

ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН РЕКТОРАТА, ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА
КРАСНОЯРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

Газета основана в 1964 г. ◆

◆ № 2 (694) ◆

Среда, 18 января 1984 г.

◆ Цена 2 коп.

В ИНСТИТУТЕ — СЕССИЯ

Слово куратору

ЛУЧШИЕ НА КУРСЕ

Началась сессия и у пятикурсников теплоэнергетического факультета. Дипломники этого выпуска по сравнению с предыдущими дружнее, сплоченнее. Слаженно работают в группах комсорги, старосты, проффорги. Гордостью курса являются И. Матвеева (группа Т79-1), В. Лысак, С. Ситаев (Т79-2), А. Гвоздецкий, В. Рыжкова (Т79-3), С. Жульянов, В. Таринов (Т79-4).

Лучшей на курсе является группа Т79-3, состоящая в основном из красноярцев. Они старательно учились в течение всех студенческих лет, хорошо сдавали экзамены сессии: средний балл группы на старших курсах не опускался ниже 4-х. Сейчас студенты этой группы тоже сдают экзамены лучше других. Т. Шахворостова — кандидат на получение диплома с отличием.

Хорошо проявил себя староста В. Кожин, усилиями которого «цементировалась» группа. Большую помощь по художественному оформлению на факультете и в общежитии оказывал С. Рогожин (у него растет сын, жена два года назад закончила наш институт). И. Балин, имеющий семью, тоже старался не отстать от товарищей в учебе и общественных делах.

Хорошо учатся также С. Сенкевич и И. Еськин, которые под руководством бывшего куратора группы А. П. Цыганка исследуют по просьбе руководителей Красноярской ТЭЦ-2 режимы ее работы (ее проектные показатели не подтверждаются практикой). Часть задания этими дипломниками уже выполнена: на отлично защищен курсовой проект, А вообще

они ведут эти исследования с сентября прошлого года.

Сплоченность коллектива группы Т79-3, его влияние на становление личности студентов очень ярко проявились на примере бывшей рабфаковки И. Гребневой: благодаря постоянной поддержке и вниманию одногруппников она успешно «дошла» до диплома. А. Гвоздецкий и В. Васьяков оказали очень хорошее влияние на формирование коллектива группы своим серьезным отношением к делу.

НА СНИМКЕ: студенты группы Т79-2 С. Селицкая, Ю. Прокопьев и Т. Корчагина у тренажера энергоблока на практических занятиях.

Б. ЯЦЕВИЧ,
куратор групп Т79-1, 2, 3, 4.

Фото А. КАПУСТИНА.



НА ВЕЧЕРНЕМ
ФАКУЛЬТЕТЕ

В КАНУН ЭКЗАМЕНА

Группа В4-80 с вечернего отделения ТЭФ — самая обычная группа, в ней собрались взрослые люди, которые учатся в институте без отрыва от производства. Вот уже четвертый год по вечерам все вместе мы приходим на занятия, получаем зачеты, сдаем экзамены.

21 января начнется очередная сессия. В этот день нам предстоит сдать экзамен по теплообмену профессору Ю. В. Видину (кафедра теоретических основ теплотехники). Лекции по этому предмету любили и посещали все, несмотря на усталость после работы. Ю. В. Видин умел увлечь каждого, кто его слушал, интересным, подробным и непринужденным изложением материала. Перед экзаменом мы, конечно, волнуемся, но, думаю, оснований для тревоги нет.

Зачетная неделя прошла в группе успешно, без срывов и завалов. Мы получили три зачета: по водоподготовке, промышленной электронике и по теории горения. Особенно запомнился самый первый зачет — по водоподготовке, который принимала у нас Тамара Ивановна Охурзина (кафедра ТЭС). Надо было подготовить отчеты по ряду лабораторных работ и защитить их. С первым же зачетом вся группа справилась успешно.

В настоящее время мы все начали готовиться к экзаменам. Все до одного получили допуск к сессии. Хочется верить, что все экзамены сессии мы сдадим успешно и в сроки.

Т. ШЕВЦОВА,
студентка группы В4-80, лаборант кафедры химии.

УТОЧНЕНИЕ

В предыдущем номере «Политехника» допущена опечатка на первой полосе. В заметке Л. Секацкой «Вам даны сроки» следует читать: «Зимняя сессия будет проведена... у студентов I—III курсов — с 23 января по 22 февраля».

Общежитие — наш дом

Не только украшение

В нашем институте ежегодно проводится смотр-конкурс на лучшую организацию условий труда, быта и отдыха студентов в общежитиях.

Я расскажу об одном из разделов этого конкурса — о состоянии наглядной агитации в общежитиях, которая должна пропагандировать среди студентов здоровый быт, воспитывать их в духе высоких принципов коммунистической нравственности. При этом необходимо использовать витрины и стенды, плакаты и «молнии», выполненные со вкусом и красочно. Тематика стендов самая разнообразная. Это история КПСС и комсомола, Конституция СССР, советские профсоюзы, текущие общественно-политические события в мире, идеологическая борьба, история КПИ, его отдельных факультетов, ССО, спорт, быт и отдых студентов, искусство и т. д.

Недавно были подведены итоги социалистического соревнования за минувший семестр. Лучшая наглядная агитация была представлена в общежитии № 4 (первое место, ответственная И. Тимофеева) и № 1 (второе место, ответственный С. Панкратов). В этих общежитиях студенты ведут постоянную работу по обновлению стендов, по выпуску «молний», сатирических листов и праздничных стенгазет.

