

УЧИТЬСЯ НА СО-
ВЕЩЬ, С ПОЛНОЙ ОТ-
ДАЧЕЙ СИЛ, УЖЕ В
СТУДЕНЧЕСКИЕ ГО-
ДЫ ПРИНОСИТЬ РЕ-
АЛЬНУЮ ПОЛЬЗУ ОБ-
ЩЕСТВУ — ВОТ ГРАЖД-
АНСКАЯ ПОЗИЦИЯ
СОВЕТСКОГО СТУДЕН-
ТА, ФОРМИРОВАНИЕ
КОТОРОЙ ЯВЛЯЕТСЯ
ВАЖНЕЙШЕЙ ЗАДА-
ЧЕЙ ВУЗОВСКОГО
КОМСОМОЛА.

(Из доклада первого сек-
ретаря ЦК ВЛКСМ Б. Н.
Пасухова на XIX съезде
комсомола).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН РЕКТОРАТА, ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА
КРАСНОЯРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

Газета основана в 1964 г. ◆

◆ № 14 (651) ◆

◆ Среда, 19 мая 1982 г. ◆

◆ Цена 2 коп. ◆

КРАСНЫЙ ЭШЕЛОН

Вот уже около десяти лет понятия «Всесоюзная ударная комсомольская стройка» и «агитпоезд ЦК ВЛКСМ» стоят рядом. Первый агитпоезд «Комсомольская правда» стал неотъемлемой частью БАМа. Он быстро завоевал авторитет и популярность у строителей. В начале 1979 года был создан агитпоезд «Ленинский комсомол», который работает в Нечерноземной зоне РСФСР.

В нашем крае сейчас находится агитпоезд ЦК ВЛКСМ «Молодогвардеец». Он обслуживает строителей ударных комсомольских строек. О коллективе этого агитпоезда мне хочется рассказать более подробно. Он начал свою деятельность в

канун XVIII съезда комсомола, четыре года его маршруты пролегли по новостройкам Западной Сибири, северу Казахстана, нашему краю. В свой путь «Молодогвардеец» отправился 22 апреля 1978 года от площади вагоноремонтного завода им. Войтовича в Москве. Его напутствовали ветераны партии и комсомола. Среди провожающих на митинге присутствовал бывший член штаба краснодонских подпольщиков В. И. Левашов.

Современные агитпоезда с честью несут славу первых красных эшелонов, созданных по инициативе В. И. Ленина. Они стали символом неразрывной связи пар-

тии с массами трудящихся. Агитпоезда первых лет Советской власти несли в самые отдаленные уголки страны идеи революции, звали рабочих и крестьян к борьбе за укрепление завоеваний Октября. Одновременно они являлись активными проводниками культуры, образования. В. И. Ленин постоянно интересовался деятельностью передвижных средств пропаганды и агитации, направлял их работу. В работе первого агитпоезда «Октябрьская революция» участие принимали Н. К. Крупская, М. И. Калинин, А. В. Луначарский.

Воспитание молодых тружеников ударных комсо-

мольских строек, их политическое развитие, формирование активной жизненной позиции — основная задача агитпоездов, и «Молодогвардеец» не является исключением. Агитпоезд хорошо оборудован, в его составе вагон-клуб, вагон-библиотека, вагон-лекторий, оформленные по последнему слову техники. В салоне агитпоезда идут оживленные разговоры и горячие дискуссии по всем интересующим молодежь проблемам. Здесь подписываются договоры о социалистическом соревновании, проводятся заседания «круглых столов», Ленинские уроки, встречи с ветеранами партии, комсомола, героями войны и труда, другими замечательными людьми нашей страны. На такие встречи приходят бригадами,

семьями. Члены агитпоезда оказывают практическую помощь первичным комсомольским организациям строек, молодым лекторам, пропагандистам, политинформаторам.

Постоянный состав «Молодогвардейца» укомплектован опытными комсомольскими работниками. Первым руководителем его был Анатолий Макушев. Сейчас агитпоезд возглавляет Александр Черба. В работе «Молодогвардейца» участвуют пропагандистско-художественные группы всех союзных республик, краев и областей. В частности, ударные стройки Павлодарской области с 29 марта по 14 апреля обслуживали посланцы красноярского комсомола. Пропагандистско-художественный коллектив со-

(Окончание на 2-й стр.).



НА СНИМКЕ: коммунисты Ю. В. Чудновец, Г. Г. Спорт, Е. А. Юргенс в перерыве собрания.
Фото Е. ВАНСЛАВА.

ПО ИНСТИТУТУ

ЛУЧШИЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

Методическая комиссия нашего института по научной организации труда преподавателей и студентов подвела итоги смотра конкурса на лучшее учебное пособие, изданное в период с 1976 по 1981 год.

В соответствии с фактическими достоинствами победителями смотра учебных пособий признаны:

«Избранные задачи по строительной механике и теории упругости» под общей редакцией Н. П. Абовского, Москва, 1978;

«Динамика электрических машин» Э. М. Алдонова и М. А. Мураховской, Красноярск, 1979;

«Основы теории управления автоматическими электроприводами» Э. М. Алдонова, В. А. Трояна, Красноярск, 1979.

