, единодушно одобрил его и полон энтузиазма активно участвовать в выполнении грандиозных задач отечественного машиностроения, в подготовке инженерных кадров для этой важной отрасли народного хозяйства. **Г. ЛЕМАРЕНКО,**
доцент кафедры деталей машин.

Обсуждаем проект ЦК КПСС к XXVI съезду партии

смену такой «модуль» заряжается заготовками, налаживается на их обработку, а во вторую и третью смену «модуль», в который органически встроен робот, выдает продукцию. Управление — от мини-ЭВМ. Диспетчеризация — от большой ЭВМ. Из «модулей» можно набирать участки, цехи, можно создать завод, управляемый электронным диспетчером. И это не фантазия!

Итак, робот — это органическая часть технологической системы — «модуля», тогда он эффективен. Изолированный робот никогда не окупится!

Современные методы проектирования и производства должны стать все более скоростными — нужно поспевать за требованиями НТР. Поэтому необходимо «в упряжку» с инженерами «запрягать» ЭВМ. Инженеры должны знать не только механику, но и быть эрудированными в электронике, в технике ЭВМ и микропроцессорной, владеть вопросами современного электропривода. САПР — наше будущее. К 2000 году чертежи исчезнут из обращения как ненужный документ. Человек с помощью ЭВМ во много раз быстрее и качественнее спроектирует деталь, агрегат, узел.

В проекте ЦК КПСС отмечено, что необходимо шире применять малооперационные малоотходные и безотходные процессы. Например, прокатка деталей. «ВНИИметмаш» разработал методы и оборудование для прокатки многих типов массовых

СО СРЕДНИМ БАЛЛОМ — ПЯТЬ!

У студентов четвертого и пятого курсов электромеханического факультета сессия уже закончилась. Впереди идут пятикурсники. Лучшая группа — ЭМ66-1 завершила сессию со средним баллом 4,46. На всех экзаменах получили «отлично» В. Нешатаев, М. Гирич, А. Кузьмин, И. Айзенберг и другие. Сейчас они сдают государственный экзамен по научному коммунизму.

У студентов четвертого курса успеваемость 90 процентов, лучшие результаты — в группе ЭМ47-1. А. Южанников, О. Мальков, П. Переверзев сдали все экзамены на пятерки.

На третьем курсе сессия еще не закончилась, однако для студента Б. Баранкина все экзамены уже позади, причем сданы они с оценкой «отлично». Остальные студенты его группы успешно сдали высшую математику и теоретические основы электротехники.

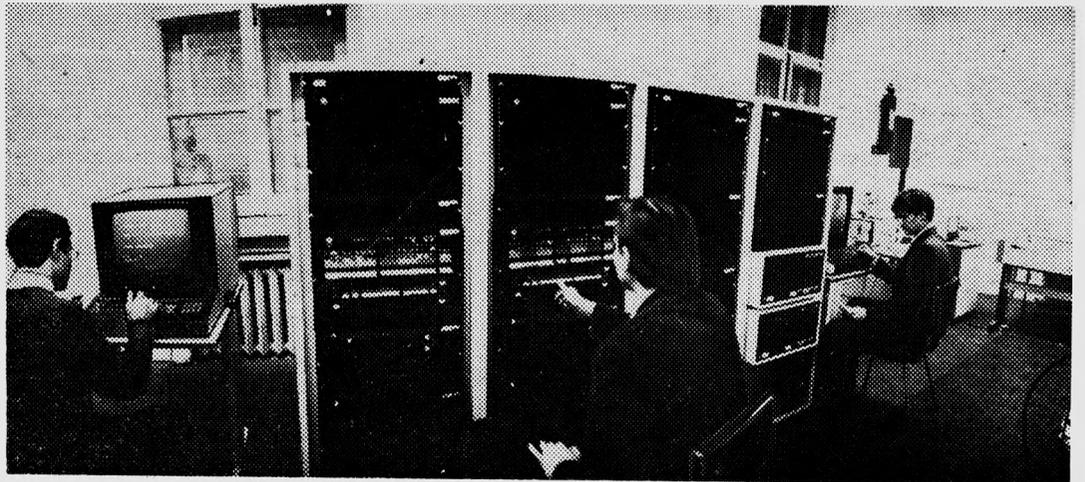
В. ТРЕМЯСОВ,
доцент, зам. декана ЭМФ.

СЕССИЯ

ПЕРВЫЙ, САМЫЙ ТРУДНЫЙ

Для сегодняшних первокурсников первый семестр уже позади, появились и первые результаты их работы. Нельзя сказать, что наша группа лучшая, но студенты в ней подобрались интересные. Сейчас у них в разгаре сессия, первая в жизни. Позади — три экзамена, и уже видно, кто хорошо потрудились в течение семестра, а кто отнесся к занятиям не совсем серьезно. Так, можно поздравить с первыми успехами В. Гольшеву, И. Масените, Д. Комиссарова, В. Маркова, А. Фаткулина. Ну, а неумеющим учиться надо брать с них пример, и думать, что первая сессия будет для них хорошим уроком.