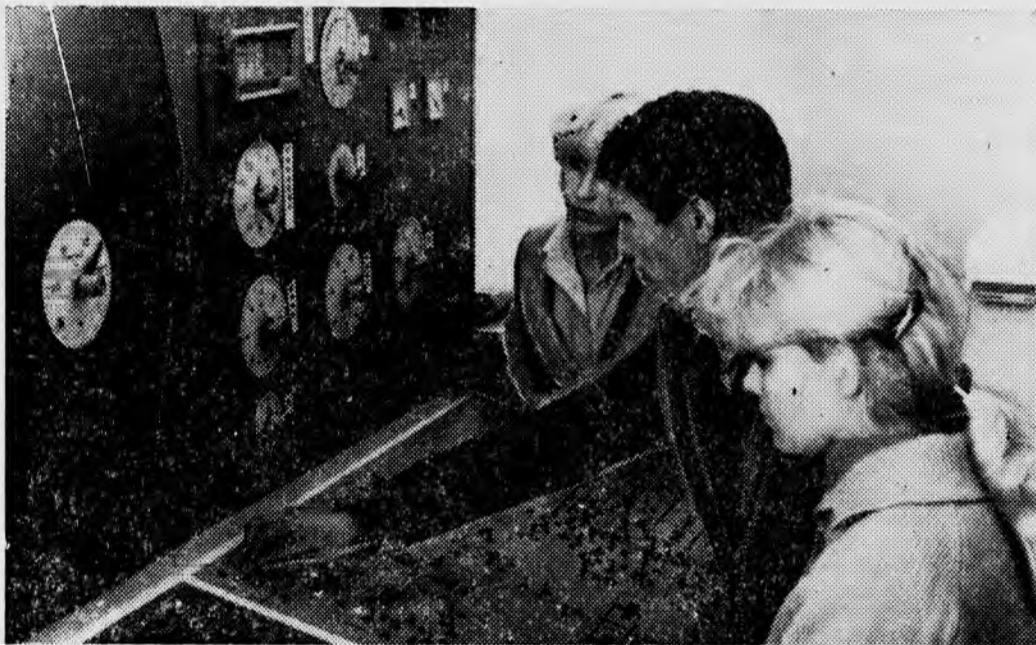
При этом отставание других общежитий объясняется тем, что в первом и четвертом общежитиях не первый год эту работу ведут, опираясь на многолетний опыт. А, например, во втором общежитии наглядная агитация пока отсутствует, так как ЭМФ сюда вселился совсем недавно и, по сути дела, ему приходится начинать с нуля. Все это связано с отделением от КПИ инженерно-строительного института.

Отстающим я хочу посоветовать ознакомиться с опытом работы лучших. Так, например, в первом общежитии наиболее удачны и красочны политические стенды, интересные по содержанию спортивные подборки. Особо надо отметить стенд «Человек из легенды» о подвиге замечательного человека, коммуниста Николая Кузнецова в годы Великой Отечественной войны, который партизанил в Ровенском районе на Украине в знаменитом отряде полковника Н. Медведева и выполнял сложнейшие разведывательные задания правительства в тылу врага.

Подобных стендов должно быть как можно больше, они являются не только украшением общежития, но и несут в себе огромный воспитательно-познавательный заряд.

Хочу высказать несколько пожеланий. Лучше всего обновлять стенды один раз в два года. К тому же помощь в оформлении должны оказывать не только студенты и профком института, но и другие общественные организации, а также деканаты.

А. ВАСИЛЬЕВ,
студент группы ЛС50-1, член президиума профкома КПИ.



Впереди — первокурсники

На автотранспортном факультете подводятся итоги второй аттестационной недели. Лучших результатов добились первокурсники. Особо надо отметить группу АТ13-3, успеваемость которой достигла 92 процентов (староста Е. Вишняков, куратор А. М. Лавенков).

Неплохие результаты у групп АТ13-2, АТ13-1, где студенты добились наибольших успехов по высшей математике, иностранному языку и истории КПСС.

Низки результаты аттестационной недели в группе АТ33-2, особенно не радуют показатели по автомобилям, начертательной геометрии и черчению.

Старшекурсники на фоне I курса в успеваемости проигрывают.

Несмотря на неоднократные напоминания, не полностью дали результаты аттестационной недели кафедры деталей машин и вычислительной техники.

В. ГРИНЦЕВИЧ,
заместитель декана АТФ.

Отличные ответы

Пятикурсники МСФ успешно сдали государственный экзамен по научному коммунизму. По сравнению с прошлым годом результаты намного выше. Общий процент успеваемости — 97,8. Средний балл — 3,90. Трое студентов не сдали экзамен по уважительной причине.

Подготовка к госэкзамену велась с самого начала семестра. Был организован четкий и строгий контроль за текущей успеваемостью студентов. Следствием этого стали отличные, на высоком теоретическом уровне ответы Н. Федоровой (группа МС09-3), Л. Ромашовой, В. Гривача (МС09-1), М. Жаркова (МС19-2).

Лучше всех, со стопроцентной успеваемостью, сдали экзамен в группе МС09-1 (средний балл — 4,25) и в группе МС19-4 (средний балл — 4,18).

Мы поздравляем с высокими результатами студентов и преподавателей кафедры научного коммунизма А. Я. Студенникова, Н. В. Ивкину, А. Г. Аникевича, А. П. Кириллова.

В. ПОЛОВИНКИН.

ВАЖНЫЙ ЭТАП ЛЕНИНСКОГО ЗАЧЕТА

Сложная международная обстановка вызывает повышенные требования к идеологической и идейно-воспитательной работе с советской молодежью. Сейчас особенно важны вопросы формирования у каждого молодого человека коммунистического мировоззрения, твердого знания марксистско-ленинской теории. Частью общей работы по коммунистическому воспитанию является Ленинский зачет, который проводится в нашем институте не первый год.

Основу Ленинского зачета составляет личный комплексный план (ЛКП), принимаемый каждым участником зачета. ЛКП позволяет комсомольцам определить свое место в решении конкретных задач, стоящих перед коллективом, составляет базу и для творческого развития личности.

Это и общественная работа, и физическое совершенствование, изучение работ классиков марксизма-ленинизма, партийных и комсомольских документов, успеваемость по общественным дисциплинам, средний балл по итогам сессии. Итоги Ленинского зачета подводятся в апреле аттестационными комиссиями, в состав которых входят представители партийных организаций, деканата, комсомольского актива, ветераны войны и труда.