Второе место присуждено следующим работам:

«Строительство и эксплуатация автомобильных дорог в районах вечной мерзлоты» и «Эксплуатация автомобильных дорог в районах Сибири и Севера» под редакцией Е. И.

Шелопалева, Красноярск, 1980; «Расчет динамических систем автоматического управления» под редакцией А. П. Дамбраускаса, Красноярск, 1979;

«Электроснабжение промышленных предприятий» и «Специальные вопросы электроснабжения промышленных предприятий» В. А. Трошина, Красноярск, 1981 и 1978.

На третьем месте оказались работы:

Я. М. Магазаника «Эксплуатация блочных паровых турбин большой мощности», Красноярск, 1978;

Ю. С. Перфильева «Переходные процессы и методы их анализа», Красноярск, 1980;

«Методические указания к анализу переходных процессов на ЭВМ «Наири-К» под редакцией А. С. Бельмаса, Красноярск, 1981;

«Основы проектирования многоковшовых экскаваторов», И. И. Родина, Красноярск, 1978.

Я. МАГАЗАНИК, председатель комиссии, доцент.

ПАРТИЙНОЕ СОБРАНИЕ

Состоялось открытое партийное собрание института по вопросу «Подбор, расстановка и воспитание руководящих кадров в КПИ». С докладом выступил секретарь парткома Д. Е. Кривоуцкий. В обсуждении доклада приняли участие коммунисты В. Т. Ковалевич, Г. Е. Даршин, В. Н. Лавриненко, В. М. Антонов, С. В. Архипов, Ю. В. Чудновец и другие.

В постановлении собрания, в частности, записано:

ректорату, парткому обеспечить главный принцип кадровой политики партии — подбор и расстановку кадров осуществлять с учетом морально-политических и деловых качеств личности;

вопросы расстановки руководящих кадров решать коллегиально, не допускать субъективного подхода, использовать в этой работе социологические исследования, изучать общественное мнение;

совершенствовать организацию марксистско-ленинской учебы, экономического образования руководящих кадров, решительно пресекать допускаемые им нарушения норм коммунистической морали, партийной и государственной дисциплины, злоупотребление служебным положением;

обеспечить проведение ежегодных внутривузовских конференций по проблемам социальной психологии, педагогики, управления коллективом;

осуществить переход к программно-целевому планированию подготовки кадров.

ГОТОВИМСЯ К ТРУДОВОМУ ЛЕТУ

Не за горами летняя пора. У студентов она особенно напряженная. Сразу после весенней сессии без времени на расквачку и отдых у бойцов ССО начнется трудовой семестр. Нынешним летом только на автодорожном факультете бойцы ССО «Ритм» будут строить дороги в поселке Большая Мурта, бойцы «Гренады» будут заняты на строительстве объектов КИСИ, «Магистрала» — на строительстве жилого дома КПИ, очень нужного всему коллективу института.

На факультете проходят всестороннюю подготовку бойцы специализированного студотряда «Сирена».

Все вопросы современной и качественной подготовки коллектива факультета к третьему трудовому семестру были обсуждены на партийном собрании АДФ, где с докладом выступил секретарь партбюро И. Я. Богданов.

В своих выступлениях коммунисты М. Д. Мукоед, М. Ф. Плотников и другие отметили, что основное внимание надо уделить более тщательной подготовке к трудовому лету за счет полноценной комплектации ССО, обязательному проведению учебы с комсоргами и комиссарами студотрядов. Необходимо своевременно подготовить материальное обеспечение спортивно-массовой и культурной работы отрядов.
З. ПОГОРЕЛОВ, член партбюро АДФ

ШЕЛ ДЕЛОВОЙ РАЗГОВОР

В конце апреля в нашей группе прошла общественно-политическая аттестация. На ней в составе комиссии присутствовали заместитель декана И. И. Гетц, преподаватель кафедры истории КПСС М.И. Ромашкина, куратор группы В. Н. Ботвич, студенты Кериб и Зирко.

Актив группы очень серьезно отнесся к подготовке и проведению аттестации. На собрании шел деловой, взыскательный разговор. Студенты отчитывались о выполнении своих комсомольских поручений, члены комиссии спрашивали их об учебе, задавали вопросы о международном положении, общественной жизни факультета и института.

Большинство комсомольцев успешно выполнили свои социалистические обязательства. Среди них староста группы Сергей Лопатин, комсорг Наталья Губич, член профбюро факультета Лариса Андреева, ответственная за учебный сектор Елена Калининкова.

Пятеро студентов не аттестованы. Это говорит о том, что активу группы нужно усилить учебную и общественно-политическую работу в коллективе, строго спрашивать со своих товарищей.

Э. ЭРТЕЛЬ,
Л. ЧЕРНЫХ,
студентки группы С11-4, слушательницы
отделения журналистики ФОП.