В. ЛАЛЕТИНА,
куратор группы ЭМ60-3.



УСПЕХ ЧЕТВЕРОКУРСНИКОВ

Со стопроцентной успеваемостью завершили сессию четверокурсники радиотехнического факультета. Успешнее всех экзамен по теплообмену сдали студенты группы Р37-1 (староста Людмила Ко-

нопинская, комсорг Евгений Попов). Получено 8 пятерок и 12 четверок. Много хороших оценок и в группе П57-1 (староста Игорь Кернасук).

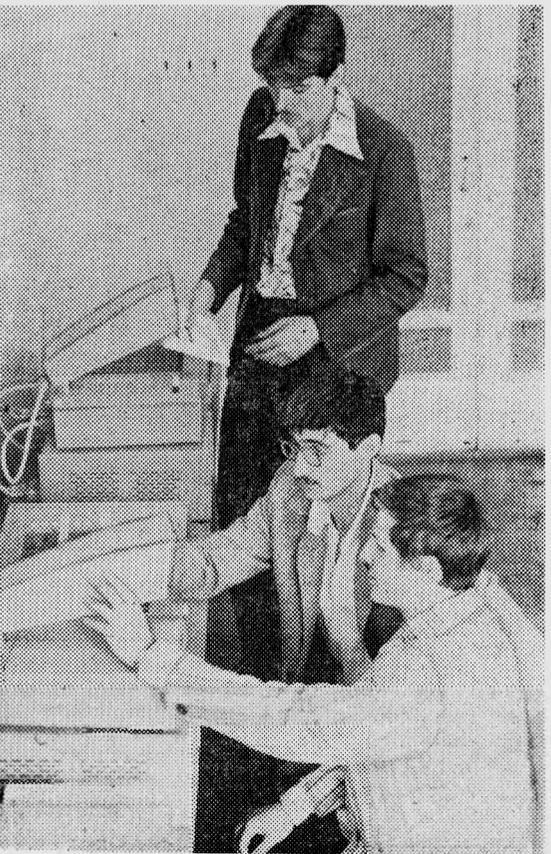
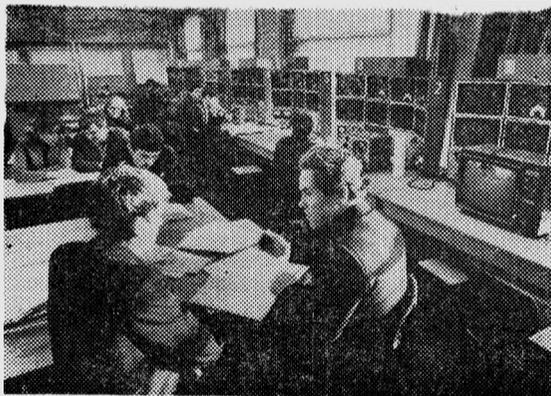
Л. ГРОДНЯ,
секретарь деканата.

К 25-летию института

За годы десятой пятилетки в нашем институте создан свой вычислительный центр и его филиалы на шести факультетах. На снимке один из них — вычислительный зал электромеханического факультета.

Фото Е. Ванслава.

УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС: ОРГАНИЗАЦИЯ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ



В ПЛАНЕ мероприятий нашего института по реализации постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем развитии высшей школы и повышении качества подготовки специалистов» (1979 г.) было отмечено следующее:

«Повысить эффективность применения в учебном процессе технических средств обучения, разработать и осуществить мероприятия по комплексному использованию в учебном процессе ТСО, в том числе ЭВМ, учебного телевидения и кино, обеспечивающих более полное и глубокое усвоение учебного материала и повышение эффективности педагогического труда. Приступить к эксплуатации лаборатории учебного телевидения, разработать методику использования телевидения при чтении лекционных курсов». Сегодня о том, как решать эти задачи, рассказывает заведующий кафедрой радиотехники, доцент С. А. Подлесный.

Сначала рассмотрим, каковы особенности подготовки лекции с использованием технических средств обучения.

Технические средства и наглядно-иллюстративные материалы способствуют улучшению качества лекций, помогают сделать их более выразительными и содержательными. ТСО дают возможность:

обеспечить более глубокое восприятие учебной информации;

увеличить объем информации, передаваемой студенту в единицу времени;

Технические средства обучения: проблемы внедрения

совершенствовать процесс навыков и умений; обеспечить более эффективную прямую и, что особенно важно, обратную связь;

обеспечить более высокий эффективный самоконтроль и контроль усвоения знаний; хранить и многократно использовать учебную информацию.

Для реализации указанных возможностей технических средств обучения необходимо соответствующее обеспечение — техническое, методическое и информационное. На нашем факультете техническим и методическим обеспечением занимаются кафедры физики и радиотехники, информационным — на этих же кафедрах и на кафедре радиотехнических систем.

