

ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН РЕКТОРАТА, ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА
КРАСНОЯРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

Газета основана в 1964 г. ◆

◆ № 7 [668] ◆

Суббота, 5 марта 1983 г.

◆ Цена 2 коп.

С праздником, дорогие женщины!

ДЕНЬ 8 МАРТА

Советские труженицы вносят огромный вклад в укрепление экономического могущества Родины, расцвет ее культуры и науки, воспитание подрастающего поколения. Отвечая на большую заботу партии и государства об улучшении условий труда и быта женщин, охрану материнства и детства, они идут в первых рядах строителей коммунизма.

Наши женщины — подлинные хозяйки своей судьбы. Их главная забота, как и всего человечества, — это забота о жизни без войн.

Преподаватели, сотрудницы и студентки нашего института вносят весомый вклад в совершенствование учебного процесса, успешно проводят научные исследования, повышают свою квалификацию, настойчиво овладевают знаниями. Среди них М. Д. Чижова, В. В. Буганова, Л. М. Протопопова, О. Л. Носова, В. А. Череп, Ж. П. Матросова, М. М. Мичурина,

Л. И. Мамизерова, Г. Г. Прокольева, Н. В. Панько, Т. А. Корнилова, Е. В. Грачева, Л. А. Каверзина, К. П. Томкус, Е. А. Царевская, Г. Н. Винокурова, ленинские стипендиатки Маргарита Корчагина, Елена Осипова, Людмила Багаева, Лариса Матвеева, Наталья Волкова и многие, многие другие, которым в честь Дня 8 Марта будут вручены Почетные грамоты и объявлены благодарности ректората, партийной, профсоюзной и комсомольской организаций.

Особую признательность сегодня заслужили старший преподаватель кафедры политекономии Линдига Георгиевна Кравцова, старший преподаватель кафедры ТОЭ Вера Ивановна Кряжева, доцент кафедры охраны труда Анастасия Ивановна Афанасьева и садовник Эйла Вяиновна Ряму. Они заслужили право на отдых, награждены медалями «Ветеран труда», продолжают успешно работать.

В ПРИМЕР ПЕРВОКУРСНИКАМ

Абсолютная успеваемость по итогам сессии на теплоэнергетическом факультете составила 93,28 процента. 4,05 процента студентов факультета учатся на отлично, 22,44 проц. — на хорошо и отлично, средний балл — 3,93.

Блестяще сдали экзамены и сессию студенты пятого курса: 99,35 проц. — их успеваемость, средний балл — 4,34.

Как всегда, отличные оценки получили ленинский стипендиат Лариса Матвеева (группа Т78-1), Александр Антропов (Т78-4), Галина Митрофанова (Т78-2), Виктор Юндт (Т78-4), Юрий Ковязин (Т88-3) и другие. Все они кандидаты на получение диплома с отличием.

Лучшей группой на пятом курсе является группа Т78-2 (староста Ю. Крапошин), в которой неуспевающих нет, пятеро сдали экзамены только на отлично, средний балл — 4,41.

Ниже возможностей сдали экзамены четверокурсники: средний балл — 4,06. Лучшие результаты показала группа Т79-3 (староста В. Кожин), ее средний балл — 4,33. Здесь четыре отличника: В. Афоншин, С. Рогожин, З. Ткаченко и А. Гвоздецкий.

У трехкурсников успеваемость составила 93,29 процента, но средний балл на курсе очень низкий — 3,74. Многие студенты получили тройки, особенно по тепло-массообмену. Лучшие результаты на третьем курсе имеет группа Т70-1 (староста А. Ленков).

Сильно «подкачал» первый курс, где успеваемость составила всего 83,62 процента. Причина этого не только в слабой школьной подготовке, но и в недостаточной работе в институте.

А. ЦЫГАНОВ,
декан ТЭФ, доцент.

Всеми уважаемая

Твои наставники, студент

Каким добросовестным и чутким может быть преподаватель, который всегда и все успевает вовремя сделать, откликнуться на любой зов коллег и студентов, свидетельствует пример Екатерины Васильевны Грачевой, кандидата химических наук, доцента кафедры химии.

Тринадцать лет назад Екатерина Васильевна закончила Сибирский технологический институт и была оставлена работать младшим научным сотрудником на кафедре химии. Через пять лет поступила в аспирантуру и в 1978 году успешно защитила диссертацию. Тогда же перешла на работу в наш институт ассистентом кафедры химии, а через год была уже старшим преподавателем.

Порой кажется, что трудолюбию ее нет предела. Чего греха таить, бывает еще, когда преподаватели говорят студентам: приходите получать зачет этак через дней пяток, что в другие дни их не будет. Екатерина Васильевна не скажет так никогда, хотя нагрузка у нее большая: лекции, практические и лабораторные занятия, научная и общественная работа. Она отвечает за заочную форму обучения. Уже несколько лет — секретарь кафедры и заместитель заведующего по организационным делам.

Научной работой Екатерина Васильевна занимается в группе доцента Л. Г. Примачевой. Группа работает над проблемами использования отходов целлюлозно-бумажной промышленности в про-



изводстве строительных материалов. Получены уже два авторских свидетельства. Минтяжстрой СССР выдал технологический регламент на строительство полупромышленной установки по производству суперпластификаторов на основе отходов местной промышленности. Патентная служба выдала разрешение на продажу лицензий по их тематике.