КРАСНЫЙ ЭШЕЛОН

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

стоял из лекторской группы, ВИА «Синева», ансамбля «Мелодия», представителей клуба самодеятельной песни. 29 человек выступали перед строителями, рабочими, шахтерами, обслуживающим персоналом гигантов-экскаваторов, комсомольскими работниками Экибастуза, Павлодара, кол-

хозниками области. Лекции, концерты проходили в цехах и на строительных площадках, в вагонах агитпоезда, в школах и на фермах, в сельских клубах. И всюду мы встречали радушных, доброжелательных людей, с нетерпением ожидающих нас, стремящихся создать нам лучшие условия для работы. Внимание, отзывчивость и заинтересованность слушателей удесятрили наши си-

лы. Нас поражали и восхищали на угольных карьерах гиганты - экскаваторы, строительные площадки Экибастузских ГРЭС, своеобразная архитектура Павлодара. Нам очень понравилась традиция павлодарцев — «банная» пятница, когда все жители выходят убирать и ухаживать свои селения. Хорошо бы и нам, хотя бы в масштабах Студгородка, перенять их почин. Намного

красивее, чище и уютнее стал бы наш городок!

А вечерами в вагоне-клубе нас ждали встречи с ветеранами и героями труда, веселые капустники, дискотеки, в честь «новорожденных» звучали шуточные песни, стихи, устраивались именинные лотереи. И каждое утро поднимал нас гимн агитпоезда, написанный на стихи Д. Усманова:

«Молодогвардеец»,
«Молодогвардеец»,
Эстафета пламенных
времен,
«Молодогвардеец»,

«Молодогвардеец»,
Комсомольский красный
эшелон»...

Сейчас в нашем крае в составе агитпоезда работает пропагандистско - художественная группа из Москвы и Ленинграда. Пожелаем ей успеха в работе, плодотворных встреч с сибиряками.

Л. МАЛЮТИНА,
старший преподаватель
кафедры истории КПСС,
член лекторской группы
Красноярского крайкома
комсомола на «борту»
агитпоезда «Молодогвардеец».



НА СНИМКЕ: студенты занимаются в читальном зале младших курсов библиотеки института.
Фото Е. ВАНСЛАВА.

ДЕЛА УЧЕБНЫЕ

ЧТО ВЕДЕТ К ОТСТАВАНИЮ

Механический факультет — один из первых факультетов, организованных в нашем институте, всегда был в числе лучших. К сожалению, в последние годы он несколько сдал свои позиции. Так, по результатам весенней сессии прошлого учебного года он оказался лишь на девятом месте в институте.

Было бы неверно полагать, что бюро ВЛКСМ признало это отставание и не стремилось его преодолеть. Деканат и комсомольская организация МТФ много работают, чтобы исправить положение к лучшему. По итогам последней сессии факультет занял уже пятое место в учебе. 114 наших студентов имеют в зачетках только хорошо и отлично. Среди них В. Конищев, В. Петелина, В. Грудницкий и другие.

Тянут факультет назад «лидеры» другого сорта, имеющие по несколько задолженностей: Ю. Силинский, В. Чихачев и даже член бюро ВЛКСМ М. Горбачев.

Среди групп лучшими явля-

ются МТ17-1 и МТ18-5 (комсорги В. Сизых и Ю. Деменев), в которых сложился дружный комсомольский коллектив. А вот в группах МТ39-1 и МТ18-2 (комсорги Е. Грузинский и М. Попов) студенты, видимо, живут по принципу: «Стыд не дым, глаза не выест», учатся плохо, комсомольских поручений не выполняют.

Бесспорно, в недостатках на факультете есть доля вины и бюро ВЛКСМ. Но если бы среди комсомольцев было меньше таких, которые не просто не могут, а не хотят учиться, то дела на факультете шли бы гораздо лучше. К сожалению, приходится признать, что действия бюро ВЛКСМ плохо согласуются с работой партийного бюро. Об этом, в частности, говорилось на последнем партийном собрании МТФ, на котором был предложен ряд конкретных мер по координации и повышению эффективности работы партийного комитета и бюро ВЛКСМ факультета.

А. ПЕТРУЧЕНЯ,
зам. секретаря бюро ВЛКСМ.

ОПП — система роста

Повысить эффективность практики

Наступает ответственный период в учебно-воспитательной работе института: выдача студентам заданий по общественно - политической практике. Значительную работу предстоит проделать преподавателям старших курсов, им необходимо составить эти задания с учетом студенческой производственной практики. Представляется, что важно при этом учесть интересы студентов, специфику отделений факультета общественных профессий, где они учились, опыт их профсоюзной и комсомольской работы.

В соответствии с новым положением по общественно-политической практике, принятым недавно советом по ОПП нашего института, перечень видов практических заданий значительно расширен. Наряду с традиционными заданиями, такими, как изучение вопросов социалистического соревнования на предприятии, охрана, окру-

жающей среды, и другими были широко рекомендованы те виды воспитательной и организаторской работы, по которым студентов готовят на ФОПе. Необходимо, чтобы студенты получили исчерпывающий инструктаж по методике выполнения избранной ими темы задания. Руководители производственной и общественно-политической практики могут вести эту работу как коллективно, так и индивидуально. Какие недостатки в организации ОПП имели место в прошлом учебном году?