В стране разработкой методики применения учебного телевидения и координацией работ в этой области занимаются научно-методический совет по учебному телевидению при Минвузе СССР, НИИ проблем высшей школы и сектор учебного телевидения научно-методического кабинета Минвуза СССР. Активно занимаются методическим и информационным обеспечением технических средств обучения и ряд вузов. Пленум научно-методического совета по учебному телевидению при Минвузе СССР, состоявшийся в конце 1979 года в Новосибирске, отметил в качестве передовых по этим методам преподавания такие вузы, как ЛПИ, Харьковский институт радиоэлектроники, Уральский политехнический институт, Новосибирский электротехнический институт (в котором проходил пленум).

НЭТИ занимается учебным телевидением более десяти лет. Разработаны и изданы методические пособия для преподавателей. Телевидение в НЭТИ применяется практически во всех видах учебного процесса и воспитательной работы: на лекциях, консультациях, практических занятиях, в проведении общественно-политических бесед.

Уральский политехнический институт разработал и внедрил новую методику использования телевидения, основой которой являются видеозаписи лекций, воспроизводимые на видеомангитфонах в учебных аудиториях. Этот метод использования телевидения имеет определенные достоинства прежде всего для заочников, а также для студентов, обучающихся в филиалах и учебно-консультационных пунктах института. На видеоленту записаны 700 лекций по 12 дисциплинам. Создана видеотека различных дидактических материалов. Институт ведет также стажировку преподавателей и обучает технический персонал вузов, использующих видеозапись в учебном процессе. Автоматизированный телевизионно-контролирующий комплекс «Фотон-2» с использованием ЭВМ создан в Челябинском политехническом институте имени Ленинского комсомола. Системы телевидения и оперативной обратной связи позволяют создать оптимальные условия для восприятия информации студентами.

Анализ методики использования технических средств обучения в ведущих вузах страны показывает, что для одной двухчасовой лекции по дисциплине вполне достаточно 5—10 диапозитивов, 10—15 рисунков, 1—2 видеофрагментов продолжительностью 2—3 минуты или 1—2 теледемонстраций. Лектор у доски с мелом на ближайшие годы по-прежнему должен оставаться «главным действующим лицом» вузовской аудитории. Поэтому доска, как одно из самых важных средств обучения, должна удовлетворять самым высоким требованиям: иметь хорошую поверхность, формат, соответствующий аудитории, и освещаться собственным светильником, не дающим бликов.

Среди ТСО ведущую роль занимают замкнутые телевизионные системы, кодоскопы и диапроекторы. Рассмотрим методику разработки

лекций с использованием этих технических средств, которая принята на кафедре радиотехники.

Основные этапы разработки: сформулировать дидактическую цель применения ТСО в данной лекции; выделить основные положения лекции и составить перечень ее логических элементов; представить логические элементы рядом информационных единиц; написать сценарийный план лекции; разработать наглядно-иллюстративный материал, отсутствующий в банке информационного обеспечения ТСО; сделать заявку в лабораторию учебного телевидения.

Далее работа идет «внутри» логических элементов, каждый из которых представляется рядом информационных единиц. Информационная единица может быть реализована одной или несколькими заставками (рисунок, схема и т. д.), видеофрагментом, демонстрационным экспериментом и т. д. Информационные единицы выбираются таким образом, чтобы раскрыть содержание логического элемента, максимально используя дидактические возможности ТСО.

Подготовка лекции заканчивается написанием сценарного плана. При составлении его необходимо следующее:

выбрать соответствующие средства обучения (рисунок, слайд, видеозапись, теледемонстрация, магнитофонная запись и т. д.); статические изображения лучше всего представлять на слайдах или рисунках, динамические — на видеоленте или непосредственно перед телекамерой;

выбрать тип используемого ТСО; определить время, занимаемое информационной единицей.

Сценарный план целесообразно оформлять в виде таблицы, в которой указываются номер логического элемента, номер информационной единицы, содержание логического элемента и информационной единицы, тип используемого ТСО, условное обозначение времени использования ТСО и время, занимаемое информационной единицей.

Наш институт, к сожалению, не является передовым в применении технических средств обучения. До сих пор из-за отсутствия охранной и противопожарной сигнализации в общестуденческой лекционной аудитории Д438 не развешена замкнутая телевизионная система, в ней отсутствует пульт управления для преподавателя. В рамках института практически нет единого координирующего органа по методике использования ТСО.

На наш взгляд, для учужения работы по применению технических средств обучения в учебном процессе целесообразно провести следующие мероприятия:

создать в институте отдел технических средств обучения, подчинив ему лабораторию учебного телевидения;

срочно обеспечить установку в аудитории Д438 охранной и противопожарной сигнализации и развешивание в ней замкнутой телевизионной системы.

В работу по внедрению технических средств обучения должен активно включиться методический совет института.