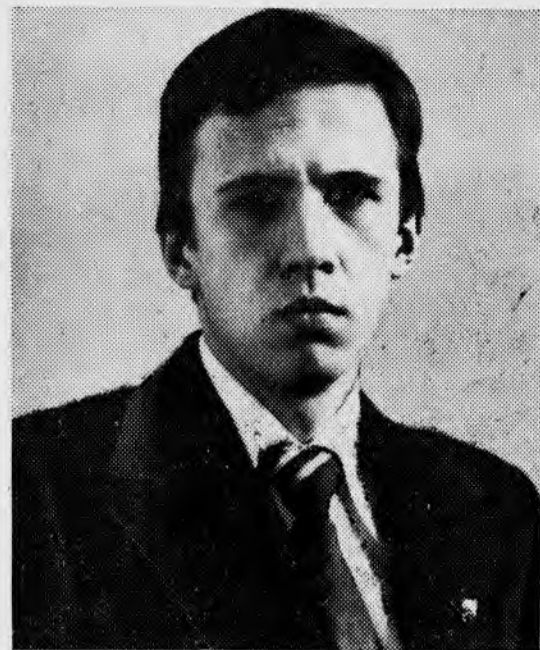
Зимняя экзаменационная сессия — важный этап Ленинского зачета. Успеваемость по общественным дисциплинам характеризует степень усвоения студентами теории коммунистического строительства. К сожалению, еще встречается недостаточно ответственное отношение к изучению общественных наук. Это недопусти-

мо! Жить в обществе и не знать законов его развития — не соответствует статусу высшего образования, требованиям времени. В трудовом коллективе на производстве молодой специалист будет работать прежде всего с людьми. И отличные знания всех дисциплин и общественных в том числе — прочная гарантия их будущих трудовых успехов, активной жизненной позиции.

От того, как вы сдадите экзамены текущей сессии, зависят ваши плюсы и минусы на Ленинском зачете. Поэтому хочется пожелать всем студентам-комсомольцам прочных знаний и отличных оценок.

И. ИЛЬЧЕВ,
ассистент кафедры политэкономии, член комитета ВЛКСМ.

Наши отличники



Володя Воронцов — студент группы РТ30-1 — один из тех, кому не просто легко учиться и работать, а интересно думать, изучать творить... То есть он — человек неравнодушный. Доказательство тому — из года в год отличные оценки в зачетке и активное участие в работе СКБ «Союз». В конструкторском бюро он является начальником отдела и членом студенческого совета СКБ. Почти все свое свободное время В. Воронцов посвящает научно-исследовательской работе, принимает участие в выполнении работ по хозяйственному договору с предприятиями Красноярского края.

Есть у Володи и другая страсть — шахматы, что вполне закономерно. Ведь шахматный мир сродни точным наукам по своей сложности, строгости совершенству. В. Воронцов стремится увлечь этой мудрой игрой и других: он — ответственный за проведение шахматно-шашечных турниров на РТФ.

С Володей всегда интересно. Чуткий, отзывчивый, он пользуется большим уважением у студентов и сотрудников. Вот что о нем говорит председатель студенческого совета СКБ Сергей Авдеев, студент группы РТ80-2:

— С Володей я познакомился в прошлом году. Мы занимались подготовкой к проведению вечера в СКБ, а для этого необходимо было создать инициативную группу. Тогда Володя сразу дал согласие принять участие в нашей работе. И его участие было не формальным. Помоему, В. Воронцов вообще не умеет просто где-то числиться. Любое дело, за которое он берется, — можно не сомневаться — будет выполнено. И что еще меня удивляет в этом человеке — удивительная доброжелательность, стремление помочь кому-то, если это возможно. В конце декабря 1983 года, как активист СКБ, Володя побывал по путевке на ВДНХ СССР. Сейчас он сдает экзамены своей седьмой по счету сессии. Пожелаем ему дальнейших успехов в учебе, науке, спорте.

Ж. ПОЛИКИНА,
начальник СКБ «Союз».

НА СНИМКЕ: В. Воронцов.

Фото Г. Вострикова.

В лабораториях КПИ

УКРЕПЛЯТЬ МАТЕРИАЛЬНУЮ БАЗУ

Недавно подведены итоги смотра-конкурса на лучшую лабораторию института, и одной из лучших признана лаборатория технологии машиностроения кафедры ТМС механико-технологического факультета.

Цель проводимого смотра-конкурса — активизация работы кафедр института по укреплению материальной базы. Основными показателями оценки состояния лабораторий являлись: соответствие лаборатории ее назначению, уровень оснащения, техническое состояние оборудования, наличие методологических и наглядных пособий, состояние охраны труда и т. д.

По всем этим показателям лаборатория технологии машиностроения получила высокую оценку.

Коллектив кафедры ТМС пользуется в институте авторитетом творческого, сплоченного, дисциплинированного. С большим уважением сотрудники и преподаватели отзываются о заведующем кафедрой, кандидате технических наук доценте Станиславе Николаевиче Шатохине, человеке большой души, опытным организаторе, показывающем пример высокой работоспособности и всегда берущем на себя самую трудную часть работы.