Во-первых, отсутствие аналитичности в работе над темой. Так, например, значительная часть студентов АДФ представила отчеты по ОПП, в которых преобладал описательный характер темы задания. Студенты группы АД17-1 В. Волобоев, Н. Ходунов, группы АД27-2 Н. Тыщенко, Р. Андриясян и другие, выполнявшие задание по теме «Организация социалистического соревно-

вания на предприятии», в своих отчетах дали «фотографию» соревнования, добросовестно переписав со стендов социалистические обязательства или условия трудового соперничества производственных коллективов. В этих отчетах нет анализа действительности соревнования, не показано, в чем же положительный опыт соревнующихся, какие замечены недостатки в его организации. Напомним, что отчет об ОПП по данной теме должен раскрывать практику соревнования, давать рекомендации по лучшей его организации и указывать на необходимость проведения тех или иных мер на предприятии по устранению имеющихся недостатков.

Во-вторых, многие студенты не выполнили важнейшего требования к ОПП — выбор активной формы проведения практики. Это требование заключается в том, что по материалам изученной на предприятии темы

студент должен выступить либо на профсоюзном, комсомольском собрании, производственном совещании, либо в стенной, многотиражной печати.

Большинство студентов МТФ, ЛСФ проходят производственную практику на комбайновом заводе и заводе автоприцепов, студенты РТФ — на заводе телевизоров. Эти предприятия имеют свои многотиражные газеты «Комбайностроитель», «Орбита», «Автостроитель». Однако, к сожалению, мы не знаем примеров того, когда бы наши студенты публиковали свои материалы в этих печатных органах.

Почему-то сотрудничество с газетой ограничивается для них, как и для слушателей отделения журналистики ФОП, только выступлениями в своей вузовской многотиражке — «Политехнике».

Руководителям производственной практики от инсти-

тута нужно помочь студентам в организации активных форм воспитательной работы на предприятии. Хорошо, если бы сам руководитель производственной практики в соавторстве со студентом опубликовал в многотиражной газете статью, посвященную той или иной стороне деятельности предприятия, работе его общественных организаций, проблемам нравственности; помог бы провести интересную беседу по вопросам права, подготовить тематическую передачу для заводского радио и т. д.

Несомненно, эти меры помогут студентам занять более активную жизненную позицию, а в этом как раз и заключается важнейшая задача общественно - политической практики.

М. ПЛОТНИКОВ,
доцент кафедры научного коммунизма, член совета КПИ по ОПП.

В помощь — методические указания

Приближается конец учебного года — начало третьего трудового семестра, производственной практики и старшекурсников. Работа на предприятии позволяет будущим молодым специалистам проявить навыки организаторской и общественно-политической работы.

Кафедрами общественных наук института подготовлен ряд методических указаний по организации, подготовке и проведению общественно-политической практики студентов в летний период.

Для студентов IV курса, которые будут проходить

практику на промышленных предприятиях нашей страны, кафедра научного коммунизма разработала методические указания «Общественно - политическая практика студентов в период производственной практики». Они составлены на основе конкретных рекомендаций, изложенных в «Примерном положении об общественно-политической практике студентов высших учебных заведений», утвержденном постановлением коллегии Министерства высшего и среднего специального образова-

ния СССР и секретариата ЦК ВЛКСМ.

Данные методические указания предусматривают такие важные разделы, как:

— подготовка к общественно - политической практике;

— цели изучения вопросов управления социальными процессами в производственном коллективе;

— порядок отчетности по ОПП за время практики и аттестации.

Методика проведения ОПП предусматривает выдачу индивидуальных заданий сту-

дентам по следующим темам:

1) организация социалистического соревнования;

2) организация наставничества;

3) организация охраны природной среды;

4) использование свободного времени трудящимися;

5) деятельность комсомольской организации предприятия;

6) деятельность профсоюзов предприятия;

7) изучение деятельности общественных организаций

по укреплению социалистической законности.

Преподавателям я — руководителям производственной практики следует помнить, что разработанные методические указания отражают лишь общие направления изучения той или иной предложенной темы. С учетом специфики предприятия и специальности студента необходимо помочь ему в проведении ОПП в период производственной практики.

Т. БУДИЛИНА,
ассистент кафедры научного коммунизма.



ПОДВЕДЕНЫ итоги общепедagogического смотра художественной самодеятельности. Названы имена победителей. На факультетах, в учебных группах, общественных организациях института широко обсуждаются вопросы развития самодеятельного творчества студентов. Предлагаем вашему вниманию интервью с председателем жюри смотра доктором философских наук, заведующим кафедрой философии, профессором В. Н. ЛАВРИНЕНКО.

— Владимир Николаевич, в течение нескольких лет вы возглавляете жюри институтского смотра художественной самодеятельности. В чем особенность нынешнего смотра, как в целом оцениваете его жюри!