Основная работа, конечно, должна проводиться кафедрами. Направления этой деятельности таковы: разработка методического и информационного обеспечения ТСО для своих дисциплин, создание непосредственно при кафедрах аудиторий, оборудованных ТСО. Большую помощь во всем этом могут оказать и студенты, выполняя курсовые и дипломные проекты по разработке демонстрационных стендов, позволяющих проводить теледемонстрации различных процессов.

Решение проблемы внедрения технических средств обучения во многом определяет облик вуза сегодняшнего дня, его уровень и эффективность работы.

С. ПОДЛЕСНЫЙ,
доцент, заведующий кафедрой радиотехники.

НА НАШИХ СНИМКАХ:

◆ Заведующий кафедрой промышленной теплоэнергетики В. М. Журавлев ведет занятие с помощью комплекса «Эврика-1», рассчитанного на обучение, самоконтроль и проверку знаний студентов по специально запрограммированному материалу (фото первое и второе).

◆ Успешно применяют технические средства обучения коллективы кафедр иностранных языков. Занятие в лингафонном кабинете кафедры английского языка ведет В. В. Захарова (фото третье).

◆ В лаборатории радиоприемных и усилительных устройств радиотехнического факультета действует замкнутая телевизионная система, есть кодоскопы и диапроекторы. Использование этих технических средств существенно повышает эффективность обучения. Занятие ведет декан, доцент В. А. Глиничков (фото четвертое).

◆ Исследование звеньев системы автоматического регулирования на аналого-цифровой вычислительной машине «Экстрема» (лаборатория теории автоматического регулирования).

Фото Е. ВАНСЛАВА.

Мир Андрея Поздеева



«А мысль рождается на стыке двух вселенных. Двум космосам она принадлежит. И Макрокосмос, как и Микрокосмос, Участвуют в рождении ее».

«Нет неудач».

А. есть ступени духа, По коим ты, карабкаясь, идешь».

Из медитаций Валентина Сидорова.

В то время художник работал над темой «Охота на птиц».

...Люди в белых одеждах, наподобие маскхалатов. Их лица — всего лишь треугольники с прорезями на глазах. И не глаза, а глазницы. И рук у людей нет: вместо них — ружья, из которых вырываются вспышки огня.

Большие птицы не в силах совладать с бедой, несмотря на то, что они еще сопротивляются, еще бьются за жизнь. Птицы нарисованы одним красным, они пока живы, но кровь окрасила их уже целиком. Цвет крови погибающих птиц отражается на одеждах людей, лицах, он преобладает на полотне, заливая его. Краски «восстают» против слепой жестокости. Истребляя, разрушая, человек неизбежно губит и себя. Такова расплата за жестокость. Надо сохранять доброту, растить ее в себе день за днем. Это нужно для каждого, для общества, для мира в целом.

Найдено необычное композиционное и цветовое решение важной современной темы, но художник недоволен:

— Это один из вариантов, — говорит он. — Здесь слишком давит натура: птицы как птицы. Возьмусь заново.

...Портрет Геннадия Даниловича, отца художника. Сильный, добрый и очень искренний старик как бы выходит на зрителя, просится в душу, вселяя веру в торжество правды, доброты, справедливости. Головой он упирается в верхний срез картины. Богатырю тесно в формате холста. Во взгляде старика читаешь мудрый совет: в жизни немало надуманных, пустых страстей, остановитесь, не суетитесь, подумайте. Он смотрит без укора, понимая и прощая. И как бы продолжает: торопитесь сеять доброе — растить хороших детей, садить цветы, создавать новое, трудиться. Неуютно было бы на свете без таких людей. Образ Геннадия Даниловича наделен большой обобщающей силой. Многие он объясняет в характере и самого Андрея Поздеева.

В том же психологическом ключе решен и другой образ — грузчика Бурматы. Это тоже богатырь, что подчеркивается тем же композиционным приемом: человек нарисован в рост, но в строго ограниченном пространстве. Автор воспринимается силой, независимостью Бурматы и в то же время жалеет его, сочувствует ему. Герой и добр и гневен, силен и бессилён. Острой болью отзывывается в сердце драма неосуществленных возможностей человека.

И в картине «Супруги Крейндель» характеры тоже многозначны. При первом взгляде он — словно дуб, крепко вросший в землю. Сначала воспринимаешь вот эту его основательность, затем видишь независимость, волю, даже упрямство. А приглядишься — совсем неуверенный в жизни человек, словно беду поджидает. И она — его противоположность: легкая, летящая, грациозная. И кажется зыбким их единство, их союз. На картине их связывает лишь легкое касание мизинцев. Вот-вот закружит ее вихрь, и она, как туман, исчезнет для него навсегда. Отсюда и ощущение тревоги на жизнерадостном на первый взгляд полотне.