Об отзывчивости Екатерины Васильевны к товарищам можно судить по тому,

что она всегда готова по собственному почину заменить заболевшего коллегу. Будучи куратором, много своего личного времени отдавала организации досуга студентов, сплочению групп.

Екатерина Васильевна увлекается туризмом. В окрестностях Красноярска, наверное, нет тропок и дорог, где бы она не побывала со студентами. Поэтому она пользуется уважением и любовью преподавателей и воспитанников.

Таких, как Екатерина Васильевна, на нашей кафедре не единицы, и мы этим гордимся. Екатерина Васильевна — среди самых достойных. При подведении итогов социалистического соревнования за 1982 год мы назвали ее победителем.

Н. СЛЕСАРЕВА,
старший лаборант и профессор кафедры химии.
НА СНИМКЕ: Е. В. Грачева принимает экзамены у студентов-заочников.
Фото С. КАПУСТИНА.

УЧИТЬСЯ В ПОЛНУЮ СИЛУ

Результаты зимней сессии отражают напряженность работы кафедр и студентов в течение осеннего семестра: успеваемость на литейно-сварочном факультете составила 92,1 процента. Она несколько выше прошлогоднего (90,6 проц.), но не может считаться удовлетворительной.

Конкретно итоги выглядят так. Первокурсники с трудом справились с учебной программой: их успеваемость — 90,8 процента, что ниже прошлогоднего на 1,04 процента. Но и те студенты, которые экзамены сдали, показали слабые знания: средний балл составил 3,49 против 3,60 в прошлом году. Очевидно, первокурсники еще не уяснили, что учеба в вузе — это ответственный, постоянный, напряженный труд. В следующем семестре им надо быть старательнее.

У студентов второго курса самые низкие результаты — 88,2 процента. Для второкурсников камнем преткновения стали сопромат и физика. О сложности изучения этих предметов студенты знали с момента поступления в институт. Причина столь низкой успеваемости кроется в безответственности самих студентов. Многие из них считают, что, перейдя на второй курс, стали неуязвимыми, и начали пропускать занятия, халатно относиться к выполнению учебного графика. Сессия все расставила на свои места, и если сторонники таких «идей» не приложат сил для ликвидации задолженностей, то второй курс будет для них последним.

Студенты третьего курса, который считается уже старшим, также занимались в течение семестра не в полную силу, и в итоге многие из них не справились с проектными заданиями по ТММ, хотя все условия для выполнения были. Здесь «отличилась» группа ЛС50-3 (староста Э. Ульмер, комсорг П. Алексеев), получившая худшие оценки по итогам сессии.

Успеваемость пятикурсников тоже недостаточно высокая — 94,6 процента. Повинна в этом в первую очередь группа ЛС68-1 (староста В. Дрозд). Студентам этой группы, пока они на преддипломной практике, придется самостоятельно восполнять пробелы в знаниях, а это потребует большого труда. Защита дипломного проекта уже близка, и для успешного окончания института надо хорошо поработать на «финише».

Несмотря на то, что успеваемость на факультете несколько возросла, вызывает озабоченность низкий средний балл — 3,65. Он свидетельствует о слабой подготовке будущих инженеров. Нельзя мириться с тем, чтобы выпускники нашего факультета имели такие знания.

В настоящее время подведены итоги индивидуального социалистического соревнования в академических группах. Наряду с результатами учебы учитывалось участие в общественной жизни группы, факультета и института. Эти итоги получают широкую гласность на факультете.

А. ТОКМИН,
зам. декана ЛСФ, доцент.

Микроклимат группы

С УТРА пятикурсники группы 38-1 автотранспортного факультета сдавали первый экзамен последней сессии по грузовым автомобильным перевозкам. Но еще в полдень в деканате «болела» за тех, кто не сдал, почти половина группы. Экзамен принимал куратор В. А. Ковалев.

— С куратором нам повезло, — говорит Александр Курченко. — Он «ведет» нас с первого курса. На «последнем звонке» Валерий Александрович полуслуштал сказал, что хотел бы всю нашу группу оставить на повторное обучение.

В социалистическом соревновании в честь 60-летия образования СССР коллектив автотранспортного факультета занял первое место в институте. В этом заслуга и студентов группы АТ38-1: со второго курса она лидирует на факультете.

— Напишите, что наша группа многонациональная, — просят студенты. — Александр Курченко — украинец, Марина Кибанова — башкирка, Сурен Шахвердян — армянин...

Не случайно из года в год группа шла впереди. Налицо общественная активность ее членов. Сергей Лукашов, заместитель секретаря комитета комсомола института по оргработе, до избрания на этот пост был комсоргом группы АТ38-1. Шестеро в группе — отличники, получающие повышенную стипендию: Иван Баранов, Марина Кибанова — заместитель секретаря бюро ВЛКСМ по оргработе, Олег Косточаков — комсорг группы, Александр Курченко, Петр Ольшевский, Александр Петров. По одной четверке в зачетке (по результатам весенней сессии) у Сурена Шахвердяна, Татьяны Шевченко, старосты Юрия Шевченко. Вообще же в группе по одной тройке имеют шестеро студентов, остальные — отличники и «хорошисты». Успехи их в учебе тем убедительнее, что 11 студентов группы — семейные, имеют 14 детей. У Юрия Шевченко — двое, жена Надежда закончила наш институт; у Сергея Шушарина — тоже двое детей, жена — учительница. Дважды стал папой, бесшумный идеолог группы Александр Миронов, его жена

Гуля заочно учится в сельхозинституте.

