

ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН РЕКТОРАТА, ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА
КРАСНОЯРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

НАША ДЕМОКРАТИЯ ПО СУТИ СВОЕЙ — ДЕМОКРАТИЯ ДЕЙСТВУЮЩАЯ, РАБОТАЮЩАЯ. ЕЕ РАСШИРЕНИЕ, СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ И ЕЕ ВСЕИ СОВЕТСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ — ВАЖНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПОСТУПАТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ НАШЕГО ОБЩЕСТВА.

(Черненко К. У. Народ и партия едины. М., 1984, с. 21).

Газета основана в 1964 г. ◆

№ 25 [717]

Среда, 3 октября 1984 г. ◆

Цена 2 коп.

ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ СССР

Советский народ 7 октября отмечает День Конституции СССР как всенародный праздник. Принятая в 1977 году Конституция СССР законодательно закрепила глубочайшие сдвиги, происшедшие под руководством Коммунистической партии за последние десятилетия в советском обществе, выход Советского Союза на рубежи развитого социализма, открыла новую, более высокую фазу в совершенствовании социалистической демократии. В материалах апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС, первой сессии Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва содержится развернутая программа улучшения использования огромных возможностей советского народовластия, всей нашей политической системы. Активное участие трудящихся в управлении всеми делами общества и государства прочно утвердилось как центральное направление политического развития советского общества. Обогащается содержание социалистической демократии, разнообразнее становятся формы самоуправления народа. Первостепенное значение имеет дальнейшее улучшение деятельности Советов — политической основы СССР. Через них советские люди принимают непосредственное участие в управлении делами государства и общества. Ук-

репление связей Советов с населением, улучшение работы профсоюзных, комсомольских и других массовых организаций, повышение роли трудовых коллективов — в этом состоит действенность социалистической демократии. Ее совершенствование опирается на огромный экономический потенциал единого народно-хозяйственного комплекса страны, сближение двух форм социалистической собственности, единство советского народа и братство всех наций и народностей СССР, на повышение благосостояния и культуры советских людей. Конституция СССР закрепила широкий комплекс социально-экономических, политических и личных прав и свобод, которыми обладают граждане СССР, и реальные гарантии их осуществления. В Основном Законе законодательно закреплена ленинская миролюбивая внешняя политика КПСС и Советского государства. Все усилия советского народа сосредоточены на претворении в жизнь программы экономического и социального прогресса страны, намеченной XXVI съездом Коммунистической партии и последующими Пленумами ЦК КПСС.

НА СНИМКЕ: здание Дома Советов в Красноярске.

Фото М. Коротева.



ССО-84

ОСТАВИЛИ ДОБРУЮ ПАМЯТЬ

В 1989 году вступит в строй действующих Богучанская ГЭС. Но уже сейчас в районе предполагаемого затопления полным ходом идут подготовительные работы. Рабочий период третьего трудового семестра у бойцов линейного ССО «Орион-84» механико-технологического факультета проходил в двухстах километрах от этой гидроэлектростанции: в поселке Новая Кежма, в десяти километрах от районного центра Старая Кежма (которая пойдет под затопление). Пока что в новом поселке возведены лишь 40 домов для строителей.

Студенты второго курса (комиссар отряда — Сергей Комаров и командир — Николай Шурьгин) в прошлом году тоже работали в «Орионе». Опыт помог им организовать дело так, что при формировании отряда был конкурс среди бойцов. В итоге освоение капиталовложений составило 250 тысяч рублей — 250 процентов к плану! Что способствовало такому успеху?

Отряд разбили на четыре бригады. С выбором бригадиров не ошиблись — все они награждены Почетными грамотами райкома: Игорь Бебекин, Иван Леоненко, Сергей Лымарь, Сергей Баранов. Обязанности распределили так: фундаменты под жилые дома (17 фундаментов) закладывала первая бригада; вторая и третья — благоустроивали дома, работали на фальцовке зданий, строили заборы, тротуары, калитки; четвертая бригада работала на строительстве комбината бытового обслуживания. Каждая бригада плановые задания перевыполнила, что подтверждает примерно одинаковая зарплата во всех бригадах (около 500 рублей на бойца).

Хорошие отношения сложились у бойцов отряда с рабочими СУ-5 управления «БогучанГЭСстрой». Бойцы читали лекции об автоматизации производства, по атеизму, о браке и семье и другие. Агитбригады в обычном понимании не было: ребята посчита-

ли, что лучше всем отрядом участвовать в концерте, поэтому готовились к выступлениям все вместе. Приглашали на концерты всех желающих, лучшими были номера с участием Евгения Тихомирова и Виталия Андреева — дуэт гитаристов; они исполняли патристические и лирические песни. Аккомпанировал нашим артистам бульдозерист из СУ-5 Владимир Тарасов.

Безвозмездно построили стройотрядовцы детскую площадку сметной стоимостью 500 рублей, провели три дня ударного труда, субботник по заготовке кормов в помощь совхозу «Кежемский».

Самочувствие наших бойцов было отличным: никто ни разу не болел, возможно, благодаря артезианскому колодезю с целебной водой. Щедрая природа подарила им много грибов и ягод — голубики, брусники.

Прошлым летом в этом же поселке дислоцировался ССО безвозмездного труда «Данко-83». Но из-за плохой организации труда, разногласий внутри отряда план освоения был сорван. К тому же в «Данко» работали в основном девушки, которым здесь не могут обеспечить фронт работ: отделочников в Кежме достаточно своих. Так и получилось, что в Новой Кежме бойцов «Ориона» ждут и в следующем году.

Л. ПАВЛОВА.

В СОВЕТЕ ИНСТИТУТА

28 сентября состоялось очередное заседание совета института, на котором заслушаны и обсуждены доклады секретаря приемной комиссии КПИ Н. С. Индакова об итогах приемной кампании 1984 года, директора Абаканского

филиала КПИ В. Ф. Рябихина и ректора завода-втуза Г. П. Белякова об учебно-методической работе в этих учебных заведениях.