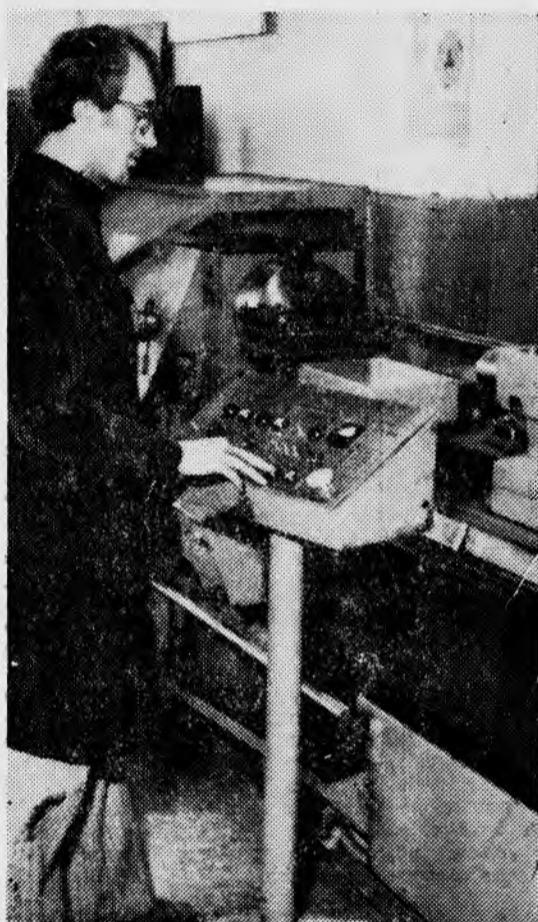
Гордостью кафедры является Николай Архипович Боярков — заведующий лабораториями. Принцип его руководства — требовательность и чуткость.

Очень хорошо относятся на кафедре к молодым специалистам. Здоровая рабочая атмосфера помогает им не только безболезненно вливаться в коллектив, но и продуктивно, творчески работать.

Не первый год работает на кафедре инженер Владимир Николаевич Шевелев. К своей работе молодой специалист относится ответственно и увлеченно. Он является рационализатором, собственными руками ремонтирует станки. Благодаря мастерству Шевелева практические занятия, которые он проводит в лаборатории «Металлорежущие станки», проходят интересно, содержательно, без сбоев.

НА СНИМКЕ: В. Н. Шевелев.

Фото А. КАПУСТИНА.



ИСТОРИЧЕСКАЯ энциклопедия дает следующее определение фетишизма: «Фетиш, идол — поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства. Фетишем может быть любой предмет, почему-либо поразивший воображение суеверного человека: камень странной формы, шкура животного или изделие человеческих рук. Фетишизм был составным элементом мировоззрения первобытного человека, ранней стадией развития религии. Перекочевал он и в современную религию в виде чудотворных икон, «святой воды» и т. д.

ДЕНЬГИ МОГУТ ВСЕ?

В наш просвещенный век, век космических кораблей и атомных ледоколов, казалось бы, о фетишизме можно говорить в прошедшем времени. Однако фетишизм может проявляться в самых различных формах.

Капитализм порождает культ денег. Этому идолу в капиталистическом обществе поклоняются вне зависимости от принадлежности к той или иной религии. Ради денег люди идут на убийства и ограбления. Деньги становятся основным мерилом, основной ценностью, реальным эквивалентом власти и могущества. Более того, дело доходит до их обожествления, до приписывания им магических свойств. Это обожествление порождает и своеобразную психологию — психологию воинствующего собственника. Суть ее великолепно раскрыл К. Маркс: «То, что существует для меня благодаря деньгам, то, что я могу оплатить,

то, что могут купить деньги, — это я сам, владелец денег. Сколь велика сила денег, столь велика и моя сила. Свойства денег суть мои, их владелец — свойства и сущностные силы. Поэтому то, что я есть и что я в состоянии сделать, определяется отнюдь не моей индивидуальностью. Я уродлив, но я могу купить себе красивейшую женщину. Значит, я не уродлив, ибо действие уродства, его отпугивающая сила сводится на нет деньгами. Пусть я — по своей индивидуальности хромой, но деньги добывают мне 24 ноги, значит, я не хромой. Я плохой, нечестный, бессовестный, скудоумный человек, но деньги в почете, а значит, в почете и их владелец...

Итак, разве мои деньги не превращают всякую мою немощь в ее прякую противоположность?» (К. Маркс, Ф. Энгельс. Из ранних произведений, с. 618).

Написанные более 100 лет назад, слова эти справедливы и сегодня применительно к капиталистическому обществу. Подобная психология является надежной основой укрепления власти буржуазии. Детей воспитывают в духе поклонения власти денег. Пропаганда денежного фетишизма широким потоком обрушивается на обывателя со страниц печати, радио и телевидения. Восхвалению власти денег посвящают свои произведения философы, писатели, кинорежиссеры, выполняющие социальный заказ буржуазии. Одновременно обесцениваются общечеловеческие ценности: труд, благородство, честность, любовь и, наконец, сама человеческая жизнь. Внедряя в сознание людей представление о том, что деньги являются высшим смыслом жизни, буржуазии легче управлять и удерживать власть.

Одной из характерных черт современных отношений между двумя системами является острейшее идеологическое противостояние. Причем в последнее время осуществляются попытки перенести идеологическую борьбу внутрь социалистической системы. Буржуазные идеологи стремят-

ся распространить психологию денежного фетишизма на страны социалистического мира с целью размывания ценностей социализма, подрыва нашего общественного устройства. И нужно сказать, что подобного рода пропаганда находит почву в виде пережитков в сознании отдельных людей.

Как отмечено в Отчетном докладе ЦК XXVI съезду КПСС, «...есть у нас и такие лица, которые стремятся поменьше дать, а побольше урвать от государства. Именно на почве такой психологии и появляются эгоизм и мещанство, накопительство, равнодушие к заботам и делам народа».

Активизация подобных проявлений — вот та цель, которую преследует буржуазная пропаганда. При этом особое внимание уделяется молодежи. Есть своеобразная форма

проявления фетишизма — «вещизм». Приобретение вещей стало для отдельных людей смыслом жизни. И тогда не человек властвует над вещью, а вещь — над человеком.

В докладе К. У. Черненко на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС подчеркнута: «Не может не тревожить стремление части молодежи выделиться не знанием и трудолюбием, а дорогостоящими вещами, купленными на деньги родителей». По сути это — отступление от социалистической нравственности. Почему так происходит?

Негативное воздействие оказывает буржуазная мораль. Она распространяется по нескольким направлениям, которые стали частью нашего быта и к которым мы привыкли настолько, что порой не замечаем, считая их нормальным явлением.