Антонина Муштаева — мама Андрейки и Лили, муж Александр работает в отделе снабжения нашего института и учится на вечернем отделении. Их семья родилась на подготовительном отделении, а на втором курсе у Тони родился уже второй ребенок. Живут в общежитии, детей никому «не подкидывали», а учатся оба успешно. Пришлось нелегко, конечно. Но, как говорят в таких случаях, помогло дружеское участие сокурсников. Приходили по очереди и девушки, и юноши: Марина Кибанова, Татьяна Шевченко, Марина Глушкова, Сурен Шахвердян и водились с деть-

УЧАСТИЕ

ми. По-моему, это и есть то настоящее товарищество, дружеская поддержка, отлитая в конкретное дело, а не туманное и расплывчатое «помогаем друг другу в учебе». В этой группе помогают друг другу в учебе и так: кто-то быстрее разобрался в курсовом проектировании и после занятий объяснит другим ход работы. Не то, чтобы не справившимся, а больше в целях экономии их времени.

Экзамен продолжался. С куратором группе действительно повезло. Валерий Александрович — заместитель декана по старшим курсам, много у него и других общественных нагрузок. А с начала ноября прошлого года он курирует еще одну группу — АТ30-1. Всюду нужно успеть, профессия педагога высшей школы требует максимальной отдачи. Но, как порой случается, больше успевает «перегруженный».

Сдал экзамен Александр Харкевич. «Четверка» — сообщает он друзьям-болельщикам. Когда Александра избрали в прошлом году профоргом, он стал лучше учиться. Общественная активность и ему помогла стать целеустремленнее, организованнее.

На третьем году обучения группа была награждена пу-

тевками в Ленинград. Тогда со знаменитым городом познакомились десять студентов. И нынче столько же поедут тем же маршрутом. На втором курсе ездили в Шушенское, посетили Саяно-Шушенскую ГЭС. Проходили всей группой производственную практику на автозаводе в Горьком, нынешним летом — на предприятиях службы эксплуатации в КТУ. А были еще стройотряды, сельхозработы, впереди — преддипломная практика, защита дипломных проектов, распределение. Годы студенчества — лучшие годы жизни не только по возрасту.

— А кто из вас обладает дарованием? Рисует, например, хорошо, поет или играет на каком-либо инструменте?

— Да особых талантов у нас нет, — улыбаясь, говорит комсорг. Поем, правда, почти все, когда собираемся вместе. Наверное, технический уклон тому причиной.

Что же, может быть. Но разочарования от ответа я не испытываю. У ребят этой группы (возможно, не у всех, но у большинства — это точно) очень развито чувство «локтя», вернее его необходимости. А когда рядом с тобой человеку тепло, надежно — разве это не есть талант? Если психологам или социологам понадобится изобрести коэффициент участия как меры человеческого общения, думаю, что эталоном для такой единицы измерения могут послужить личностные качества дипломников группы АТ38-1.

Прощаюсь с сожалением: знакомство недолгое. И уже на крыльце корпуса «В» спрашиваю:

— Ребята, а может быть, кто-то из вас работает?

— Да у нас полгруппы работают, все семейные, по крайней мере. Некоторые — в нашем институте, другие — в сельскохозяйственном, на предприятиях.

— Что же вы об этом умолчали? По-моему, это важная деталь: учиться на дневном отделении, работать и воспитывать детей — это жизнь не в долг. Уже сейчас вы платите обществу за то, что дается авансом каждому из нас.

Л. АНТОЛИНОВСКАЯ.



На этом снимке вы видите отличниц учебы студенток группы Э32-1 Ольгу Королькову (слева) и Светлану Ващенко.

В сопричастности к пульсу жизни

Выступая на страницах газеты «Политехник» несколько лет назад на правах выпускника десятилетней давности, я отметил запечатлевшиеся в памяти высокое мастерство педагога и обширное знание читаемого курса «Электрические машины» преподавателя кафедры ЭПП, ныне профессора Марии Андреевны Мураховской.

Умение преподнести учебный материал в логической связи, с исчерпывающей полнотой и безукоризненной последовательностью, вместе с тем со стилистической выдержанностью и законченностью в каждой фразе — все это до сих пор отличает наставника будущих специалистов.

Уже теперь, зная Марию Андреевну свыше полутора десятков лет, можно в какой-то мере раскрыть тайну ее обаяния на благородном поприще ученого-педагога. И то, что я скажу несколько ниже, непосредственным образом исходит от тех мыслей, которые были заложены в словах давнего сподвижника европейского романтизма Новалиса: «Бесчисленные воспоминания — это общество, в котором нельзя соскучиться, оно тем более занимательно, чем сильнее меняется ваш взгляд, лишь теперь способный обозреть их истинную связь, глубокий смысл их последовательности и значение того, как они совершались».