О. КЛУСС,
доцент кафедры химии.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Конституция [Основной Закон] Союза Советских Социалистических Республик принята на внеочередной седьмой сессии Верховного Совета СССР девятого созыва 7 октября 1977 г.

Обсуждение проекта Конституции СССР продолжалось почти четыре месяца и стало в подлинном смысле слова всенародным. В нем приняли участие свыше 140 млн. человек, т. е. более четырех пятых взрослого населения. Рассмотрению проекта было посвящено около 1,5 млн. собраний трудящихся, более 450 тыс. открытых партийных собраний. Всего от трудящихся поступило около 400 тыс. предложений, на основе чего внесены поправки в 118 из 173 статей и добавлена одна новая статья.

В условиях развитого социализма, став партией всего народа, его авангардом, КПСС по своей природе остается партией рабочего класса. Ныне среди принимаемых в КПСС рабочие составляют свыше 59 процентов. КПСС насчитывает в настоящее время более 18,5 млн. коммунистов, 430 тыс. первичных партийных организаций.

Проект ЦК КПСС «Основные направления реформы общеобразовательной и профессиональной школы» в ходе всенародного обсуждения получил единодушное одобрение и поддержку. В собраниях по его обсуждению участвовали 120 млн. человек, с предложениями по улучшению проекта выступили 7 млн. человек.

Через Советы народных депутатов советские люди принимают непосредственное участие в управлении делами государства и общества. В настоящее время в Советах работает более 2,3 млн. депутатов. Советы объединяют вокруг себя тридцатимиллионный актив. Если учесть, что на каждых выборах состав Советов обновляется примерно наполовину, то только за последние два десятилетия более 20 млн. человек прошли в них практику ведения государственных дел.

Конституция СССР юридически закрепила практику наказов избирателей. Теперь Советы каждого созыва получают примерно 800 тыс. наказов.

Самая массовая организация трудящихся — профсоюзы. Они объединяют свыше 131 млн. человек, т. е. практически весь рабочий класс, колхозное крестьянство и интеллигенцию.

Активную роль в общественно-политической жизни страны играет Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи. В рядах комсомола состоит 41,3 млн. человек.

В СССР живут и трудятся более 100 равноправных наций и народностей.



Первое воскресенье октября наша страна отмечает как День учителя. Поздравляем

наших читателей с этим светлым благодарным праздником.

Низкий поклон вам, дорогие учителя!

НА СНИМКЕ: учащиеся шко-

лы № 21 Октябрьского района на прогулке.

Фото А. Белоногова.

СОЦИАЛЬНЫЙ ОПТИМИЗМ

ДИНАМИЧНО развивающаяся социалистическая экономика, рост производства обеспечивают бесценное богатство нашего общества — социалистический образ жизни.

Социалистический образ жизни характеризуется очень существенными чертами, которые невозможно выразить никакими цифрами. Это — уверенность человека в будущем, возможность творчески работать, учиться, пользоваться всеми благами культуры, жить и трудиться в такой моральной атмосфере, в которой отношения товарищеской взаимопомощи, заботы и внимания к людям стали нормой. В этом — суть нашего образа жизни, его морали и идеалов.

Для социалистического образа жизни характерна забота об охране труда и здоровья людей, охране природы, забота о молодом поколении, социальном обеспечении, материнстве, вообще о социальной уверенности и ясной перспективе для всех трудящихся. Только социализм обеспечивает народу доступ ко всем видам образования, широкие возможности для освоения сокровищ национальной и мировой культуры. Повседневная жизнь и дея-

тельность советских людей ярко демонстрируют преимущества социалистического образа жизни в целом и в различных областях.

Все достижения прогресса используются в интересах народа для всестороннего развития личности. Подлинный демократизм и гуманность, интернационализм советского образа жизни обеспечивают быстрый подъем экономики, социальной жизни, культуры и образования.

Единство личных и общественных интересов, дальнейшее повышение жизненного уровня, совершенствование сферы обслуживания, коммунистическое отношение к труду как к высшей ценности, как к первой жизненной потребности, повышение активности, идейная убежденность составляют основу жизни советских людей.

Различные социальные системы рождают различные взгляды на будущее. Важной, неотъемлемой приметой социалистического образа жизни является атмосфера социального оптимизма, жизнера-

достности, уверенности в будущем. В качестве теоретической, идейно-политической, методологической основы социального оптимизма выступает марксизм-ленинизм, испытанное временем учение революционного обновления мира.

Общественный прогресс и ленинизм неразделимы. На современном этапе развитие человеческого общества совершается именно так, как предвидел В. И. Ленин. Более шести десятилетий назад он писал: «...мы всех слабее (материально, военно, сейчас) и мы всех сильнее... Потому что всемирное экономическое и политическое развитие... идет, как мы предвидели».

В наши дни, в условиях противоборства двух социальных систем, эта тенденция развития международной обстановки воплощается в растущем могуществе социализма, который, по словам Ленина, превратился в интернациональную силу, «способную иметь решающее влияние на всю мировую политику».

Единство и мощь стран социалистического содружества крепнет на базе нарастающей общности их экономической, политической и духовной жизни. Сегодня более чем когда-либо ясно, что сплоченность всех революционных сил на основе марксизма-ленинизма, решительная борьба против буржуазной идеологии, экспансионизма и гегемонизма — властное веление времени.

Разнообразные попытки с помощью средств массовой коммуникации предпринимает буржуазная идеология, чтобы ослабить это единство, разжечь националистические тенденции. Прикрываясь якобы благородными побуждениями или даже «опасениями за судьбы социализма», эти горькритики стремятся, насколько возможно, замаскировать обнаженные кризисом недуги капитализма, усиливая при этом антикоммунистические атаки против стран социализма, в первую очередь против СССР. Их критика обретает злобные и грубые черты. Социализм уничтожил клас-

совое угнетение, эксплуатацию людей труда, обеспечил условия для быстрого экономического роста, неуклонного подъема благосостояния народа, значительно ускорил темпы социального прогресса.