ИДЕОЛОГИЯ И ДЖИНСЫ

Первое направление — мода. Например, мода на джинсы, сумочки с яркими картинками, рубашки и майки с иностранными надписями. Иностранскими этикетками укра-

шаются автомашины, бары. Их можно увидеть в самых неожиданных местах. О том, что эти надписи несут идеологический заряд, зачастую не думают.

ОБЪЕКТИВНЫЙ ЭКЗАМЕНАТОР— ОБУЧАЮЩАЯ МАШИНА «ЛИНГВА»

Различного рода обучающие машины — надежные помощники преподавателя. Одним из новейших технических средств обучения, которым располагает в настоящее время кафедра английского языка, является класс обучающих машин «Лингва». Их специализированное назначение — языковая тренировка или контроль выполнения заданий. Это настольный портативный электронный аппарат. Машина «Лингва» была первой обучающей машиной, запатентованной нашей страной за рубежом.

«Лингва» неоднократно выставлялась в разных модификациях на ВДНХ СССР, получая награды, в том числе высшую награду — диплом Почета.

По рекомендации коллег Минвуза СССР «Лингва» производится серийно для кафедр иностранных языков. КПД машины довольно велик: один учащийся за 15—20 минут работы на машине может выполнить в 8—10 раз больше упражнений, чем традиционным способом — устным ответом преподавателю.

Машина способна объективно проанализировать учащегося по материалу любой сложности и объема. Она надежно обеспечивает возможность самостоятельной тренировки студентов без преподавателя на основе немедленной обратной связи.

Группа преподавателей кафедры английского языка занимается в настоящее время разработкой учебных программ для машины «Лингва». Для управления самостоятельной работой студентов в лаборатории ТСО

планируется создание разнообразных учебных материалов.

Достаточное количество учебных тренировочных программ позволит проводить механизированную языковую тренировку на практических занятиях и при самостоятельной работе. Опыт в работе с машиной «Лингва» кафедра заимствовала в Московском государственном педагогическом институте иностранных языков им. Мориса Тореза.

Дидактические стороны машины высоко оценены преподавателями вузов. Очевидно и то, что методика преподавания иностранного языка изменяется на базе нового электронного устройства.

Э. ЯХОНТОВА,
заведующая кафедрой английского языка.

Партийная жизнь В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ— ЗДОРОВЫЙ ДУХ!

Под таким девизом состоялось одно из открытых партийных собраний на АТФ. Коммунисты — преподаватели и студенты — обсудили доклад члена партийного бюро З. Г. Погорелова «О мерах по усилению роли физической культуры в коммунистическом воспитании коллектива».

В докладе проанализированы основные причины отставания АТФ в социалистическом соревновании среди факультетов КПИ на лучшую постановку спортивно-массовой работы. Среди них: недостаточное внимание со стороны партбюро, бюро ВЛКСМ и профбюро к работе спортсовета; неудачный подбор физзоров групп; отсутствие действенной наглядной агитации по спорту.

В обсуждении доклада приняли участие восемь человек. Так, доцент кафедры автомобилей Б. В. Андреев обратил внимание на недопустимо большое число курильщиков

как среди студентов, так и среди преподавателей. При этом курильщики подрывают не только свое здоровье, но и наносят вред окружающим. Он предложил начать активную борьбу с курением в целом по институту.

Большую озабоченность физической подготовкой будущих офицеров Советской Армии, выпускников нашего факультета, высказал старший преподаватель военной кафедры В. В. Вдовин. Многие студенты совершенно беспомощны у спортивных снарядов, на лыжах, на дорожках бассейна. А ведь они скоро должны стать воспитателями в молодежных коллективах.

После обсуждения было принято развернутое постановление, направленное на выполнение постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О дальнейшем повышении массовости физической культуры и спорта».

Корпункт АТФ.

УНИВЕРСИТЕТ ДЕЙСТВУЕТ

16 лет работает в КПИ народный университет технического прогресса на автотранспорте, одним из организаторов которого является АТФ. В университете занимаются выпускники факультета, ныне инженерно-технические работники автотранспортных предприятий города, а также студенты старших курсов.

Среди наиболее интересных и активных лекторов — доценты В. И. Гринцевич, С. В. Архипов, И. Л. Голянд. Они знакомят слушателей с перспективами развития отечественного автотранспорта, с прогрессивными формами организации автоперевозок и т. д.

В университете читаются лекции и по общественно-политической, правовой тематике. Так, на днях состоялось пленарное занятие, на котором с большим интересом был заслушан доклад члена Союза журналистов С. К. Маевского «Международное положение СССР».

З. ПОГОРЕЛОВ.

Навстречу 10-летию филиала КПИ в Кызыле ЮБИЛЕЙ В ТУВЕ

22 февраля 1974 года приказом министра высшего и среднего специального образования СССР Образцова был открыт Кызыльский филиал КПИ — первый технический вуз Тувинской автономной республики. Много сил и энергии вложили в открытие и становление нашего вуза первый ректор КПИ Василий Николаевич Борисов и бывший проректор по заочному обучению Алексей Иванович Грушевский, который курировал филиал.

За это десятилетие сделано немало. Вот некоторые цифры. Наш первый набор — 200 студентов, ныне же обучаются 1100 студентов дневного отделения; вначале работали 9 преподавателей, теперь — 54. В нашем распоряжении было 500 квадратных метров учебных площадей, теперь — 5600: в расчете на одного студента — 12 квадратных метров (эта цифра соответствует среднeminистерской норме).

Филиал готовит инженеров по двум специальностям: «Автомобильный транспорт» и «Промышленное и гражданское строительство» по всем формам обучения.

Большим достижением коллектива можно считать положительное решение жилищной проблемы. Нынче мы построили нове общежитие для студентов, обеспечив всех нуждающихся в нем местами. В этом полугодии будет сдан второй корпус комплекса общежитий, тогда места в нем получат все семейные студенты. Полностью решена квартирная проблема и для преподавателей. Готовится к сдаче дополнительно подъезд, где квартиры предназначены для преподавателей, имеющих ученые степени и звания.