Думаю, что высокая профессиональная состоятельность Марии Андреевны — в ее полнокровном интересе к многогранной жизни. Серьезное увлечение классической музыкой, ее чувствование и понимание — один из

аспектов к сказанному.

Любовь к книге, радость в общении с книгой, увлеченность поэтическим словом — неотъемлемые качества, приведшие деятельную натуру ее к активному участию в работе клуба «Библиофил». До сих пор памятно обстоятельное и глубокое выступление Марии Андреевны на юбилейном заседании клуба в честь 60-летия образования СССР, посвященное литературным достижениям Латышской ССР.

Прекрасное, задушевное чтение стихов А. Пушкина, М. Цветаевой, А. Ахматовой неповторимо!

Интерес к изобразительному искусству, в частности, к организуемому в городе и стране выставкам, вернисажам основателен. Предпочтение отдается изучению творчества народного художника СССР Ильи Глазунова.

В нашей газете статьи самого разнообразного характера за подписью Мураховской для читателя часты.

Много сил и забот требуют и ответственные партийные поручения.

Приходится лишь удивляться неиссякаемой энергии вдумчивого, требовательного к себе и к студентам талантливого педагога и общественника Марии Андреевны Мураховской.

Как будто в пору и сегодня звучат прекрасные слова известного автора «Острова сокровищ», соотносимые к замечательной женщине и к тем, которым она щедро дарит свои знания: «Живите так, чтобы с вашим появлением комната осветилась еще одной свечой».

Ю. КРотов.



26 лет, со времени основания нашего института, работает на кафедре начертательной геометрии старший преподаватель Галина Викторовна Бахтеева. В когорте ветеранов она одна из самых достойных. Активный профорг кафедры, куратор группы МС11-4, Галина Викторовна на очередном партийном собрании была отмечена как победитель социалистического соревнования. Постоянно повышающая свое методическое мастерство, внимательная и доброжелательная к студентам, она заинтересовывает предметом. На снимке нашего фотокорреспондента С. Капустина вы видите Галину Викторовну во время консультации одного из лучших студентов группы МГ12-1 Владимира Скорозвона.

СЛОВО О КОЛЛЕГЕ

В день лыжных гонок, проводимых на XIX спартакиаде преподавателей вузов Урала и Сибири, на лыжной базе КПИ было особенно торжественно. Солнечная погода, небольшой мороз и умеренный ветерок, четкая и оперативная работа судей способствовали хорошему настроению.

Вот на финише участница всех спартакиад Диана Маркеловна Мехонцева, доцент кафедры «Теория механизмов и машин». Как всегда, отличное время показала она: 14 мин. 14 сек. Этот результат — лучший среди участниц ее возрастной группы и второй среди трех возрастных групп.

Остается удивляться и восхищаться ее неуязвимой молодостью, жизнерадостностью, бодростью.

Закончив Иркутский политехнический институт и защитив кандидатскую в УПИ, Диана Маркеловна с 1967 года преподает в нашем институте. Одновременно она продолжа-

Почему каждая девушка узнает в переживаниях Татьяны Лариной и Наташи Ростовой стук собственного сердца, а каждый юноша черпает в жизни Андрея Болконского и Павла Корчагина чистоту и мужество? Чем привлекают или отталкивают нас образы литературных героев? Почему, прочитав книгу, ты осуждаешь или защищаешь историю жизни людей, которые и не жили никогда, а были лишь созданы воображением Льва Толстого или Николая Островского? Да потому, что литература — это вечный свет человеческой души, вечный поиск идеала, вечные стремления к добру и справедливости. Человеку не дано в своей единственной жизни охватить весь опыт человечества, пройти через горнило всех исторических событий, пережить все человеческие страсти. Но все это можно постичь через волшебный кристалл искусства.

тельные. И уходишь из отдела художественной литературы, унося не только книги, но и вечный свет человеческого обаяния.

Не все читатели знакомы друг с другом. Но через книги как бы общаются между собой. Радуются, что подходит очередь на шумевшую новинку, выпадают в уныние, узнав, что книга, которую жаждаешь прочесть как можно скорее, у читателя X, о котором известно, что он вер-

ную работу этой вершины. Обеспечивают читателей литературой, готовят и проводят диспуты, устные журналы, читательские конференции, тематические вечера. Составляются тематические справки для написания рефератов по истории КПСС, философии, научному коммунизму. Пополняются тематические картотеки, просматриваются новые книги и журналы.

Где же студент может почерпнуть литературный материал о жизни выдающихся революционеров, для живой иллюстрации проблем взаимоотношения общества и природы, рассказа о воплощении в жизнь великих идеалов научного коммунизма? Только здесь, в произведениях художественной литературы. Нужно библиотечное помещение побольше, где было бы просторно и светло, и находилось бы место для новых книг, для наших новых друзей.

Замечено — женщины более терпеливы. Там, где мужчина давно бы топнул ногой и потребовал кардинального решения, женщина продолжает работать. Но ведь это не значит, что можно не замечать женских нужд. В больших библиотеках книги привозит лифт, заказ на книги отправляют пневпочтой, собирают просроченные книги со стеллажей выдачи на тележки. Стоп! Но ведь тележки для перевозки книг — это не пневпочта и не специальный грузовой лифт. Уж парочку-другую можно было бы иметь в наших библиотеках. Отделов библиотечных много, и не все они расположены рядышком с отделом комплектования, куда книжки, привезенные из библиотек города, тоже не по транспортеру подают, а опять-таки переносят женскими руками.