Реальный социализм создал такую политическую организацию общества, которая, по словам В. И. Ленина, «в миллион раз демократичнее... самой демократической буржуазной республики». Реальный социализм вызвал к жизни новый тип общественных отношений, человеческих и справедливых, обеспечил становление нового образа жизни людей, расцвет духовной культуры, приобщение широких народных масс к сокровищам мирового искусства, провозгласил политику мира и безопасности народов.

И тем не менее критика социализма и его образа жизни сдается умалить, принизить его созидательные возможности, говорят о слишком «медленных» темпах в его продвижении к идеалам научного коммунизма. Превосходство социализма

КОЛЛЕГИ СООБЩАЮТ

Донецкий ордена Трудового Красного Знамени политехнический институт

В предстоящем учебном году в ДПИ в системе партийного, комсомольского и массового политобразования будут действовать 22 методологических семинара, две школы молодых коммунистов, общеинститутские теоретические семинары, школы научного коммунизма и общественно-политических знаний, 14 лекториев по актуальным проблемам внутренней и внешней политики КПСС, 5 школ коммунистического труда.

При кафедрах горнозаводского транспорта и горных машин с 1982 года функционирует методологический семинар «Материалистическая диалектика как методологическое основание курсов транспортных и горных машин». В итоге двухгодичной работы подготовлено методическое пособие. Задачей семинара является интерпретация учебного материала с позиций основных положений диалектического материализма.

В интерклубе ДПИ состоялось вручение студенческих билетов первокурсникам-иностранцам. 124 представителя Кубы, Анголы, Мозамбика, Вьетнама, Сирии, Мадагаскара приехали в институт, чтобы стать инженерами.

Ставропольский политехнический институт

Сентябрь: на всех факультетах СтПИ прошло торжественное вручение первокурсникам студенческих билетов и зачетных книжек;

в актовом зале института состоялось торжественное собрание, посвященное Дню знаний;

в количестве 680 человек отправился на сельскохозяйственные работы студенческий отряд СтПИ;

в институте создана комиссия по подготовке к празднованию 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Волгоградский имени Трудового Красного Знамени политехнический институт

Состоялось первое общее собрание сотрудников ВПИ. С докладом выступил ректор института А. И. Половинкин. Разговор шел о состоянии и мерах по профилактике правонарушений и укреплению трудовой, учебной и исполнительской дисциплины.

ДЕСЯТИЛЕТИЕ КАФЕДРЫ механики жидкости и газа

В 1974 году кафедру гидравлики КПИ возглавил доктор технических наук, профессор В. М. Ивченко, перешедший из системы АН. Несколько позднее она была переименована в кафедру механики жидкости и газа. Стали читаться курсы и вести научные исследования по современным разделам гидродинамики. С выделением КИСИ кафедра проводит занятия и в этом институте. В настоящее время поставлен вопрос о создании объединений для КПИ и КИСИ кафедры механики жидкости и газа.



УЧЕБНО-воспитательная работа кафедры направлена на совершенствование учебного процесса с повышением фундаментальности знаний будущих инженеров в области механики — как основы инженерного образования для политических специальностей конструкторско-технологического профиля. С этой целью при кафедре образованы лаборатории гидравлики, гидромашин и гидродинамики больших скоростей с циклом новых лабораторных работ и практических занятий в уникальной гидравлической лаборатории Сибфилиала ВНИИГ при Красноярской ГЭС.

Студенты активно работают на кафедре, углубляя знания и получая трудовые навыки в новых областях техники — энергетике, освоении Мирового океана, защите окружающей среды: пишут рефераты, выступают с докладами, ведут госбюджетные и хозяйственные НИР, готовят реальные курсы и дипломные проекты.

Научные исследования кафедры связаны с изучением

физических основ кавитации. Кавитация — сходное с кипением явление — возникает в быстротекущей жидкости при понижении давления в форме пузырьков или суперкаверн (по терминологии акад. В. Л. Поздюнина, 1940 г.), когда ее размеры намного превышают габариты тела. С кавитацией приходится иметь дело во многих областях техники и природных явлениях: от вскипания топлива в авиационной и ракетно-космической технике до образования каверн при остывании магматических образований Земли или выделения газов в крови человека при подъеме с глубин океана — кессонная болезнь. Эти исследования кафедры связаны главным образом с тремя ветвями приложений. Во-первых, при освоении Мирового океана важно иметь различные аппараты, могущие уходить в море на большие расстояния с большими скоростями и на любые (до 10 км) глубины. Сердцевинной задачей здесь является создание соответствующего двигателя и реактивной системы.

В случае больших скоростей

хода ограничительным барьером здесь является кавитация. Результаты работ кафедры в этом направлении подытожены в монографии — «Оптимальные гидрореактивные системы», которая выйдет в печати издательства Красноярского госуниверситета в 1985 г.

Другое ответвление приложений кавитации в технике связано с созданием малогабаритных, но высокооборотных (повышенной быстроходности) гидромашин, например, суперкавитирующих гидротурбин. Применение таких гидротурбин на высоконапорных ГЭС или ГАЭС может существенно упростить гидроузел (резко уменьшить заглубление, вес и габариты оборудования), т. е. принести большую, многомиллионную экономию в капиталовложениях. Исследования кафедры в этом направлении изложены в монографии — «Гидродинамика суперкавитирующих механизмов» (Иркутск: изд. госуниверс., 1984 г.).

В последние годы открылись возможности и прямого, полезного использования пузырьковой кавитации для различных технологий. Дело в том, что каждый образовавшийся кавитационный пузырек начинает пульсировать и затем схлопывается: около него создаются интенсивные поля нестационарных и ударных давлений и температур (до нескольких тыс. атм. и тыс. °С).

В результате может происходить измельчение, перемешивание и активация поверхности находящихся в жидкости частиц, да и самой жидкости (в частности, воды). В результате идет изменение физико-химических свойств смесей и интенсификация на этой основе различных технологических процессов.