— В этом году смотр художественной самодеятельности был посвящен 60-летию СССР и XIX съезду Ленинского комсомола. Все факультеты ответили на эти события, отразили их в своих программах. Некоторые из литературно-музыкальных композиций были весьма впечатляющими. В целом смотр прошел как большой праздник участников и поклонников самодеятельного искусства, число которых постоянно растет. Он явился заметным событием в жизни нашего коллектива, в определенном смысле подытожил результаты отдельных сторон идеологической и культурно-воспитательной работы.

— Назовите лучшие творческие коллективы, наиболее удачные концертные номера.

— Хорошо выступили коллективы художественной самодеятельности строительного, автодорожного, санитарно-технического, механико-технологического, электромеханического, электроэнергетического и некоторых других факультетов. Результаты смотра известны. Как и в прошлом году, первое место занял коллектив строительного факультета. На мой взгляд, его выступление может служить показателем того, какой должна быть студенческая художественная самодеятельность. Здесь на высоком уровне сочетались идейно-политическая направленность выступления (вспомним события, которым оно было посвящено) с художественным воплощением идеи концерта, как в серьезном театрализованном представлении, так и в испол-

ПУСТЬ РАСТЕТ МАСТЕРСТВО

нении большинства отдельных номеров. Прекрасно выступил хор, вокальный ансамбль и ансамбль баянистов (руководитель этих коллективов — Н. Шульпеков), а также ряд коллективов, которыми руководили сами студенты: танцевальный (руководитель — Е. Ткачук), студенческий театр эстрадных миниатюр (А. Машкович), вокально-инструментальный ансамбль (А. Сидоров). Режиссер-постановщик программы Л. Микаэлян.

Хорошо были приняты и высоко оценены зрителями и жюри выступления танцевально-технического, механико-технологического, машиностроительного, электроэнергетического и электромеханического факультетов; отдельные номера в исполнении вокально-инструментальных ансамблей литейно-сварочного, машиностроительного, радиотехнического, теплоэнергетического, электромеханического и электроэнергетического факультетов; камерного оркестра архитектурно-строительного факультета, а также выступления агитбригады строительного, теплоэнергетического и архитектурно-строительного факультетов.

С большим успехом выступили ансамбль национальных инструментов (АДФ), студент АСФ С. Токарев с композицией «Выпускникам», слова и музыка которой он написал сам, вокальный ансамбль МТФ в составе доцента кафедры ТМС Р. И. Кутчеры и студенток И. Торсуковой и М. Дорошенко, а также преподаватель кафедры СДМ В. А. Дмитриев, исполнивший на фортепиано «Прелюдию» Рахманинова. Автодорожный факультет выставил на смотр три (!) вокально-инструментальных ансамбля, в чем вряд ли была необходимость, однако дебют двух талантливых авторов Д. Малютина и Я. Володарского, выступивших в роли поэта и композитора, был здесь творчески примечательным.

Хотелось бы от души поблагодарить участников смотра, руководителей факультетских коллективов, деканов и их заместителей, прежде всего В. А. Ярова и И. И. Геца, А. В. Шупилова и В. И. Жукова, Ю. Н. Казанкина и Е. П. Шматова, А. А. Городилова и Р. И. Кутчеру, А. В. Алькина и Г. Т. Сержантову, В. Ф. Терентьева и Г. В. Ярыгину, многих сту-

дентов, выступивших в качестве организаторов и руководителей коллективов, за большую работу и поздравить их с успехом в прошедшем смотре художественной самодеятельности. Благодарности заслуживает также работа Л. П. Абрамовой и В. Г. Чернышова. Руководимый им студенческий театр эстрадных миниатюр недавно удостоен звания народного. Это несомненный успех талантливого коллектива, и мы ждем от него новых интересных работ.

— Помню, в обсуждении итогов смотра прошлого года поднимался вопрос о соотношении качества номеров и массовости. Другими словами, спорили, чему отдавать предпочтение: тем концертным программам, в которых наибольшее число выступлений, по исполнительскому уровню близких к профессиональным, или программам, в которых занято максимальное число самодеятельных артистов. Как же решился этот вопрос? И в связи с этим расскажите, пожалуйста, о целях и задачах институтского смотра творчества, как вы их понимаете.

— Разумеется, смотр художественной самодеятельности отличается от конкурсов профессиональных исполнителей. Массовость здесь один из важных показателей. Выявить творческие способности и таланты, которых, по образному выражению В. И. Ленина, в народе непочатый родник, дать им возможность развиваться — такова одна из главных задач художественной самодеятельности. Однако, следует иметь в виду, что постоянно растут эстетические потребности и запросы не только участников художественной самодеятельности, но и ее поклонников. Малохудожественное исполнение ими попросту не принимается, да и самим исполнителям не доставляет ни эстетического, ни морального удовлетворения. Отсюда основная тенденция развития самодеятельного творчества — повышение идейно-художественного уровня, совершенствование качества исполнения. Этой линии наша самодеятельность придерживалась всегда. Нет сомнений, что этим следует руководствоваться как в настоящем, так и в будущем.

— Обычно на факультетах к смотру готовятся в последние две-три недели, хотя в течение всего учебного года есть возможность заниматься в кружках художественной самодеятельности. По сути смотр должен быть итогом их работы. Как же проходила подготовка к смотру на этот раз!