Хотелось бы, чтобы эти хмурые облака на ясном книжном небосводе не омрачали нашего общения с лучшим другом — литературой.

Мир книг также многообразен и многолик, как мир, окружающий тебя. И так же, как в олимпийском гимне восклицают: «О спорт, ты — мир!», кажется, можно воскликнуть с еще большим основанием «Книга, ты — мир!».

Тот жизненный опыт, который человечество черпает в художественной литературе, нигде и никак не почерпнешь, кроме как в мире чтения. Особенно важно приобщиться к этому непреходящему богатству студенту, и подчеркнем, студенту технического вуза, ибо по самому своему характеру, особенностям учебных дисциплин, содержанию будущей профессии он склонен к технократическим идеям, чувствует и считает себя «физиком», противопоставляя себя всяким там «лирикам».

И очень хорошо, что существует в библиотеке института такой отдел — художественной литературы, с такими сотрудниками, несущими вечный свет мировой культуры в массы.

Ю. ТЫХЕЕВА,
ст. преподаватель кафедры философии и политэкономии КИСИ.

НА СНИМКЕ: В. И. Карпушева и Г. Г. Фадеева.



Закончив с отличием Иркутский институт иностранных языков, Светлана Петровна Комлева была направлена на работу в Красноярский государственный педагогический институт. А с 1971 года работает в КПИ. Обаятельная блондинка с мягким певучим голосом и добрым сердцем, она быстро завоевала симпатии студентов и преподавателей. Светлана Петровна организует клуб разговорной речи для преподавателей и много лет возглавляет его. Отличное произношение, прекрасное знание языка, гармоничное сочетание мягкости, доброты, ума и внешнего обаяния — все эти качества присущи старшему преподавателю, заведующей секцией немецкого языка, которой Светлана Петровна является с 1980 года. Она много работает над собой, находится в курсе всех методических и лингвистических новинок. Терпеливо и умело направляет работу нашей секции, будучи верной помощницей Ксении Марковны Феоктистовой — заведующей кафедрой немецкого языка. Больших творческих успехов вам, дорогая Светлана Петровна!

А. ПОЛЯХОВА,
старший преподаватель кафедры немецкого языка.

Женщине...

Что нужно женщине,
Чтоб быть счастливой?
Красивой, умной быть
Иль просто терпеливой?
Ведь счастье к нам
По-разному приходит:
К одним оно щедро,
Других порой обходит,
Но все равно
Ты будь уверена
В своей судьбе
И в том, что счастье
Непрерывно встретится тебе.
Счастливым будет
Любой из нас достоин:
«Для счастья все мы
Равно стоим».

О, как хочу я,
Чтобы в мирном мире
Мы, женщины,
Счастливыми все были,
Чтобы обмана, подлости
Не знали,
Родных, друзей, любимых
Не теряли.
Чтобы дарили нам всегда
Улыбки наши дети,
Хочу, чтоб вечная весна,
Любовь и мир
Царили на планете!

А. ПОЛЯХОВА.

ВЕЧНЫЙ СВЕТ

БОЛЕЕ всего художественная литература отзвучивает мыслям, поискам, стремлениям молодых. А студенчество — молодое племя. Нигде более нет такой страстной тяги к художественному слову, как в эту пору жизни. Кажется, нет совершенно времени: зачеты, экзамены, проекты, чертежи, программы... А ведь хочется и в кино сходить, и на дискотеку, да и погулять по городу, ставшему таким родным за годы учебы. Но ничто не сравнится с теми минутами, когда ты наедине с книгой. «Над вымыслом слезами обольюсь», — не так ли, как писал поэт?

Да, и слезами обливаешься, и от радости замираешь, и торопишь события на просторах бескрайних степей и глубинах морей-океанов.

Книга — друг, книга — учитель, книга — сама жизнь. И более всего проникаешься этой мыслью, конечно же, в библиотеке. Стеллажи книг — до потолка. О, если все прочесть и все узнать, что написано в этих книгах, насколько светлее, прекраснее стала бы жизнь! С почтением смотришь на хранительниц этого непреходящего богатства — на лица библиотекарей.

Вечный свет доброты, ясного ума, который излучает вся художественная литература, кажется, отразился и на этих милых женских лицах. Валентина Ивановна Карпушева — труженица и хлопотунья. В самых, казалось бы, прозаических делах самоотверженно заботливая, строгая, взыскательная. Приходишь иногда с просьбой сделать книжную выставку к какой-то лекции в общежитии — никогда не откажет. Не только порекомендует, но и отправится вместе, и покажет, и расскажет так, что заслушаешься. А ведь бывает в нашей жизни, что встречаешь недоброжелательный отказ в выполнении какой-то просьбы по причинам, часто надуманным, только потому, что человеку, к которому ты обращаешься, не хочется тобой заниматься, не хочется свое «драгоценное» время и внимание уделить другому. Тем более ценишь отзывчивость таких людей, как Валентина Ивановна. Поэтому прозаические на первый взгляд заботы и прозаическая ее работа исполнены поэтического значения.