В ряде диссертаций аспирантов кафедры изучены некоторые аспекты таких процессов, которые эффективно используются в различных технологиях (бумага, бетона, нефтехимии, сахара, полива с/х культур).

Подобные эффекты кавитации планируется осветить в 1986—1987 гг. в монографии «Кавитационная технология». В своей работе кафедра сотрудничает со многими академическими и отраслевыми институтами и вузами страны.

Так, в Красноярске кафедра МЖИГ ведет совместные работы и поддерживает контакты с Сибфилиалом ВНИИГ им. Б. Е. Веденеева, Красмашем, Институтом биофизики СО АН СССР, Красноярским госуниверситетом и инженерно-строительным институтом, НИИ прикладной механики и др.

Деятельность кафедры хорошо оценена на Всесоюзной школе (Чебоксарский госуниверситет, июнь 1984 г.) по гидродинамике больших скоростей, проходившей под научным руководством академика Л. И. Седова — председателя проблемного совета по механике жидкости и газа АН СССР.

На кафедре работает дружный, слаженный коллектив: В. М. Караваев, В. Г. Иванов, В. А. Кулагин, М. И. Вихорева, А. М. Решетков, С. В. Сидоров, А. А. Каскевич.

Можно надеяться, что в предстоящем десятилетии — как и в прошедшем — сотрудники МЖИГ будут плодотворно работать на пути повышения качества подготовки инженерных кадров для Сибири и укрепления народного хозяйства страны.

НА СНИМКЕ: группа слушателей — участников Всесоюзной школы-семинара гидродинамики больших скоростей, проходившей в Чебоксарах в июне нынешнего года. Слева направо — аспиранты Е. Е. Егоров и С. В. Есиков, ст. преподаватель М. И. Вихорева, академик МГУ Л. И. Седов, заведующий кафедрой В. М. Ивченко, старший научный сотрудник В. К. Витер, лектор Казанского госуниверситета А. Г. Терентьев и доцент МГУ В. П. Корешков.

СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

над капитализмом проявляется не только в достижениях, но и в характере решения тех проблем, которые определяют завтрашний день людей. На повестку дня деятельности КПСС и братских партий социалистических стран вынесены такие проблемы, как повышение эффективности производства и качества изделий, ускорение научно-технического прогресса, совершенствование стиля руководства и др.

Для атмосферы созидания в нашей стране характерны широкие инициативы в ходе социалистического соревнования. Трудящиеся с большой личной заинтересованностью выполняют и перевыполняют плановые задания, преодолевая порой при этом немало трудностей. Среди мотивов, побуждающих наших людей хорошо работать, они все чаще называют заботу о мире, решимость укреплять социалистическое государство, к миролюбивой политике которого они испытывают глубокое доверие. Поэтому между продвижением вперед в области экономики и действенной идеологической

работой партии существует тесная взаимная обусловленность.

Одной из важных задач современности является забота о сохранении мира. Люди, где бы они ни жили на планете, хорошо помнят период разрядки международной напряженности. На расширение и углубление этого процесса народы возлагают большие надежды. Разрядка связывается в представлении людей с ликвидацией ядерной угрозы, а значит, с возможностью спокойно жить, трудиться, растить детей. Вместо этого человечеству грозит опасность оказаться в раздираемом конфликтами мире, задыхаясь под бременем смертоносного оружия. К этому ведет курс, взятый в международных делах нынешней администрацией США.

Народы судят о политике того или иного правительства прежде всего по его действиям. Правду об американской политике не в силах скрыть высокопарные заявления президента США о приверженности делу мира, самоопределе-

ния и суверенитета народов. Те, кто еще питал иллюзии о возможности эволюции политики американской администрации в лучшую сторону, в свете событий последнего времени должны были трезво взглянуть на реальное положение вещей. Беспрецедентная по масштабам гонка вооружений, изощренные провокации и преступные диверсии, патологический антикоммунизм — вот она, человеконенавистническая политика Вашингтона сегодня. Начав с размахивания пугалом «советской военной угрозы», новоявленные претенденты на роль вершителей судеб мира дошли до объявления «крестового похода» против социализма как общественной системы, стараются внушить людям, что социализму вообще нет места в мире — в мире, каким его желал бы видеть Вашингтон.

Однако желания и возможности — далеко не одно и то же. Повернуть ход истории вспять не дано никому. СССР, другие социалистические страны будут жить и развиваться по своим законам — законам

самого передового социалистического строя.

За шесть с половиной десятилетий своего существования Советское государство прошло через многие испытания. Те, кто покушался на его целостность и независимость, на наш строй, оказались на свалке истории.

Безопасность нашей страны и наших союзников будет обеспечена в любом случае, оборноспособность Родины находится на таком уровне,

Источником оптимизма советских трудящихся в условиях, созданных реальным социализмом, — это осознание ими того факта, что они являются полноправными хозяевами и строителями своей страны, это гарантированные им права на труд, отдых, образование, жилище, материальное обеспечение личности в случае потери ею трудоспособности, это планоное ведение хозяйства в общегосударственном масштабе, это всеильное научное коммунистическое мировоззрение, указывающее правильные пути борьбы, это руководство прошедшей все испытания Коммунистической партии.

66-летний опыт успешного развития нашего общества и опыт социалистических стран убедительно показывают, что социалистическое общество строится и движется вперед к идеалу, научно обоснованному марксистско-ленинским учением.

Т. БУДИЛИНА.

САЯНСКАЯ ЛЕГЕНДА

ОКНАМИ НА ЗАРЮ

— Вот таким я впервые двадцать лет назад увидел Каменный город. Мы отошли тогда недалеко от Усинского тракта возле реки Ои. Это удивительные гигантские люди окаменели, — Константин Трофимович Луканин, художник из Шушенского, водит рукой по рисунку. — Кругом багульник цветет, пижма, брусника краснеет. А деревья? Вы посмотрите, какие мощные деревья, да это скульптуры, а не деревья: вон дракон кричит, второй ему врезался в спину. Битва!