— Активное участие в кружках художественной самодеятельности, которыми руководят, как правило, квалифицированные специалисты, является одним из главных условий повышения ее качества и развития на факультетах. К сожалению, не все факультеты используют эти возможности. В итоге бывает так, что им не на кого опереться при подготовке к смотру. Программы составляются наспех, много сырых и малохудожественных номеров, а иногда имеют место изъяны в идейном содержании выступлений. Сами собой напрашиваются выводы: необходимо использовать все имеющиеся

стено, достигают уровня международных турниров, есть даже олимпийские чемпионы, то в художественной самодеятельности призеры городских смотров дальше почему-то не идут. В чем тут причина! Может, не хватает чьей-то заинтересованности, подобно тренерской, некому растить таланты!

— Это не совсем так. Возможности творческого роста самодеятельных артистов отнюдь не ограничиваются выступлениями в стенах института и на городских конкурсах. Наши лучшие коллективы неоднократно выступали в ведущих дворцах культуры Красноярска, на предприятиях города и края. Выступали они в разное время в других городах и областях страны, а также на стройках БАМа по путевке ЦК ВЛКСМ. Согласен, что таких выступлений надо организовывать больше. Однако это пожелание должно подкрепляться и, я бы сказал, обеспечиваться, высоким идейно-художественным уровнем программ, чего можно достичь только благодаря постоянной творческой работе.

— Владимир Николаевич, не ставляет ли желание лучшей форма проведения смотра, на ваш взгляд!

— Это в общем-то непростой вопрос. Дело в том, что конкурсы по отдельным видам самодеятельного искусства не могут заменить смотра. Возможности смотра художественной самодеятельности, в котором принимает участие большинство самодеятельных артистов и представлена целая совокупность жанров, намного больше. Смотр позволяет создать обширную и разностороннюю программу, идеологическое и культурно-воспитательное воздействие которой может быть весьма значительным. Однако это не значит, что не следует устраивать конкурсы, но они не должны рассматриваться как замена смотру художественной самодеятельности. Может быть, следует изменить форму смотра в каком-то ином отношении? Это можно и стоит обсудить. Мне же представляется, что главное заключается в создании лучших условий для работы коллекти-

ИНТЕРВЬЮ

в институте возможности для совершенствования художественной самодеятельности на факультетах, повышать ответственность участников и руководителей за идейно-художественный уровень представляемых на смотр факультетских программ.

— Какую бы оценку вы дали работе студенческого профкома, комитета ВЛКСМ в организации смотра, и шире — в эстетическом воспитании студентов!



— Мне представляется, что профкому и особенно комитету ВЛКСМ нужно активизировать работу по организации и развитию художественной самодеятельности в институте. Кому, как не комсомольцам, взять на себя основную тяжесть работы по укреплению общеинститутских коллективов, повышению дисциплины и ответственности занимающихся в них студентов? Думаю, что это же можно сказать и в целом по вопросу эстетического воспитания студентов. Явно обнаруживается необходимость повысить роль наших общественных организаций в этой работе.

— В беседе с участниками одного из лучших вокально-инструментальных ансамблей нашего института услышала высказывание о том, что самодеятельные артистам «некуда» расти, выступления на городском смотре талантов — это, мол, «потолок». Действительно, если наши спортсмены-политехники, как изве-

вов художественной самодеятельности и в повышении уровня организации ее работы, включая и организацию смотра. Здесь опять-таки встают вопросы о повышении активности общественных организаций института, а также об улучшении материальной базы работы творческих коллективов. Главное, очевидно, в строительстве Дворца культуры КПИ. Вопрос этот ставился давно, предпринимались даже попытки обратиться в Минвуз РСФСР. Вопрос встает вновь и вновь, он продиктован самой жизнью. Решение его позволило бы нам оживить и поставить на новый уровень идейно-политическую и культурно-воспитательную работу в институте.

Интервью провела С. АЛПАТКИНА.

НА СНИМКАХ: выступают участники коллективов художественной самодеятельности института.

Фото Е. ВАНСЛАВА.

ГРАНИ ЗРЕЛОЙ ПЛАСТИКИ

В конце апреля в Доме художника открылась выставка работ красноярского скульптора Владимира Алексеевича Зеленова, приуроченная к его 50-летию. Вниманию посетителей представлено свыше 100 художественных произведений: скульптура, графика, акварельные и пастельные портреты и пейзажи. Приходится удивляться разностороннему дарованию зрелого художника, отдающего себя в области скульптуры работе с гипсом, металлом, глиной, мрамором и гранитом. При этом нужно учесть, что его творческое дерзание приложимо как к рельефной скульптуре (в низком рельефе — «За правое дело», «Сибирские партизаны», «Оборона Красноярских железнодорожных мастерских»; в высоком рельефе — «Обнаженная»), так и к круглой скульптуре («Поклон бабушке», «Абитуриентка-81»). Как тут не вспомнить известного немецкого романтика Ф. Шлегеля:

«Только в самом искании обретает дух человеческий ту тайну, которую ищет». Вот перед нами графика — «искусство белого листа». Обычно графические работы считаются неотъемлемой частью творчества скульптора, ибо в них наиболее отчетливо тренируется пластическое мышление. Даже память о том, что тонкая гамма графики значительно беднее, нежели, скажем, в живописной или объемной манере исполнения рисунка, все же хочется отметить чрезвычайно колоритную передачу сложного сибирского пейзажа у Владимира Алексеевича. Большинство работ станковой графики, несущей самостоятельную художественную ценность, у него выполнено с совершенно выдержанным тональным масштабом и стройной композицией. Вот «Лесная чаща» — прекрасно даны молодые побеги кедров, в контра-

сте с ними — пышность таежной травы. В «Березовой роще» так и ощущается легкий морозец с туманной дымкой в верхохолье. А какая впечатлительность тайги, покрывающей крутые склоны близких и далеких гор в работе «Дорога в Кой!» Прекрасна «Речка летняя». На переднем плане — гряда замшелых, округлых камней, слева — извив реки с бликами (на быстро колышущейся зыби ее, а впереди — темный береговой лес, над горизонтом перистые густые облака). Много картин, выполненных акварелью и пастелью. Здесь портреты, и лучшие, по моему, «Дядя Егор — добрый человек» и «С. Лаушкин — охотник-рыбак». Они отмечены глубокой психологией, человеческой добротой, какой-то их твердой поступью на житейской стезе. Пейзажи Зеленова в подавляющем большинстве вполне

соотносимы с мыслью строго ценителя живописи знаменитого И. Е. Репина: «Краски у нас — орудие, они должны выражать наши мысли. Колорит наш — не изящные пятна, он должен выражать нам построение картины, ее душу, он должен расположить и захватить зрителя, как аккорд в музыке». Зеленовым создан даже целый гимн Нижней Тунгуске. Она представлена и в полдень, и в вечер, и в глубокую осеннюю пору. Вот «Полдень. Нижняя Тунгуска». Царство полноводной спокойной стихии, слева — песчаный откос, вблизи — нежная, мягкая, густая зелень, вдали — синь гор, на небосводе — свинцовые, по-северному низкие облака... И опять несколько слов о пластике. На мой взгляд, самыми выразительными, достойно отождествляющимися с «благородной простотой и спокойным величием», являются скульп-

турные портреты: «Женский портрет Э. Р.» и «Лица». В первом художником достигнута передача в мраморе чистой женской красоты, обаяния и какой-то величественной нежности. Здесь как бы слиты воедино благородство человеческих чувств с первозданной белизной отполированного камня. Во втором — открытость ясно женского лица мягко освещается от бликов света, играющих на вечно запечатленных металлом губах, щеках и кончике носа. В том и другом случае художническое дерзание счастливо воплотилось в сущность изваянного материала. В этом-то и глубина постижения тайн человеческой природы и окружающего мира зрелым творчеством оригинального мастера.

Хотелось бы, чтобы художник не «распылялся» на многие сферы изобразительного искусства, а оставался бы верен лишь постоянной борьбе с материалом в пластике, столь органично свойственной его высокому дарованию.

Ю. КРОТОВ,
наш внешт. корр.



Вот уже восьмой раз подряд, в период майских праздников студенты строительного факультета провели свой туристический слет на реке Мане, посвященный на этот раз XIX съезду ВЛКСМ.

А зародилась традиция слета у строителей в 1974 году, когда 15 студентов во главе с председателем спортивного совета Юрием Донченко впервые собрались на сибирской реке. В следующем году уже была подготовлена программа культурно-массового выхода на природу, разработано положение о проведении соревнований по различным видам спорта.

Туристическая эстафета — наиболее интересное соревнование слета, она способствует выработке специальных навыков у начинающих туристов. Соревнования в эстафете помогают сплочению и становлению спортивной группы как коллектива. В состав команды входят трое юношей и три девушки. Эстафета состоит из 19 этапов, студенты соревнуются в том, кто быстрее поставит палатку, разведет костер, уложит рюкзак и т. д.

В состав команды по туристическому футболу входит 8 человек: шестеро юношей и две девушки. У этой игры свои правила. Если, например, девушка забивает гол, то он считается за два. Команды по туристическому регби составляют четверо юношей и одна девуш-

Живет традиция туристов

ка. Особенность этого интересного состязания, увлекающего всех до единого участников слета, в том, что все члены команды связываются веревками. Конкурс так и называется — регби в связках.

Организуется на слете также ряд смотров. Смотр-конкурс на лучшее оформление лагерей проводится на протяжении всего слета. Требуется поддерживать чистоту и порядок в лагере, правильно вести костровое хозяйство, соблюдать дисциплину в походе; перед уходом капитан команды сдает место стоянки судьям.

Конкурс кашеваров проводится как театрализованное представление. В нем проверяется умение туристов, исходя из минимума продуктов, приготовить вкусную, калорийную пищу.

Для участия в смотре-конкурсе на лучшее исполнение песни команды собираются у большого общего костра. Каждая из них должна исполнить три обязательных конкурсных песни: патристическую, туристскую и шуточную.