Перебираешь книги на стеллажах, названия и имена авторов. Жгуче завидуешь тем, кто откроем эти книги впервые и погрузится в упоительный мир. А твой взгляд скользит по корешкам.

«Очень интересная книга, но прочитана, и эта прочитана, и эта...» И уже почти в отчаянии обращаешься к Тамаре Ивановне Галевской. Она на выдаче и знает все и вся в этом книжном море. Она не только его лоцман, но и каждого читателя понимает: этот всеяден, этот привередлив, этому нужны книги событийные, полные динамики, неожиданностей, а другому подай книги эгегические, задумчивые, будящие в глубине души что-то такое, чему, наверное, и названия нет. С мягкой улыбкой посоветует книжку, даст автору и произведению коронную характеристику — и с чувством удачи берешь рекомендованную ею книжку.



А иногда повезет — сразу выбираешь книгу, она становится твоим другом с первого взгляда и навсегда. Это выставка привлекла внимание к этой книге и ее автору. Может быть, читатель не так уж часто общается с автором выставки — Галиной Георгиевной Фадеевой, но ее внимание к человеку, ее вкус и эрудиция невольно оказывают влияние на его выбор. Знакомы, кажется, книги по проблемам семьи, а вот на выставке «Семья и брак в зеркале закона» встречаешь книгу, которая раньше ускользала от твоего внимания. А каких только выставок не бывает: «Философия — составная часть марксизма-ленинизма»; «Дело советского каждого» (по атеизму); «Чудо XX века» (о космосе); «По странам и континентам»; «Нравственные ценности нашего современника»; «У истоков мудрости».

Три женщины царят в этом отделе. Все такие разные и такие похожие: строгие, пунктуальные, требовательные, мужественные, — кажется, перечисляются только суровые стороны их характера, но и по-женски обаятельные, милые, общи-

нет ее весьма-весьма не скоро. Делишься впечатлениями о прочитанной книге и дивишься совпадению оценок с читателем К, зная, что это читатель серьезный, и хотелось бы равняться на его вкус и восприятие.

Иногда видишь в коридоре вереницы милых женщин, несущих из отдела комплектования далеко не эфемерный вес стопок книг. И становится грустно. Видишь не только радости общения с книжным богатством. Видны становятся те трудности, с которыми сталкиваются библиотекари. (Недаром, как видно, нет женского названия этой профессии, требующей мужественности, выносливости и немужского терпения). Уж не будем говорить о тех

трудностях, которые выпали на долю всех отделов нашей библиотеки, а не удаляясь далеко от хранилища художественных сокровищ, просто перечислим, например, сколько раз книги этого фонда кочевали по лестницам и коридорам нашего института и все — на хрупких женских руках. С третьего этажа корпуса «Г» переехали, вернее, перешли на пятый этаж, затем в корпус «Д» и снова вернулись в исходную аудиторию третьего этажа корпуса «Г».

Понятны, конечно, нужды учебного процесса, необходимость расширения лабораторий и другие не менее неотложные заботы. Но ведь и у библиотеки есть свои печали. Растет книжный фонд, а площади комнат, куда раз за разом переезжал отдел художественной литературы, так ни разу и не увеличились. А ведь известно, что стеллажи и стены библиотечных комнат не резиновые. В библиотеке видна невооруженным глазом работа на выдаче книг. Но ведь это только верхняя часть айсберга. Остальная, большая часть работы, направлена на то, чтобы обеспечить бесперебой-

ет работу в области статистической теории прочности, сосредоточив внимание на исследованиях распределений структурных деформаций и напряжений поликристаллических тел. По этой теме ею опубликовано свыше 30 работ, сделаны десятки докладов на конференциях.

Много усилий приложила Диана Маркеловна для совершенствования решений задач по читаемому ею курсу теории механизмов и машин. В результате опубликовано пять

статей в центральных журналах и сборниках.

В настоящее время внимание доцента Д. М. Мехонцевой сосредоточено на социологических исследованиях. Она — инициатор, организатор и борец за внедрение централизованных органов студенческого управления в учебно-воспитательном процессе.

Какой же высокой работоспособностью нужно обладать, чтобы успевать читать лекции, постоянно обновляя их содер-

жание, вести исследования, писать статьи и не забывать о домашних делах, воспитании дочери? И еще: какой бы ни был по занятости день, она всегда выкраивает хотя бы час-полтора для спорта. Ее увлечение — бег и лыжи.

А вот что мне поведал ее бывший иркутский учитель по физкультуре, участник спартакиады «Дружба» Никита Александрович Алексеев: «Ее преданность спорту меня не удивляет. Еще студенткой она была исключительно разносто-

ронней спортсменкой. У нее одновременно были 1-й разряд по гимнастике, лыжам и шахматам, 2-й разряд по стрельбе, а по гребле и легкой атлетике — 3-й.

Ее дочь Лариса с отличием окончила КПИ, успешно прошла стажировку в ЛИЭИ, в настоящее время ассистент кафедры автоперевозки, увлекается туризмом. Я спросил Диану Маркеловну, как удалось ей привить дочери любовь к туризму?

— Многие маршруты, — ответила она, — мы прошли вместе. Это Западные и Восточные Саяны, некоторые районы Тянь-Шаня, Урала.