Он переставляет полотна:

— А здесь красавица Оя, ее мать и богатырь Кулумыс...

На картине — черным карандашом гигантская скала. Небом очерчены ее контуры. Складки и трещины обозначили ясный профиль девушки, женщину, горестно припавшую к ее плечу, и чуть выше — запрокинутую к небу голову богатыря. Глаза его закрыты. То ли от тяжести осуществившегося пророчества, то ли от вечной заботы о любимой и ее матери. Есть в их позе какой-то бесконечный трагический смысл и красота. И перед мной вставала полная любви и трагедии саянская легенда.

«Прекрасный добрый народ саян жил в Каменном городе. Много он выстрадал от татар-

ского хана, который согнал саян с родных мест. Они ушли в горы, где и основали городище. Они любили труд, свободу и мир. Беззаботно жили друзья: Кулумыс, красавица Оя и Змеюго. Но еще в детстве Змеюго вырезал на копье змею и написал: «Это моя судьба». Пророчество его чуткой души оправдалось. Когда Кулумыс и Оя решают пожениться, двойственное чувство — ревности и любви к друзьям — одолевает героя. Город гибнет. В неравном поединке падает сраженный Кулумыс. Красавица Оя становится рекой. Для этого надо так горько и безутешно плакать, чтобы сердце стало родником слез и родило ручей, а ручей стал рекой. Долго татары скакали за бегущей волной новой реки, чтобы схватить Ою. Змеюго камнеет, в месте своей обривши на город камнепад. На пепелище остается один Кулумыс, возрожденный чудодейственной водой из реки Ои. Он принимается за работу»...

Такова фабула легенды, запечатленной в картинах и литературных работах художника. По этой фабуле легенду рассказывают туристам, которые приезжают в Шушенское, где живет сегодня Константин Трофимович Луканин. «Саян-



ская легенда не мной выдуманная, а природой и историей, — говорит он. — В Каменном городе мы обогатили память, зрение, эмоции, фантазию.

Достойное место среди его работ занимает бейцовый рисунок на фанере. Бейц — это концентрат ореховой коры. Бейцовый рисунок похож на тончайшее выжигание. Концентрат впитывается навечно. Особо искусно Луканин вырезает вазы из дерева. От маленьких до громадных. Все они разные, но чувствуются единым стилем. Стил, по мнению художника, это природа плюс фантазия.

Вазы и скульптуры он режет мастерски; трудно разглядеть стыки разных кусков дерева.

Вот Луканин берет причудливую деревянную форму:

«Это корневище я разглядел у туристов из костра. Чуть-чуть только резцом подправил. И посмотри: вот головы Змеюго, Ои, Кулумыса, это ведьма — мать Змеюго, этот старик — отец Кулумыса, а вот верный друг Кулумыса пес Борзай, он и оживил богатыря».

Я смотрю на этот цельный кусок дерева и не понимаю, как могло такое появиться на свет. Как так удивительно сошлось, что добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, предательство и честь воплотились в Каменном городе в картинах, деревьях, в кедровом корневище! И я понял, в лучших чертах самого художника. Да-да. Он стал частью этой легенды. Это он — Кулумыс-творец.

Есть в творчестве художника особенно дорогая ему ле-

нинская тема. Ей посвящена серия мозаических произведений «Ленинские места в Шушенском», работа над которой для него никогда не закончится.

«...Он набрал в Омну чашку воды. Но как только коснулся ее губами, ему почудилось, что Оя подарила ему свадебный поцелуй, обняла его шею горячими руками и зажгла сердце горячим огнем любви. И словно сквозь сон до него доносится песенный голос Ои: «Твоя жизнь кончилась. Но я тебе отдаю свою, и ты будешь жить две жизни... В первую жизнь ты стал художником, а во вторую станешь певцом, музыкантом...»

Ю. САВИН,
студент Уральского университета,
Шушенское.

СИБИРСКАЯ ШВЕЙЦАРИЯ

На триста с лишним километров от устья Кантегира вниз по левобережью Енисея пролегла территория Хакасской автономной области, входящей в состав Красноярского края.

Сибирской Швейцарией называют в народе Хакасию. В этом благодатном уголке Сибири туриста восхищают заоблачные вершины Кузнецкого Алатау и скалистые отроги Западного Саяна, бурные реки и тихие прозрачные озера, всхолмленные и равнинные степи. Летом в Хакасии много солнца и тепла. Зима безветренная. По количеству солнечных дней Хакасия приближается к Крыму. Ее земли плодородны, а недра богаты углем, железом, медью, фосфоритными рудами, мрамором, другими ценными ископаемыми.

Достопримечательно с тью Хакасии стали возвышающиеся в ковыльных степях древние могильные курганы, оберегаемые каменными изваяниями — тотемами.

«...Везде — на высотах и низинах, среди полей и пастбищ — стоят курганы. Одни вроде тех холмиков, какие и теперь насыпают над могилами, другие в рост человека, есть выше, некоторые очень большие — трудно даже поверить, что сделали их люди, а не природа. Вокруг курганов — каменные ограды; у маленьких — это только поясик, чуть поднимающийся над землей, у больших — барьер с высокими столбами и плитами по краям... Есть долины, где не проедешь из-за курганов. Эти долины и

называются — курганные, могильные. Курганный способ захоронения существовал в Хакасии лет тысячи три — вот и накопились.

...На курганных плитах, на скалах по берегам рек, озер, у дорог — старинные рисунки, надписи», — пишет о хакасских курганах сибирский писатель, лауреат Государственной премии СССР А. В. Кожевников. В Хакасии около 30 тысяч курганов. Крупнейший из них — Салбыкский — находится в 25 километрах к северу от Черногорска. Местные жители зовут его «хакасской пирамидой Хеопса».