В нашем молодом учебном заведении есть и нерешенные пока вопросы, главный из которых — большой отсев студентов (10—12 процентов; в среднем же по министерству — 6 процентов). Пути снижения отсева известны: 1) повышение квалификации преподавателей, 2) хорошее обеспечение методическими пособиями, 3) жилищная проблема, 4) снижение числа студентов на практических занятиях в



группе (в расчете на одного педагога — с 25 человек до 12, а в идеале — до 7), чтобы приблизить обучение к индивидуальному, 5) умение и возможность найти «своего» студента (все 110 средних школ Тувы закреплены за кафедрами филиала, наши педагоги будут проводить со школьниками беседы, конкурсы и т. д.).

И все-таки важнейшая задача коллектива — довести число «остепененных» преподавателей до среднeminистерского — 40 процентов (пока этот важнейший показатель в филиале почти вдвое ниже).

Благодарности заслуживают наши ведущие преподаватели. Это ветераны — старшие преподаватели: иностранного языка — Л. А. Цынгаленок, химии — Д. Н. Ондар, физики — Г. Н. Деметьев, математики — М. А. Кудряцева, доцент кафедры марксизма-ленинизма И. У. Самбу и другие.

Наши студенты активно занимаются художественной самодеятельностью, спортом. Недавно закончено сооружение своими силами спортивного комплекса, сейчас мы располагаем лучшей в Кызыле материально-спортивной базой.

В этом году в Туве откроется филиал Красноярского сельскохозяйственного института. Наряду с нашим и педагогическим это будет третий в республике вуз.

Д. БУЗУР-ООЛ,
директор Кызыльского филиала КПИ.

НА СНИМКЕ: Даржу Базырович Бузур-оол.

ФЕТИШИЗМ

Вот довольно показательный диалог в студенческой аудитории.

Вопрос студента: «Недавно в «Красноярском рабочем» была напечатана статья против западных этикеток и надписей. А вот у меня есть американская куртка с надписью «Армия США». Я ношу ее не из-за надписи, а потому, что она удобна и красива. Зачем печатать такие статьи?»

Отвечая вопросом на вопрос: «А если бы вам предложили надеть нарукавную повязку со свастикой?»

По ответной реакции видно, что никто даже вообразить не может комсомольца с фашистской эмблемой.

Продолжаю: «А нет ли сходства между этой символикой? За последние десятилетия военщина Соединенных Штатов десятки раз разжигала конфликты в различных районах земного шара, вторглась на территорию суверенных государств, осуществляя при этом геноцид. Самый свежий пример — Гренада. Сейчас на Земле существуют две популяции людей с наследственными заболеваниями — в Японии и во Вьетнаме, в результате использования против мирного населения ядер-

ных бомб и химического оружия. Эти преступления входят в одном ряду с преступлениями германского фашизма. А по уровню технической оснащенности превосходят их. Ответ перед судом истории за рождение детеклек еще предстоит держать американской военщине».

НОСИТЬ ЛИ «САФАРИ»?

Вопрос из аудитории: «А как насчет таких надписей, как «Монтана», «Леви Страус», «Сафари»? Что же теперь, вообще импортные вещи не носить?»

Отвечая: «Если вещь красива, удобна, то почему бы ее и не носить? Конечно, плохо, что отечественная легкая промышленность не может обеспечить молодежь модными вещами. Нет ничего плохого и в самих этикетках с названием фирмы, выпустившей продукцию. Плохо другое: когда этикетке начинают поклоняться, и она становится символом престижа, символом «роскошной» западной жизни. Именно тогда этикетка начинает самостоятельную жизнь, существуя уже без вещи, сама по себе. И вот названия западных фирм начинают лепить на отечественную продукцию — автомобили, «дипломаты» и т. д. Молодые люди, одевшись «по фирме», начинают воображать

себя современными аристократами. Люди, одевающиеся «по-магазинному», становятся в их глазах существами низшего порядка. Вещь оттесняет человека и выходит на первый план. Это и есть современный фетишизм.

Вторым направлением является музыка.

Продукция зарубежных западных ансамблей буквально заполонила домашние фонотеки. Современный молодой человек подчас не мыслит своего существования без стереомагнитофона. Опять же никто не призывает к тому, чтобы отказаться от современной музыки. Все дело в том, чтобы разбираться в ней. И не делать из музыки идола. Дискотеки, во множестве появившиеся в последние годы и призванные формировать хороший вкус, зачастую лишь рекламируют продукцию зарубежных ансамблей.

Третье направление — зарубежные фильмы.

Действие их, как правило, разворачивается на фоне роскошных интерьеров, дорогих машин и прочего. Мы обычно смотрим сюжет, а на декорации не обращаем внимания, не думаем о том, что этими декорациями стараются утвердить превосходство буржуазного образа жизни. Молодому человеку часто невдомек, что показывается фасад капиталистической действительности, образ жизни правящего класса. Как правило, трущоб, безработных в этих фильмах не увидишь. Есть фильмы, напрямую пропагандирующие культ денег. Одним из самых ярких примеров является западногерманский фильм «Трое на снегу». Недавно в кинотеатре «Луч» повторно прошел фильм «Бездна», пропагандирующий культ денег, культ насилия. Речь идет не о том, что надо запретить эти фильмы. Нужно организовать активную контрпропаганду.

Идеологическая борьба по этим направлениям — борьба коммунистической морали с буржуазной. Для коммунистической морали главной ценностью является человек, для

буржуазной — деньги, вещи. Когда они в структуре нравственного сознания становятся основными ценностями, смыслом жизни, то очевиден все тот же современный фетишизм.

В. И. Ленин в работе «Задачи союзов молодежи» говорил: «...Для нас нравственность, взятая вне человеческого общества, не существует; это обман. Для нас нравственность подчинена интересам классовой борьбы пролетариата».