На протяжении всего слета проводится конкурс на лучшую эмблему и флаг с современной, ярко выраженной символикой.

Традиция проведения туристического слета с каждым годом развивается. Во втором слете участвовали три группы строительного факультета (около 100 человек). С 1976 года в слете участвуют и группы архитектурно-строительного факультета. Разрабатывается положение о слете, совершенствуется, добавился новый вид состязаний — домбайский бокс. Особенностью слета является то, что здесь собираются в

момо» курса (капитан И. Запорожец), которая завоевала первые места в конкурсах кашеваров и лагерей. У этой команды большой опыт участия в соревнованиях на Мане. Очень хорошо выступила группа С19-3 (капитан Ю. Соловьев).

По итогам восьмого традиционного слета туристов строительного факультета в острой борьбе 1-е место завоевала очень хорошо подготовленная, дружная

именитых участников слета, заняли дебютанты слета, команда группы С19-3 (капитан Ю. Соловьев). Далее места распределились следующим образом: 4 место — группа С19-6, 5 место — группа АСФ «восьмого» курса, 6 место — группа С29-2.

Право опустить флаг слета было поручено капитану команды — победительнице С. Хромову.

Хотелось пожелать победителям — студентам пятого

полном составе группы, закончившие наш институт два, три и даже более лет назад. В нынешнем туристическом слете приняло участие рекордное число студентов — 289 человек.

По остроте борьбы нынешний слет был, пожалуй, самым интересным. Именитым командам групп С17-5 и С16-6 составили серьезную конкуренцию студенты второго курса и группы С19-3. В туристической эстафете впервые победу одержала дружная команда — группа С16-6 (капитан И. Глушков), второе место у команды С17-5 (капитан С. Хромов) и третье место у дебютантов слета — группы С19-6 (капитан С. Иванов). Хотелось отметить команду архитекторов «вось-

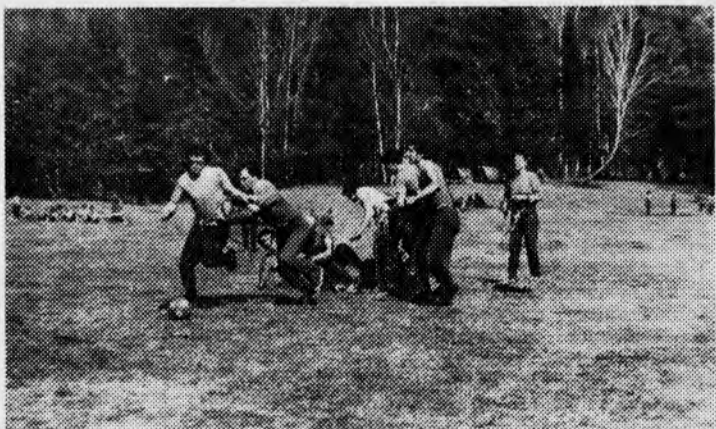
НА СНИМКАХ: общее построение участников слета; отдых у палатки; один из самых популярных видов соревнования — «регби в связках».



команда пятого курса «Витамин» (капитан С. Хромов), которая награждена переходящим кубком, дипломом слета и палаткой. Второе место в общем первенстве завоевала команда, члены которой год назад закончили наш институт (капитан И. Глушков) и третье, — к неожиданности многих

курса с таким же успехом защитить дипломные проекты и в 1983 году на девятом слете собраться в полном составе. Отличных отметок в сессии всем участникам соревнований!

С. КОРЕШКОВ,
председатель спортсовета СФ, главный судья туристического слета.



НА КНИЖНУЮ ПОЛКУ

Магазин «Дом технической книги» предлагает для слушателей подготовительных отделений вузов и абитуриентов следующие книги:

Ахизер А. И. **Общая физика. Электрические и магнитные явления.** Справочное пособие. Киев, Наукова думка, 1981.

Бутиков Е. И. **Физика. Учебное пособие для поступающих в вузы.** М., Наука, 1982.

Задачи по физике. Учебное пособие под редакцией Савченко О. Я. М., Наука, 1981.

Заочные математические олимпиады (для школьников 7—10 классов). М., Наука, 1980.

Зубов В. Г. **Механика. Начала физики.** М., Наука, 1978.

Копылов Г. И. **Всего лишь кинематика.** Б-ка «Квант». М., Наука, 1981.

Лурье М. В., Александров Б. И. **Задачи на составление уравнений.** М., Наука, 1980.

Мясников С. П., Осанова Т. Н. **Пособие по физике.** Изд. 4-е, доп. М., Наука, 1981.

Потапов М. К., Александров В. В. **Алгебра и анализ элементарных функций.** Учебное пособие для слушателей подготовительных отделений. М., Наука, 1980.

Садовничий В. А., Подколзин А. С. **Задачи студенческих олимпиад по математике.** М., Наука, 1978.

Число и мысль. Вып. 3, М., Знание, 1980.

Яворский Б. М., Пинский А. А. **Основы физики.** В 2-х т. М., Наука, 1981.

Адрес магазина: пр. Мира, 86. Телефон: 27-39-71.

И. БАЙКИНА,
библиограф магазина.