Некогда Хакасия была забытой окраиной царской России. Ныне награжденная орденами Ленина и Дружбы на-

родов Хакасия является краем мощной индустрии и механизированного сельского хозяйства. Колхозы и совхозы области дают стране овощи, молоко, мясо, шерсть тонкорунных овец, кожи, а промышленные предприятия — уголь, железную руду, мрамор, молибденовый концентрат, автокраны, гидравлические лесопогрузчики, обувь, трикотаж, ковры...

Хакасские города Абакан, Черногорск, Саяногорск, Сорск, Абаза — в лесах строек. С каждым годом в Хакасии ширится сеть подъездных железных и автодорог, авиалиний. Уходят в прошлое старые улусы, с маленькими приземистыми хижинами. На их месте вырастают благоустроенные поселки, состоящие из многоквартирных домов.

Хакасский народ создал свою национальную культуру. На хакасской земле родился и провел юные годы известный исследователь истории и языков тюркских народов Н. Ф. Катанов. Произведения

хакасских писателей Н. Г. Доможакова, М. Е. Кильчичакова, М. Н. Чебодаева и многих других известны широко за пределами области. Народный ансамбль «Жарки» (жарками, или огоньками, сибиряки называют оранжево-пламенные таежные цветы) успешно выступают в Красноярске, Ташкенте, Москве и за рубежом.

Выше селения Усть-Матур берега Абакана почти не заселены. От пристани Усть-Матур и до устья в большую воду река доступна для мелководных судов. Туристы-водники давно освоили Абакан. Наиболее популярным считается маршрут от устья речки Койной до города Абакан (около 240 километров). Главные препятствия в верхнем и среднем течении реки — отмели, перекаты, лесные завалы, камни и пороги Карбонак, Гордей, Огневка, Курчуп.

По названию реки Абакан был назван административный, промышленный и культурный центр Хакасии. В городе Абакане все молодо,

привлекательно. Город украшают многоэтажные жилые дома, новые здания обкома КПСС и облисполкома, пединститута, филиала Красноярского политехнического института, Дворца пионеров, краеведческого музея, Дома радио, гостиниц «Турист», «Хакасия», «Абакан», речного, железнодорожного вокзалов, автовокзала. Очень красиво здание драматического театра имени М. Ю. Лермонтова, которое могло бы, как говорится, оказать честь столице. За десятки километров видна Абаканская телевизионная вышка — самая высокая на юге Сибири.

В нескольких километрах ниже Абакана, в глубине левобережья Енисея, расположен город хакасских угольщиков Черногорск. В десятой пятилетке здесь будут построены некоторые заводы Саянского комплекса. Жилые кварталы города вплотную подойдут к Енисею...

А. КОЛЕСОВ.
[Из сборника «По Енисею»]

ДЖАЗ НАД ЕНИСЕЕМ

С 5 по 7 октября в Красноярске пройдут традиционные осенние «Дни джаза».

В пятый раз приходит на землю Красноярья ставший уже традиционным праздник джазовой музыки.

Ежегодно у нас в стране проводится около двух десятков джазовых фестивалей. Но Красноярский занимает среди них свое, особое положение: на джазовой карте страны это самый отдаленный, самый восточный музыкальный центр. Поначало именно это привлекало в Красноярск музыкантов Ленинграда, Одессы, Ташкента и Донецка, Вильнюса и Куйбышева, Еревана и Новосибирска, городов с устоявшимися джазовыми традициями. Впоследствии чисто географическое любопытство сменилось прочными творческими связями: к нам стали приезжать коллективы и исполнители определенного круга, и сейчас можно, например, говорить, как о старых наших друзьях, о таких широко известных в стране музыкантах, как Анатолий Вапиров и Сергей Курехин (Ленинград), Семен Мордухавев (Ташкент), Раймонд Раушишко и Ивар Галениекс (Рига), Игорь Дмитриев, Игорь Уваров (Новосибирск) и других.

Для многих из них участие в красноярских фестивалях стало своеобразной «стартовой площадкой» дальнейших успехов на всесоюзной и международной арене. Например, квартет Пятраса Вишняускаса (Вильнюс), игравший на фестивале «Красноярск-81», стал лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады, трио

Р. Раушишко недавно выпустило свою первую пластинку на фирме «Мелодия»...

Особое значение имеют красноярские фестивали для музыкантов Урала и Сибири: это и школа, и творческая лаборатория, и возможность общения, и перспектива взаимного обмена опытом. В разные годы нашими гостями были исполнители из Томска, Кемерово, Новосибирска, Иркутска, Норильска, Абакана.

Красноярские праздники джазовой музыки проходят в живой, непринужденной атмосфере и пользуются обычно самыми искренними слушательскими симпатиями. В 1982 году все пять концертов фестиваля проходили в переполненном зале театра имени Пушкина. «Дни джаза-84» пройдут в помещении городского дворца культуры 5, 6, 7 октября. Поклонников и ценителей джаза ожидают встречи с саксофонистами Анатолием Вапировым и Игорем Батманом (Ленинград), трубачом Валерием Колесниковым (Донецк), контрабасистом Иваром Галениексом (Рига), вокалисткой Валентиной Пономаревой (Москва) и многими другими широко известными исполнителями. Как всегда, ждем мы музыкантов из городов Урала и Сибири.

Добро пожаловать на концерты осенних дней джаза «Красноярск-84»!

В. ВАСИЛЕНКО,
член правления городского джазового объединения.

10 октября исполняется 200 лет со дня рождения известного французского живописца Антуана Ватто. Он родился в местечке Ножан-сюр-Мари (близ Парижа) в семье кровельщика. В 1702 году молодой, полный радужных надежд юноша уезжает в Париж. Здесь он увлекается живописью. Антуан целыми днями пропадает в Лувре, наслаждаясь творениями Рубенса, Лебрена, Одрана, Жилло. Вскоре слепое копирование сменяется собственными замыслами. У Ватто оригинальная техника, своя — это было редким даром даже в тот «живописный век».