Любовь к спорту Д. М. Мехонцевой — источник ее незаурядной работоспособности, хороший пример для всех преподавателей-женщин нашего института.

З. ПОГОРЕЛОВ,
доцент, участник XIX спартакиады «Дружба».

Выставка молодых ленинградских графиков в художественной галерее — значительное событие в культурной жизни Красноярска. Художники, предоставившие на выставку более 200 своих произведений, — выпускники института имени И. Е. Репина, участники международных, всесоюзных и ленинградских выставок. Работают они в различной технике: литографии, офорта, ксилографии, карандашного рисунка, акварели, линогравюры.

Отличительная особенность этой выставки в том, что на ней представлены в основном не отдельные листы, а серии и даже циклы работ.

В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ

ОТКРЫВАЮТ экспозицию произведения Андрея Данилова, лауреата премии Ленинградского комсомола, дипломанта Таллинского Триенале графики. Основополагающим звеном в его творчестве, как считает сам автор, является станковая графика. На выставке экспонируются серии его работ «Мысли о XX веке», «Мир детства», выполненные в технике цветной литографии. Мастерское использование цветных пятен, эффектность разнообразных штрихов, живость линий способствуют выразительности каждого листа. В серии «Мысли о XX веке» А. Данилов обращается к бурным событиям нашего времени. Перед взором художника, словно в гигантском калейдоскопе (недаром один из листов так и называется «Калейдоскоп XX века»), мелькают эпизоды грандиозных исторических событий, лица людей, летят самолеты со смертоносным грузом, скорбят о павших на войне. Среди этого круговорота выделяется крупная беззащитная фигура женщины с ребенком на руках — символ материнства, мира и добра, над которым нависла угроза войны. Листы серии «Мир детства» отличаются музыкальностью и мягкостью линий, они овеяны тонкой лиричностью, погружающей зрителя в воспоминания о светлых годах детства.

Творчество Ирины Дяткиной представлено несколькими сериями: в технике рисунка карандашом — «Воспоминания об одном путешествии», «По Апшерону», литографии «Мои праздники», иллюстрации к сложной философской повести П. Вейжинова «Барьер». Большая часть этих листов — своеобразный дневник путешественницы, ее путевые «заметки». Лист «Музыка» отличает точность передачи атмосферы старого Баку. Образы молодой женщины в черном покрывале и девочки со скрипичным футляром в руках подчеркивают контрастность старого с узкими улочками города с юностью его молодого поколения. Работы

«Мимо старого кладбища», «Художники», как и другие рисунки карандашом, отличаются тонкой ажурной штриховкой, подвижной острой линией. Точно и строго прорисованные контуры, мягкие переходы света и тени говорят об уверенной руке мастера. Иллюстрациям И. Дяткиной к «Барьеру» свойственно углубленное стремление понять суть произведения, переживаний героев П. Вейжинова, размышлений над философскими категориями добра и зла, истины и лжи.

Как и Ирина Дяткина, Олег Яхнин впервые в Красноярске. Он работал в нашем городе после окончания института, здесь же был принят в члены Союза художников СССР. Яхнин работает много и плодотворно. Обращаясь к литературе, художник выбирает произведения сложные, многоплановые. Так возникли иллюстрации к рассказам А. Грина «Крысолов», «Редкий фотографический аппарат» и другим, к рассказу А. Н. Толстого «День Петра», к трагедии Гете «Фауст». Его листы к «Фаусту» даже нельзя назвать иллюстрациями в прямом смысле слова. Это произведения на тему «Фауста», размышления художника над проблемами человека в окружающем мире и человеческой личности. Портреты современников — постоянная тема О. Яхнина. Но обращается он к образам людей только хорошо знакомых, близких ему. Привлекают внимание «Автопортрет», «Ирина», «Гена», представленные на выставке, причем интересны они не только высоким профессионализмом исполнения, но и вдумчивым, серьезным подходом к натуре, стремлением передать глубину и сложность характера каждого человека. Цикл «Биография деда Никиты» можно назвать автобиографическим, так как посвящен он истории жизни деда художника, погибшего на гражданской войне.

Работы Анны Ивашенцовой хорошо знают те, кто читает журналы «Костер», «Веселые картинки». Ее иллюстрации для этих журна-



лов яркие, красочны, по-детски непосредственны. Она хорошо знает и любит веселый, звонкий мир детства. Дети появляются почти во всех ее произведениях — конопатые, рыжеволосые и черноволосые девчонки и мальчишки живут подлинной, непрдуманной ребячьей жизнью.

Много работает в области книжной графики Андрей Харшак. Его иллюстрации к повести А. Грина «Алые паруса» поражают красотой легкой, четкой и изящной линии, вкусом и чувством меры. Очень поэтичны листы «Грей в библиотеке», «Ассоль дома», в которых преобладают сочетания синих, белых и алых пятен — цвета повести Грина. Графическое оформление «Верескового меда» — одна из последних и интересных работ А. Харшака в книжной графике, где воссоздан стиль произведения и времени. Холодно-сдержанная цветовая гамма природы европейского Севера: зеленый, гранитно-серый, сине-голубой оживляются вспышками красного в плаще короля и костюмах героев. Линии штрихов мощные, ясные, четкие, точно отвечающие самому духу древних шотландских легенд. Над серией офортов «Потомству в пример» художник продолжает работать и сейчас. Обращение к истории русского флота не случайно. Художник хорошо знает жизнь моряков.