Вот почему любое отступление от коммунистической морали есть шаг в сторону морали буржуазной. Борьба против буржуазной морали — это борьба за наш социалистический образ жизни. Необходимо усилить организованность отпор чуждой нам нравственности. В материалах июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС отмечено: «И нужно ярче раскрывать подлинный гуманизм нашей коллективистской морали, вести неотступный бой против бездуховности, эгоизма, мещанства, против любых попыток протаскать в нашу среду чуждые взгляды и нравы».

А. КИРИЛЛОВ,
ассистент кафедры научно-го коммунизма.

«О гений сладостный земли моей родной!»

ИСПОЛНИЛОСЬ 180 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПОЭТА Ф. И. ТЮТЧЕВА

«Сама лирика, при всей своей обреченности на самое себя, неисчерпаема. (Может быть, лучшая формула лирики и лирической судьбы: обреченность на неисчерпаемость). Чем больше черпаешь, тем больше остается».

Эти слова Марины Цветаевой в высшей степени соотносятся со сравнительно небольшим творческим наследием Федора Ивановича Тютчева. В стихах поэта нет тематического разнообразия — предметами лирического отражения в них оказываются явления природы, зачастую в сопряжении с ней, тончайшие переживания человеческой души, и ее роковая страсть — чувство всепоглощающей любви! Но персонализация состояний природной стихии наряду с излиями внутреннего мира лирического героя создает художественную ценность стихотворного текста, отличающегося глубоким философским размышлением. А стилистика философской лирики Тютчева обеспечивает (уже в области семантики) многообразие пластов познания — что и предопределяет читательский интерес к стихам поэта вот уже на протяжении полутора столетий.

Каждый, чье сердце отзывно к поэтическому слову, обращаясь к поэзии Тютчева, находит близкие себе строчки, трогательно и доверительно приглашающие к сопереживанию. Таким участливым со-

беседником для Тютчева была природа:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа,
в ней есть свобода,
В ней есть любовь,
в ней есть язык...

Вообще все явления природы и предметы окружающего мира и космоса у него могут «сладко дремать», «злиться», «слушать», «гласить», «лепетать» и т. д.

И как бы на фоне эмоциональной полноты бытия природы звучат струны сокровенных авторских душевных переживаний, которыми осмысливается человек, его предназначение, его цели и устремления, его постижение великих тайн природы-собеседника...

Чувство прекрасного сопереживаем мы в гармоническом ладе человека и природы:

Река воздушная полней
Течет меж небом и землею,
Грудь дышит легче
и вольней,
Освобожденная от зною.
И сладкий трепет, как струя,
По жилам пробежал

природы,
Как бы горячих ног ее
Коснулись ключевые воды...
Мотивы трагичности человеческого бытия пред загадочностью внешнего мира видим мы в следующих строках:

Природа—сфинкс. И тем она
Своим искусом губит
человека,
Что, может статься,
никакой от века
Загадки нет и не было
у ней.

И вот лира Тютчева касается сильной человеческой страсти — любви. Лучших слов по этому поводу трудно найти как те, которые когда-то были высказаны К. Пигаревым: «Стихи Тютчева о любви образуют законченный цикл, единый в своей цельности и не имеющий себе равного во всей мировой поэзии. Эти стихотворения прекрасно подтверждают характеристику, данную поэзии Тютчева Добролюбовым. В них явления современной поэту и прежде всего личной жизни раскрыты и обобщены до значения общечеловеческого».

И вдруг, как солнце
молодое,
Любви признание золотое
Исторглось из груди ее...
И новый мир увидел я!
Каким глубочайшим зовом
истомленной, истерзанной

воспоминаниями души поэта к счастливо прожитым одиннадцати годам с первой женой Элеонорой Тютчевой, безвременно умершей на сороковом году жизни, звучит знаменитое восьмистишие, полное трагизма и величия!

Еще томлюсь тоской
желаний,
Еще стремлюсь к тебе
душой —
И в сумраке воспоминаний
Еще ловлю я образ твой...
Твой милый образ,
незабвенный,
Он предо мной везде,
всегда,
Недостижимый, неизменный,
Как ночью на небе звезда...

Философская поэзия гениального поэта, созвучная многим поэтическим шедеврам В. Жуковского и Д. Веневитинова, стала носителем образцового примера для дальнейшего развития и углубленного освоения лирических жанров в творчестве последующих поэтов.

Стихи Тютчева, относимые к величии русской поэтической классики, всегда будут открывать новому читателю мир Прекрасного, находить отклик в его душе, обретающей нравственный идеал и высоту духа, воспитывать поэтическое сознание, способствующее познанию самого себя и мира действительности — в этом его наследие бессмертно.

Ю. КРОТОВ.

Страничка искусств

ВЫПУСК

1 (15)



В ИСТОРИЮ отечественной живописи он входит картиной «Сельский крестный ход на пасхе». В ней впервые звучит голос скорби и обличения, сострадания к изображаемым людям и отрицание условий их существования.

На рубеже шестидесятих годов XIX века в атмосфере общественного подъема и позднее, в условиях политической реакции, наступившей вскоре после отмены крепостного права, великий русский художник Василий Григорьевич Перов решил главную и неимоверной сложности задачу — утвердил критический реализм.

150 лет со дня рождения В. Перова

БОЛЬ ХУДОЖНИКА

В 1882 году Перов на средства Академии художеств уезжает в Париж. Известно, что он не выдержал положенный для пребывания за границей срок, считая «более полезным по возможности изучить и разработать бесчисленное богатство сюжетов как в городской, так и в сельской жизни нашего Отечества». Для Перова искусство могло создаваться только на родной земле. И быть художником — значило быть ее сыном. За рубежом он чувствует себя полководцем без армии, острее осознает свое предназначение и рвется на Родину.

Через год после возвращения Перов пишет «Проводы покойника». Многие знают и любят эту живописную новеллу с детства, когда она существует вне связи с конкретным художником, ее создавшим, помимо осознания эстетических достоинств, а просто западет в душу, как сама жизнь.