Антуан Ватто, знакомый советскому зрителю по эрмитажным «Капризнице» и «Саговяру с сурком», был наследником колористической традиции Рубенса. Но звучные краски великого фламандца сменились у него мягкими переливами, размашистая манера письма — тончайшими прикосновениями кисти к холсту. Тяжеловесные, пышные фламандки уступили место изящным французенкам, определенность, ясность характеров — намекам, оттенкам настроений. Полотно «Отправление на остров Цитеры», за которое Ватто получил в 1717 году звание академика, раскрывает особенности его стиля. Сюжет навеян пьесой Данкура «Три кузины». Надо отметить, что влияние театра на творчество Ватто было огромным и продолжалось до самой его кончины. Оттолкнувшись от увиденного на подмостках, фантазия Ватто создает свою, пленительную картину. Друг за другом медленно движутся влюбленные пары к лодке,

ВАТТО

готовой увести их на остров вечной любви — остров Цитеры. Золотистая дымка окутывает очертания далекого острова, трепетные листья деревьев, перекликаются с нежно-зелеными, розовыми, оранжево-желтыми тонами костюмов. Все кажется подвижным, легким, неуловимым. И не хочется точно определять, что же изобразил художник — реальную сцену, спектакль или свою мечту. Очарование Антуана Ватто именно в том, что жизненность, наблюдательность сочетаются с поэтическим вымыслом, реальное кажется мечтой, а мечта приобретает характер реальности. И плюс ко всему — тень легкой грусти. Так обычно смотрит человек на что-то прекрасное, в долговечность которого он не верит.

Пожалуй, самая грустная картина Ватто — «Жиль», написанная незадолго до смерти, в 1721 году. Что это — театральная сцена, портрет или аллегория? Здесь, в этом своеобразном пике-финале творчества, у Ватто ярко проявляется стремление вырваться из идиллической театральности в мир современной ему реальности. Этим же стремлением навеяны его «Бивак» и «Север с сурком». По-видимому, «Жиль» предназначался для вывески итальянского театра комедии. Задумчивый, отрешившийся от своих собратьев Жиль повернулся к

публике. Его хрупкое тело сокрыто под широким костюмом из белого атласа, на ногах туфли с бантами, а на голове серая шляпа. Несмотря на атрибуты комедианта, поза и лицо Жили не театральны. Словно на какую-то долю секунды, прежде чем войти в роль, актер показал зрителям свой настоящий облик — облик грустного, усталого, немного насмешливого человека. В отличие от золотистых тонов «Отправления на остров Цитеры», Жиль написан в холодной гамме: голубые, желтые, сиреневые тона, напоминающие о театральной рампе, переливаются на белом шелку...

Ватто умер рано, в возрасте тридцати шести лет. Наследие его невелико. Но его творчество оказало влияние даже на современников Ватто: Буже, Шардена, Наттье, Фрагонара.

Франсуа Буже считал себя учеником Ватто, но Венеры и Дианы, нимфы и одалиски, пастушки и пастушки Буже, розовые, кукольные, совершенно лишены жизненной правдивости, поэтического очарования, которые так подкупают в образах Ватто.

Антуан Ватто был не чужд экспериментов; он писал мелом, мелом, сангиной, итальянским карандашом, иногда великолепно комбинируя, что позволяло ему добиваться нужного эффекта.

Сейчас большинство полотен Ватто находится в Лувре, в том числе и «Отправление на остров Цитеры», «Безразличный», «Жиль» — признанные жемчужины мировой живописи.

В. БЛИЗНЕЦОВ.

ПРИГЛАШАЕТ КИНОТЕАТР «УДАРНИК»

Полтора года прошло со дня открытия кинотеатра «Ударник». Времени не так уж много. Но уже сейчас можно сказать, что у кинотеатра есть свой зритель. Это студенты политехнического института, учащиеся дошкольного педучилища, рабочие завода телевизоров, НПО «Сибцветметавтоматика», Госнिति и «Краслесмаша», студенты и преподаватели госуниверситета.

В октябре кинотеатр «Ударник» предлагает кинозрителям разнообразный и интересный репертуар.

Особенно оживленно и празднично бывает на детских киносеансах. Очень любят свой кинотеатр ребяташки ближних школ.

7 сентября в кинотеатре состоялось открытие кинофестиваля «Здравствуй, школа!» Перед детьми выступила учительница школы-интерната № 43 Федорченко Алефтина Федоровна, которая горячо поздравила детей с началом учебного года и кинофестиваля.

С 1 октября начнут работу 5 детских кинотеатров: «Малышок» (1—3 кл.), «Экран» (4—6 кл.); «Люби и охраняй природу родного края» (5—6 кл.), «Патриот» (7—8 кл.), «Подросток и закон» (8—10 кл.).

Студентов и молодежь мы приглашаем на занятия кинолектория «Искусство кино» и киноклуба «Мастера мирового кино».

С 5 по 8 октября будет демонстрироваться новый цветной художественный фильм «Европейская история». Перед сеансами кинозрителей ждут

встречи с членами Всесоюзного комитета защиты мира. Будут организованы коллективные просмотры этого фильма старшеклассниками школ микрорайона, студентами, рабочими заводов.

В этом месяце мы предлагаем вниманию кинозрителей художественный фильм «Медный ангел», снятый на киностудии им. Горького Венамином Дерманем по сценарию Исая Кузнецова.

Действие фильма «Медный ангел» происходит в наши дни в некоей неназванной стране, только что освободившейся от колониальной зависимости и вставшей на путь социальных преобразований. Здесь в одном из живописных горных местечек по программе ООН работает международная геологическая экспедиция, цель которой — поиски места для строительства мощной гидроэлектростанции. Участники экспедиции не знают, что отель «Медный ангел», который они избрали в качестве основной базы, служит прибежищем для

головорезов из банды братьев Вальдесов, занимающихся контрабандой наркотиков. На этом и строится остросюжетно-ключенческий сюжет фильма.