...Передо мной три картины Поздеева, три времени года. Осенний пейзаж: в центре желтая лиственница, четыре небольших вокруг. Серое небо, притихший лес. Большая лиственница с яркой пышной кроной и черным, как уголь, стволом и ветвями наклонилась и напоминает осенний лист. Засыпаны снегом старые березы, напоминающие живых существ — на другой картине. Снег и мороз согнули ветви. Но зелена отава на круглой поляне, над которой летит желтая лиственница, и цветут на поляне большие бело-розовые цветы, и солнце светит сквозь пышную крону. Глубок холодный снег в зимнем лесу, но горят под березами алые цветы, напоминающие снегири. И совсем сказка на третьем полотне: летняя ночь, огромные мохнатые звезды над темными кущами леса, на переднем плане избушка, вросшая в землю. Ярко пылает в избушке огонь. Свет невидимой луны освещает

бревна, дверь, белые цветы, заставшие всю крышу и стену, красные цветы, усыпавшие поляну. Легкой голубой дорожкой вьется дымок, убегает в глубь леса тропинка. Удивительное пиршество красок! Художник, умеющий рисовать ночь, умеет все. Цветы над снегом, цветы в последней осенней зелени, цветы под летней луной. Все три картины, где условное и реальное звучат в гармонии, — это и гимн природе, и радость человека, и мысль об уходящем и возвращающемся в жизни всего живого...

Андрей Геннадьевич Поздеев в творчестве и лиричен, и трагичен, гневная сатира тоже неотъемлемая черта его таланта. Поздеев разнообразен во всем, поэтому и соседствует в его картинах огромное множество сюжетов. Он писал рабочие кварталы правобережья, праздничные демонстрации на улицах Красноярска, уголки Ленинграда, портреты друзей — рабочих, актеров, писателей, художников, природу в разнообразнейших ее состояниях, он пишет натюрморты, обнаженную натуру, автопортреты. У него немало произведений, которые не просто отнести к какому-либо жанру. Это картины на философские темы.

Он — художник мысли. Его замысел не открывается сразу, идея произведения никогда не лежит на поверхности. Он словно что-то не досказывает и этим начинает тревожить мысли и чувства человека; дав первый толчок фантазии пришедшего к его полотну, он словно исчезает сам, оставив произведение и зрителя наедине друг с другом. Он верит, что зритель его поймет, домыслит, точнее, доосмыслит им созданное. В его картинах, особенно пейзажах, все время открываешь что-то новое. Они воспринимаются каждый раз иначе. Одно и то же полотно то удивит гармонией цвета, то вдруг пронзит тебя его глубокий философский подтекст.



Это побуждение зрителя думать, анализировать, рассуждать — лишь одна сторона определения, что Поздеев — художник мысли. Вероятно, важнее другое: он — современный художник, художник XX века, точнее — второй, наиболее острой, драматичной половины этого столетия. Осознавая личную ответственность за все, что в нашем мире есть и происходит, он стремится к тому, чтобы человек был красивей. Вот почему холсты Поздеева — не умирительные пейзажи и бездумные портреты. Раскрывая всю красоту и драматизм сегодняшнего бытия живого на земле, сложнейшую диалектику борьбы в человеке высокого и низкого, художник вновь и вновь ставит перед обществом и каждым человеком во всей их сегодняшней актуальнейшей остроте те «вечные» вопросы — что есть жизнь, в чем смысл человеческого бытия, каково место каждого среди других людей, в среде природы, какова значимость для нынешнего человека как высоких помыслов, борьбы и свершений, так и обыденных дел, предметов и вещей, то есть те важные вопросы, от разрешения которых в новых условиях новыми людьми зависит сохранение лучшего из прошлого, облагораживание настоящего и надежда, что будущее у человечества будет, и будет счастливым. Вот почему в созданном художником так много философских произведений — о жизни и смерти, о радости и беде, о мире и о войне. В портретах и автопортретах художник тоже стремится постичь духовный мир современника в его реальной сложности, не сглаживая остроты волнующих людей проблем.

Но здесь возникает то, что порой осложняет как восприятие отдельных произведений Андрея Поздеева, так и оценку его творчества в целом. Во-первых, «нарисовать» мысль, выразить идею гораздо сложнее, чем изобразить просто цветок, просто горы в буйстве осенних красок, просто

человека. Иное содержание требует для своего воплощения иную форму, иное использование живописных средств.

Да, работы Андрея Поздеева порой весьма необычны и не сразу воздействуют на человека, да и не на каждого. Люди, не умеющие читать язык его произведений, при первой встрече порой испытывают недоумение, иные раздражаются, и тогда начинают говорить о некоммуникабельности его искусства, непонятности некоторых работ. Но этот художник не непонятен, скорей он не всем привычен.

Подробного письма у него почти нет, портреты далеки от фотографичности. Главное для него — проникнуть в суть явления, схватить характер человека, воспроизвести это на полотне наиболее выразительно. Он часто иносказателен, аллегоричен, экспрессия, метафора — один из главных его приемов. Нередко он или вообще деформирует реальное или пренебрегает рисунком, но не потому, что не владеет им, как это может показаться с первого взгляда, а потому, что изменение формы помогает, как это ни парадоксально на первый взгляд, художнику быть более точным в отображении сути явлений и характеров людей; таким приемом лучше донести до зрителя то, что не лежит на поверхности, усиливая звучание основной и сопутствующих идей произведения. В живописной стороне произведений, в том, что цвет, свет, сочетание и контрасты умело, тонко используются художником, — сила Поздеева. Он живописец!