Высокий профессиональный уровень, большая культура исполнения всегда были характерны для ленинградской школы графики, где работали такие мастера, как В. В. Лебедев, О. Г. Верецкий и другие.

Нынешнее поколение ленинградских графиков достойно продолжает традиции своих предшественников, о чем красноречиво свидетельствуют представленные на выставке работы.

Н. СИМКИНА,
научный сотрудник художественной галереи.

НА СНИМКЕ: автолитография И. Дяткиной «8 Марта» из серии «Мои праздники».

ПАМЯТИ ТОВАРИЦА

После тяжелой, продолжительной болезни на 81-м году скончался один из старейших членов партии, пенсионер союзного значения Михаил Григорьевич Канцелярский.

С 12 лет он начал трудиться учеником слесаря, а затем слесарем в частной мастерской, на себе испытал систему капиталистической эксплуатации. Труд и революционное движение в стране ускорили формирование его классового сознания: шестнадцатилетним он вступает на путь политической борьбы, связав свою жизнь с Коммунистической партией. В 1918 году, во время колчаковщины, Михаил Григорьевич был арестован и заключен в тюрьму. После освобождения в 1919 году из-за угрозы нового ареста он уезжает в Барнаул, где в 1920 году восемнадцатилетнего юношу избира-

ют секретарем горкома РКП(б). Партия направляла его на ответственные и опасные участки работы. В том же 20-м году он был комиссаром Алтайского губчека, а в 21-м — политруком роты ЧОН.

С 1963 года Михаил Григорьевич живет в Красноярске. Он работал в различных организациях края, в том числе замзавотделом крайкома КПСС, в последние трудовые годы — преподавателем политэкономии нашего института. Мастер в самом высоком смысле слова, пламенный пропагандист, он сочетал глубокое знание теории, творческий подход к сложным экономическим проблемам с умением их простого и образного изложения.

Память о Михаиле Григорьевиче навсегда останется в наших сердцах.

Группа товарищей.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ЛОТЕРЕЯ СОЛИДАРНОСТИ ЖУРНАЛИСТОВ

В декабре 1983 года в Праге состоится тираж международной лотереи солидарности журналистов. Ее цель — сбор средств для оказания помощи прогрессивным журналистским организациям Африки, Азии и Латинской Америки. В СССР на 10 миллионов билетов будет разыграно свыше 50 000 выигрышей, среди них: легковые автомобили «Волга»,

«Жигули», «Москвич», «Залороец», «Вартбург», «Шкода», поездки в Болгарию, Венгрию, ГДР и Чехословакию, транзисторные приемники, кинокамеры, фотоаппараты, холодильники, ковры, туристские палатки и другие импортные и отечественные товары.

Билеты продаются в редакции газеты «Политехник» по пятницам.



Чарует зимний лес... Фотоэтиюд Ю. КРОВОТА.

Каким вы видите свой досуг?

УМЕЙТЕ ОТДЫХАТЬ

Для студентов учеба является основным, на чем мы должны сосредоточить внимание. Но не надо забывать, что неполноценный отдых приводит к неполноценной работе.

Распространенным видом досуга у нас являются тематические вечера. А они, как известно, редко обходятся без музыки.

С помощью музыки любого человека можно заставить смеяться и плакать, совершить благородный поступок или, наоборот, дурной.

В поп-музыке гармония ведущей роли не играет. Это, как

правило, примитивные музыкальные зарисовки, которые быстро подхватываются, но также быстро забываются. Однако поп-музыка нравится нам, студентам, своей ритмичкой, темпом. И я хочу сказать немало в ее защиту.

Студенты приходят на вечер приятно провести время, и никого, вероятно, не развешают скованные жесты музыкантов, играющих с таким видом, будто это для них пытка. Я считаю, что играть должны целиком поглощенные музыкой люди. И, безусловно, подготовленные.

На нашем факультете пока нет ансамбля, хотя его состав подобран, и ребята даже вели вечера, когда работали в колхозе. Есть также и аппаратура. Нет только желания руководства организовать репетиции ВИА. Поэтому музыкальное сопровождение вечеров у нас неважное.

Великий немецкий поэт Гете говорил: «Пока есть возможность, живите весело!» Смех — спутник удачи. А хорошей досуг — заряд бодрости и вдохновения в учебе. Просто не надо вдаваться в крайность, тогда и учеба будет удовольствием.

М. ЯБЛОЧКИН,
студент гр. ЭМ42-1.

Студенты, для вас!

Работники комбината общественного питания прилагают много усилий, чтобы улучшить обслуживание студентов и преподавателей. С этой целью они в столовой на раздаче внедрили механизированную линию «Славянка» и организовали предварительную продажу абонементов. Тот, кто приобретет талоны, не будет тратить время в очереди, ибо его бу-

дет ждать заранее приготовленный горячий обед. К тому же абонементы помогут студентам рациональнее строить свой бюджет. Талоны можно приобрести в любом буфете и у кассиров столовой. Стоимость талона 60 коп.

В. ПОТЕХИНА,
зав. производством комбината общественного питания № 23.

Редакция газеты «Политехник» срочно требуются литературный сотрудник и машинистка.