Наиболее экспрессивная вещь Перова — «Тройка». Движение детей, слишком стремительное для непосильной ноши, создает впечатлительное непомерного, нечеловеческого усилия этих маленьких «бурлаков». Вместе с их лицами, так же как и лицами ребятшек из «Проводов», в искусство не входит, а врывается тема детства, безотрадного, горького, страшного, такого, какое выплещется на

страницы русской литературы в горячем, хватающем за сердце чеховском откровении о судьбе Ваньки Жукова, в детских образах Достоевского.

Сила воздействия перовских произведений, конечно же, не исчерпывается сюжетной выразительностью, огромным талантом рассказчика. Гладкая тональная живопись его ранних холстов — «Проповедь в селе», «Чаепитие в Мытищах» — и более поздних — «Утопленница», «Охотники на привале» — несет в себе своеобразную красоту и энергию, обнаруживает высокую культуру рисунка и цвета.

В последнее десятилетие творчества Перов особенно интенсивно работает в сфере портрета, создает такие замечательные образцы этого жанра, как портреты А. Островского и А. Рубинштейна, М. Погодина и купца И. Камынина, а также поразительные по силе проникновения в народный характер портреты-картины «Фомушка-сыч» и «Странник». И, наконец, портрет Ф. Достоевского.

Само замечательное наследие В. Перова и достижения его учеников сохранили и пронесли в следующее столетие неподкупное подвижничество отношение к творческому труду, благородное понимание долга художника.

Л. ЛЕНЯШИН,
секретарь правления Союза художников РСФСР.

Выставки

«Моцарт рисунка»

НЕДАВНО в нашем городе проходила выставка ста семидесяти работ Нади Рушевой, московской художницы, которая прожила всего 17 лет. Несмотря на короткую жизнь, она создала 10 000 рисунков пером, в карандаше, фломастерами, пастелью, монотипией. Еще при жизни Надины рисунки экспонировались в различных музеях Москвы и Ленинграда, а также за рубежом: в Японии, США, Индии, Италии, Польше. Уже тогда известный художник В. Ватагин, впоследствии близкий друг Рушевых, увидел в рисунках девочки будущее отечественной графики.

К настоящему времени с творчеством юной художницы познакомились 190 советских городов. В Красноярске рисунки Н. Рушевой гостили около месяца, что явилось значительным событием в культурной жизни города. На выставке были представлены лучшие работы Нады из циклов «Война и мир» Л. Толстого, «Пушкиниана», шекспировские образы, «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери, балет, темы античности и т. д.

Успех не достиг двенадцатилетнюю девочку врасплох, когда на нее обратил внимание журнал «Юность», устроивший большую персональную выставку работ московской школьницы в апартаментной редакции. Более того, внешне к успеху она отнеслась недоверчиво. Казалось, что пристальный заинтересованный общественности мешал ей сосредоточиться, назойливо врывается в ее ежедневное творчество. Нада рисовала каждый день не более часа. Но сколько она успевала сделать за это время! Ее отец Николай Константинович, театральный художник, как-то вспоминал о том, как семилетняя дочь в один присест, пока он читал ей вслух «Сказку о царе Салтане», сделала 36 занятных иллюстраций к книге. Это было до признания. Но и после того, как о Руше-

вой заговорили, она продолжала работать с феноменальной быстротой.

В семье очень бережно относились к Надиному творчеству. Родители стремились не сковывать воображение девочки никакими учебными программами освоения технических законов графики. Талант развивался самостоятельно и очень бурно. Он воплощался в удивительный мир, в котором царили мужественные кентавры, грациозные кентаврицы и тонконогие кентаврята, лукавые сатиры и сатириессы, Коломбины и Пьеро, птицы и звери, веселые и грустные шуты, легкие, гибкие балерины и космические корабли.

«Кентавренок с венком» — своеобразный фантастический автопортрет, как считают многие критики. Взгляд полурбенка-полужеребенка сосредоточен и в то же время невесом, чуждый мучительным раздумьям. Венок в хрупких ручках больше похож на нитку с погрешками — так принужденно по-детски держит его кентавренок. В ладной фигурке — грация и в то же время — неустойчивость, упрямство и слабость. Нада никогда не считала себя гениальной. В кругу почитателей она вела себя скованно, была предельно замкнута и застенчива. Некоторые полагают, что темпераментная по своей на-

туре, девочка стеснялась своей отнюдь не исключительной внешности: худенькая, невысокая, с прямыми темными волосами и раскосыми восточными глазами в тяжелой роговой оправе очков... Но это неверно. Н. Рушева обладала уникальным творческим темпераментом, который поглощал в ней все остальное: общительность, эмоциональность, энергичность. Она была неповторимо общительна, эмоциональна и энергична в своих линейных рисунках, которым суждено было сказать новое слово в истории классической графики. Чем сложнее тема рисунка, тем совершеннее и виртуознее линия юной художницы. Нада рисовала самое сложное — человека в порыве чувства, переживания или радости. Она очерчивала его молниеносной линией, словно спешила вслед за движением его души.

Булгаковская тема — одна из последних тем Рушевой. Став первым иллюстратором замечательного произведения, она полностью оправдала дерзкую попытку шестнадцатилетней девочки воплотить на бумаге сложное философское повествование неподкупной авторской искренностью и неожиданной точностью восприятия образов книги. Булгакову Нада отдала максимум души, как привыкла отдавать всю себя каждому мимолетному движению карандаша. Вот что пишет о ней доктор искусствоведения А. Сидоров: «Я не знаю другого подобного примера в истории изобразительного искусства. Среди поэтов, музыкантов редко, но бывали необычайно ранние творческие взрывы; у художников же — никогда...». Рушевская графика стала открытием неожиданных резервов творческого мастерства. «Нада — Моцарт рисунка», — написано в одной из многочисленных книг отзывов, приходящих из разных уголков страны, где проходят выставки ее работ.

И. ТРЕТЬЯКОВА.