У живописи наиболее выразительные средства — цвет и композиция. Строем произведения, цветовым решением говорит художник со зрителем. Ради наибольшей выразительности, наибольшего выражения своей мысли художник вправе абстрагироваться, отойти от реальной формы, реального цвета. Он вправе соединять в своих композициях то, что в действительности может находиться весьма далеко друг от друга.

Оставим точность описания вещей, предметов, жизни, движения мысли и души тому виду искусства, которое имеет свое, самое подходящее для этого средство — слово. Поймем, что в живописи естествен красной конь Петрова-Водкина, закономерны изломы «Герники» Пикассо, и не будем требовать во имя узко понятого реализма полного совпадения в цвете, форме, композиции изображенного на полотне с тем, что видим вокруг себя. И если поймем это, то поймем и то, почему «вдруг» нарисует художник себя с одним глазом вместо традиционных и привычных двух, алые маки на синем снегу, летящих людей и такое столпотворение похожих на реальные предметы на полотне, которое в действительности никогда не встретишь. И если все это поймем, то осознаем и примем искусство Андрея Поздеева как современное по своему духу, сути, как необходимое мыслям и чувствам современных людей, как отражающее нашу сегодняшнюю жизнь, и по всему по этому реалистическое.

Вспомним «Охоту на птиц». После того, как увидишь у Поздеева эту картину, трудно представить иное, более эмоциональное, более острое воплощение идеи, заложенной в этом произведении. Здесь все «работает» на мысль: и «неправдоподобное» изображение людей с ружьями вместо рук, и красный (только красный!) цвет убиваемых птиц. По-иному так передать боль из-за смерти живого, за человека, творящего зло и убивающего тем самым себя? Без экспрессии, без гиперболы, без напряженного мазка? Представьте себе эту картину, решенную традиционно — и прошли бы люди мимо, полюбовались бы идиллией, «красотой» (как любимым птицами, висящими вниз головами, на натюрмортах голландцев), и у редкого бы, наверное, возникла тревога, боль за то, что преобладает сейчас во взаимоотношениях между природой и человеком.

Глядя на полотна художника, начинаешь понимать, почему среди его друзей так много людей, живущих напряженной интеллектуальной и эмоциональной жизнью: поэты, писатели, музыканты, ученые, актеры, собраты-художники, почему он любит их рисовать. Глубина и ассоциативность художественного мышления Поздеева, его замечательные человеческие черты оказываются просто необходимыми для их творчества. С другой стороны, общение со служителями других муз обогащает духовный мир самого художника. Единение, родство муз и душ — это то, без чего не может быть полноценной жизни мира искусства в целом и каждого служителя его в отдельности.

Принимая художник в поисках цветовых решений не стоит на месте. Раньше он стремился развернуть всю палитру, например, от светло-голубого цвета до лилового. Сейчас он все чаще стремится к иному — сократив палитру, добиться наибольшего обобщения. Уже в его известной серии пейзажей с речки Калат цвет, будучи сокращен, звучал более интенсивно. На последних полотнах он стал еще насыщенней, причем художник прибегает к чистым краскам, к использованию локального цвета.

Картины Поздеева на любой выставке узнаются сразу, настолько своеобразны их колорит и композиция, настроение, чувства, мысли, рождаемые ими. Пусть не для всех приемлемо то, что многие работы художника беспокойны, драматичны, тревожны, сложны для восприятия. Но это — неотъемлемая сторона его творчества, причем одна из самых сильных, помогающих нам, его современникам, жить, бороться за светлые идеалы, находить единомышленников и со товарищей.

[Окончание на 4-й стр.]

Мир Андрея Поздеева

[Окончание. Начало на 3-й стр.]

В общении зрителя с картиной, слушателя или читателя с поэзией важна соотнесенность произведения, и такая соотнесенность возникает не всегда, а по потребности, а если такое случается, будет и понимание любого, даже очень сложного по содержанию и форме произведения.

Это тем более следует иметь в виду, когда речь идет о таком художнике, как Андрей Поздеев. Дело в том, что с произведениями Поздеева зритель встречается очень редко. Он, как всякий настоящий, большой мастер, скромно. Объясняя свой отказ от передач по радио и телевидению во время последней по времени его выставки, состоявшейся в 1978 году в Доме ученых новосибирского Академгородка, он говорил:

— Живопись не терпит шума. На открытие собралось человек тридцать — и хорошо. Зачем реклама, зачем суета? Пришли, посмотрели, если понравилась, передадут другим, и народ пойдет. Кто действительно любит и интересуется — пойдет.