В фильме подобранся удивительно точный актерский состав. Кумраев в исполнении Анатолия Кузнецова — это слегка постаревший красноармеец Сухов из знаменитого «Белого солнца пустыни», поэтому ни в мужестве, ни в находчивости, ни в обаянии ему не откажешь. Ирина Шевчук, исполнительница роли Марины, еще со времени фильма «...А зори здесь тихие» прочно завоевала наши симпатии. С удовольствием увидят зрители не так уж часто снимающегося в кино Валентина Смирницкого. По богатырской силе его Ладислав едва ли уступит легендарному Портосу, которого с таким успехом сыграл Смирницкий несколько лет назад в телевизионном художественном фильме по роману Дюма. Изящен и пластичен Леонид Ярмольник в роли Мориса. Николай Еременко-младший, несмотря на свое «положительное» актерское прошлое, прекрасно справляется с ролью бандита Себастьяна. На удивление экзотическую сенью Роситу показала Лия Ахеджакова.

По многочисленным просьбам кинозрителей в репертуар

октября включен художественный фильм «Танцор диско» (пр-во Индии). Музыка, песни, танцы в этом фильме органично связаны с его действием. Митхун Чакроборти в роли Джими покорила зрителей не только актерскими способностями, но прежде всего талантом танцора. И в этом, пожалуй, главная удача фильма.

«Я вышла замуж за тень» — так называется новая работа французского режиссера Робина Дзвиза по сценарию Патрика Лорана. Это мелодрама. А значит — яркая зрелищность, занимательность интриги, открытое противопоставление доброты, благородства — низости и подлости, сочетание трагического с сентиментальным, чувствительным.

Внимание зрителей привлечет новый цветной художественный фильм «Фрэнсис», созданный английскими кинематографистами. В главной роли — Джессика Ланж, знакомая советским зрителям по фильму «Тутси». Она не боится здесь быть некрасивой и даже неприятной. Ей удалось передать не только возрастные переходы героини, жизнь которой прослеживается на протяжении почти сорока лет, но и самые разные ее состояния. Элегантная звезда Голливуда и растрепанная, опустившаяся, действительно похожая на без-

умную, женщина как будто в исполнении талантливой актрисы незнакомыми друг с другом. Особенно хорошо удалось Д. Ланж передать ту стандартность внешнего облика, которая возникла у Фрэнсис после чудовищной операции мозга. Лицо, напоминающее маску, потухшие глаза, замедленные, как будто механические действия, такое впечатление, что перед нами уже не человек, а искусственно сделанный робот. За лучшее исполнение женской роли Д. Ланж присуждена премия на XIII Международном кинофестивале.

Впервые в кинотеатре «Ударник» будет проведен эксперимент «Театральный принцип». Это значит, что зрители в один день смогут посмотреть 3—4 фильма. В программу эксперимента включены фильмы молодежной тематики для ретроспективного показа. Это: «Мой друг — человек несерьезный» Рижской киностудии, «Трижды о любви» В. Трегубовича, «Случай в квадрате 36-80» М. Туманишвили. В эти же дни зрители смогут посмотреть новый художественный фильм «Симпатичный господин «Р», снятый румынскими кинематографистами.

Э. КУДРЯВЦЕВА,
директор кинотеатра «Ударник».

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН НА ОКТЯБРЬ

2—4 я **ВЫШЛА ЗА ТЕНЬ** (пр-во Франции).
Начало сеансов: 10-00, 11-50 удл., 16-30, 18-20, 20-10, 22-00.
5—8 **ЕВРОПЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ** (киностудия «Мосфильм»).
Начало сеансов: 10-00, 11-50 удл., 16-00, 18-00, 20-00, 22-00.
9—14 **ТАНЦОР «ДИСКО»** (пр-во Индии).
Начало сеансов: 9—10 в 11-30, 16-00, 18-30, 20-00;
11—14 в 9-00, 11-30, 16-00,

18-30, 20-00.
15—18 **ФРЭНСИС** (пр-во Англии).
Начало сеансов: 15 в 11-30, 16-00, 18-30, 20-00;
16—17 в 9-00, 11-30, 16-00, 18-30, 20-00;
18 в 16-00, 18-30, 20-00.
18— **НЕПОКОРНАЯ** (киностудия «Узбекфильм»).
Начало сеансов: 9-00, 10-40, 12-20.
19—23 **МЕДНЫЙ АНГЕЛ** (киностудия им. Горького).
Начало сеансов: 19—21, 23

в 10-00, 11-50 удл., 16-00, 18-00, 20-00, 22-00.
22 — в 11-50 удл., 16-00, 18-00, 22-00.
24—27 **СЛЕД СОКОЛА** (пр-во ГДР).
Начало сеансов: 24 в 9-00, 10-50, 12-40, 16-30, 22-00.
25 — в 9-00, 10-50, 12-40, 16-30, 18-20, 20-10, 22-00.
26—27 в 10-50, 12-40, 14-30, 16-30, 18-20, 20-10, 22-00.
28—31 **СИМПАТИЧНЫЙ ГОСПОДИН «Р»** (пр-во Румынии).
Начало сеансов: 28—29 в

16-10, 20-00 удл.
30—31 в 10-50, 18-10, 20-00 удл.
ТРИЖДЫ О ЛЮБВИ (киностудия «Мосфильм»),
Начало сеансов: 28—29 в 9-00, 16-20.
30—31 в 16-20.
СЛУЧАЙ В КВАДРАТЕ 36—80 (киностудия «Мосфильм»).
Начало сеансов: 28 в 12-40, 14-30.
29 — в 12-40.
МОЙ ДРУГ — ЧЕЛОВЕК НЕСЕРЬЕЗНЫЙ (Рижская киносту-

дия).
Начало сеансов: 29 в 14.30.
30 в 9-00, 12-40.
31 в 12-40.
Уважаемые кинозрители! Кинотеатр «Ударник» с 28 по 31 октября 1984 года работает по «Театральному принципу», для ретроспективного показа в программу включены фильмы молодежной тематики.
24 октября состоится первое занятие кинолектория «Искусство кино». В кассе кинотеатра вы сможете приобрести абонемент на посещение этого кинолектория.
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!