Он говорит мягко, но уверенно и, помолчав, добавляет:

— Мне эта выставка очень была нужна как подведение итогов. Иногда пишешь, пишешь и не знаешь, хорошо ли. Появляется недоверие к себе. Возьмешь и порвешь все. Выставки помогают увидеть себя, свои работы все вместе. Оглядишь их разом, увидишь, как их принимают, — и вот уже знаешь, как дальше идти. Нам, художникам, выставки очень нужны, не меньше двух раз в год.

Персональной выставки Андрея Поздеева в нашем городе не было с 1975 года.

Как-то он говорил:

— Молодым выставки больше нужны, пусть показывают свои работы, я подожду.

Но, пожалуй, зрелому мастеру выставки нужны не менее, чем начинающим живописцам. С возрастом приходит опыт познания жизни и умение донести то, что волнует художника, до людей. Иногда ловишь себя на мысли о том, что, работая Поздеев не в Красноярске, а в Москве, Ленинграде или другом центральном городе, его выставки устраивались бы чаще, ценили бы его больше. А. Поздеев не умеет, не может, не хочет просить что-либо для себя. Такому человеку, пожалуй, надо особо идти навстречу. «Живописец с яркой творческой индивидуальностью», «с непосредственностью, свежестью восприятия», «с большими творческими удачами», как говорится об Андрее Поздееве в вышедшей в 1978 году книге «Художники Красноярска», давно не имеет персональной выставки.

Добрая забота всегда помогает жить и работать. Это — одно. Другое — выставки, прекрасный повод для глубокого анализа, публичного обсуждения. Художник сам говорит, что нуждается в общественной оценке своего труда, услышав «суд мирской», он лучше поймет себя, свое творчество, свои возможности и ожидания людей, общества; в свою очередь, общественность будет иметь больше представления о том, по какому пути, в каком направлении развивается творчество одного из художников старшего поколения нашего города.

Самобытный талант Поздеева формировался через освоение многих школ и направлений. В его работах различных периодов можно увидеть, как он искал свои стилистические приемы. Он сторонник реалистического направления. Его главным учителем был один из ярких красноярских живописцев, реалист суриковской традиции, заслуженный художник РСФСР Андрей Прокофьевич Лекаренко. Постепенно, год от года крепло мастерство Поздеева, глубже становились замыслы. И сейчас сложным, но целостным, единым, несмотря на жанровое многообразие, многообразие и использование большого спектра изобразительных приемов, предстает все созданное Поздеевым за тридцать лет. Он активно участвовал более чем в тридцати больших выставках, не пропустив ни одной зональной «Сибирь социалистическая». Его персональные выставки с успехом проходили не только в Красноярске, но и в Новосибирске, Иркутске, Омске, Кемерово, Новокузнецке. Работы Андрея Поздеева неоднократно экспонировались в Москве и Ленинграде, он участвовал в ряде зарубежных выставок работ советских художников — на Кубе, в Монголии, Мексике.

Нечастые выставки Поздеева никогда не проходят незамеченными, вокруг них бывает немало споров. Вот какие записи были сделаны посетителями упомянутой выставки в Академгородке Новосибирска.

«В мире Андрея Поздеева, как в мире ребенка, — светло, и весело, и грустно, и во мгновенных впечатлениях свет вечных идей...»

«Выставка интересна уже тем, что представляет художника, нашедшего свой путь в живописи. Здесь нет штампа, и это отлично».

«Своеобразное творчество художника требует определенных познаний в искусстве живописи. Не всем его картины понятны, не всем нравятся. Но это чрезвычайно талантливый художник. Не касаясь других произведений, скажу о тех, где показана трагедия войны. Серые, обескровленные тела мальчиков на безжизненной земле. «Женихи» — так назвал художник картину. Это женихи тех девушек, которые были обречены на одиночество, на тоску без любви, без счастья материнства. Стоят на коленях на черной выжженной земле «Сыновья».



Руки их скручены кровавой колючей проволокой. Их поставили на колени, но они не сломлены. Руки сжаты в кулаки. Над ними родное голубое небо. Понурые, голые музыканты пойдут в газовые камеры за теми, кому они играют, провожая в последний путь. И сейчас эти «Три распятия» кричат: «Люди, будьте бдительными». Невозможно не увидеть боль художника, который сам изведает ужасы войны» (геолог).

«Браво, живописец Поздеев! Это отличная живопись, а не литература. Прекрасно, что у нас есть такие художники» (ленинградец, инженер).

«Выставка А. Поздеева вызывает разнообразие мысли и чувства. Это и не удивительно: так много мысли, боли, счастья, темперамента вложено художником в картины. И они живут, воинствующе входят в сознание и чувства людей, и отмахнуться от них невозможно. Редко видишь и столь яркий живописный язык. Самое общее впечатление — краски формируют людей, их настроение, миропонимание, чувства. Попадаешь во власть красок, царствующих в картинах художника» (преподаватель вуза).

«Понравилась картина «Скорбь», «И. С. Михelson» и другие, но некоторые трудно понять без пояснения».

«Выставка поразила. Не потому, что я все понял и все отлично, здорово, а именно потому, что я не все понял, потому, что обо всех работах можно поспорить, поговорить» (учащийся народной изостудии).

«Чувствуешь, что художник ищет, мучается, страдает, радуется, размышляет. Это талант и, в первую очередь, талант души» (журналист).

«Удивляет сочетание красок, чувство цвета, экспрессия, радость, трагизм, глубокий смысл и духовность искусства художника — таковы наши впечатления, которые надолго останутся в памяти. Желаем успехов, мужества и стойкости в преодолении жизненных невзгод».

Своеобразные это документы — книги отзывов, художественных выставок! Они не только дают оценку творчества художника, как локаторы обнаруживают и определяют местоположение различных объектов в пространстве посредством отраженных от них радиоволн, записи в книгах показывают и эстетическую культуру различных групп населения. В тех немногих отзывах, что выше приведены, отразились в целом высокие самохарактеристики современных зрителей, причем разные, виден и уровень интеллектуального и художественного развития, умение понимать, сопереживать. Отзывы говорят о том, что художник понимает, что у него есть свои зрители. Посмотрите, как глубоко и точно те, кто понял выставленное художником, выразили самые основные черты творчества. Число таких, несомненно, будет увеличиваться по мере роста образованности и культуры людей. Обратите внимание еще раз на отзывы: те, кто не понял что-то, не уходят бездумно, они хотят поговорить, разобраться, поспорить.

Порой молодые художники нетерпеливы, им хочется поскорее поймать птицу-счастье, они мечутся от жанра к жанру; некоторые и вправду верят, что есть какой-то особый, сверхъестественный секрет мастерства и что талант заключается лишь во владении этим секретом. На самом же деле талант — это труд, а удача приходит к тому, кто умеет напряженно работать, кто способен посвятить свою жизнь призванию, отказавшись от многих благ, довольства и покоя, кто видит в этом не жертву, а единственно верный путь, на котором и встречается подлинное счастье, счастье — как озарение, вдохновение, претворение замыслов.

Да, прав поэт: высокое рождается на стыке двух миров — жизни и души. Каждая из этих вселенных одинаково важна. И чем выше ступени духа, по которым идет человек, тем сильнее его воздействие на жизнь, тем радостней и полней отражается в его искусстве каждая частица жизни, воздавая ему должное за его самоотверженный, талантливый труд.

В. СЕКЕРИНА.

НА СНИМКАХ: репродукции с картин А. Поздеева «Городской пейзаж», «Иволга и Соколы», «Супружеский портрет».



Встреча с Виктором Астафьевым

Интересная встреча красноярцев с Виктором Петровичем Астафьевым, известным советским писателем, лауреатом Государственных премий РСФСР и СССР, состоялась второго февраля в краевом драматическом театре имени А. С. Пушкина.

Овсянковский мальчишка, переживший тяжелое детство, прошагавший затем по нелегким дорогам войны, сумел сохранить в себе великую любовь к людям, глубокий, искренний интерес к их жизни, чувствам и делам, к миру, их окружающему. В. П. Астафьев подарил человечеству замечательные произведения о наших современниках, сибиряках. Среди них «Где-то гремит война», «Последний поклон», «Царь-рыба». Виктор Петрович поделился своими воспоминаниями о том, как он стал писателем, как рождались замыслы его произведений, своими планами. Он давно мечтает написать хорошую книгу о войне, о солдатах, о их ратном труде и подвиге.

Писатель ответил на многочисленные вопросы участников встречи. Всем им радостно было слышать, что Виктор Петрович безмерно счастлив своему возвращению в родной Красноярский край, тем великим переменам в жизни земляков, которые наблюдаются здесь в последнее десятилетие. В краевом центре восемь вузов, есть свои университет, институт искусств, оперный театр, симфонический оркестр. Но при этом предстоит огромная работа по воспитанию людей, повышению их культуры. С болью он говорил о таких явлениях, как широко распространенное пьянство, тунеядство. Стихия накопительства и рвачества, к сожалению, захватывает и жителей Сибири, отметил он. Часто «благополучные» дети растут злыми, им все чего-то не хватает, а зарабатывать сами на удовлетворение своих порой бездумных запросов они не хотят, внешняя мишура закрывает для них бесценные духовные богатства.

И еще Виктор Петрович говорил о необходимости объединить усилия и остановить неразумное отношение к природе, массовые вырубки лесов на берегах Енисея, Маны, лесных озер. Надо во что бы то ни стало защитить реки и озера от загрязнения, навести порядок в бесценных кладовых природы края.

Во время встречи в зале театра была удивительная обстановка взаимопонимания и признательности, единения читателя со своим писателем, седеющим коренастым сибиряком, возвращение которого в родные края — явление давно желанное, естественное, оно — значительное событие в культурной жизни Сибири.

М. МУРАХОВСКАЯ,
профессор, наш внешт. корр.

Фото А. Горелова.