

ПОЛИТЕХНИК

ОРГАН РЕКТОРАТА, ПАРТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ПРОФКОМА
КРАСНОЯРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА

ГАЗЕТА ОСНОВАНА В 1964 ГОДУ ◆ № 32 (724) ◆ СРЕДА, 5 ДЕКАБРЯ 1984 ГОДА ◆ ЦЕНА 2 КОП.

«...Российское
могущество при-
растать будет
Сибирью»

М. В. Ломоносов.

КРАЙ НАШ ВЕЛИКИЙ

КРАСНОЯРСКИЙ край — один из крупнейших районов страны. Его площадь составляет около 10 процентов территории нашей Родины. Вдоль Енисея край протянулся на 3000 километров от Саянских гор на юге до Карского моря на севере. Разнообразны его природные условия. Горы и степи, таежные дали и тундровые просторы, могучие реки, спадающие в Северный Ледовитый океан.

Наш край славится своими революционными, боевыми и трудовыми традициями. Здесь были в ссылке декабристы, революционеры — демократы, народники, видные деятели большевистской партии. Создание первых марксистских рабочих кружков, пролетарское революционное движение в крае неразрывно связаны с пребыванием в сибирской ссылке вождя партии В. И. Ленина. Красноярские рабочие являлись активными участниками трех русских революций.

Новая жизнь пришла на берега Енисея после Великой Октябрьской революции. Социалистические завоевания Октября, честь и независимость Родины отстаивали трудящиеся нашего края вместе со всем народом в годы гражданской и Великой Отечественной войн. Они внесли огромный вклад в построение под руководством Коммунистической партии зрелого, развитого социалистического общества в нашей стране, в

укрепление мировой системы социализма. Завоевания развитого социализма закреплены в Конституции СССР.

Неузнаваемо изменился наш многонациональный Красноярский край. Отсталая окраина превратилась в край передовой социалистической индустрии, науки и культуры. В ленинской национальной политике истоки нынешних и залог будущих достижений народов Таймырского и Эвенкийского автономных округов и Хакасской автономной области.

Население края нынче около четырех миллионов человек, оно возросло почти в шесть раз по сравнению с концом XIX века. 866 тысяч человек живет сейчас в крае — в центре — городе Красноярске. Чрезвычайно велика роль края в создании материально-технической базы коммунизма. Его природные сокровища увеличивают мощь народного хозяйства. Претворяется в жизнь обоснованный Пол.н собр. соч., т. 36, с. 188). ду курс на всемерное использование ресурсов Сибири: «Разработка этих естественных богатств приемами новейшей техники даст основу невиданного прогресса производительных сил» (В. И. Ленин. Пол.н собр. соч., т. 36, с. 188). За успешное выполнение пятилетних планов Красноярский край дважды отмечен высшей наградой Родины — орденом Ленина.

Дорогие студенты, преподаватели и сотрудники института! Приближается славная дата в истории нашей Отчизны. 9 мая 1985 года советский народ и все добрые люди планеты Земля будут отмечать День Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Этот день знаменует не только освобождение нашей Родины. Он завершает избавление всего человечества от угрозы гитлеровского порабощения, а многих народов — от физического уничтожения.

Вот почему День Победы советского народа является общечеловеческим праздником. Вот почему народы мира склоняют головы в знак благодарной памяти о безвременно погибших сыновьях и дочерях нашей Родины.

Победа в Великой Отечественной войне явилась результатом громадной политической и организаторской деятельности нашей Коммунистической партии и в предвоенные годы, и в годы войны. Она явилась результатом тесного сплочения народа вокруг партии, безграничного доверия к ней, результатом сознательной дисциплины каждого советского человека.

Мы воевали во имя мира на земле, во имя свободы народов и социального прогресса.

Кровь и слезы ваших старших братьев, ваших отцов, матерей и дедов были пролиты не напрасно.

Победа Советского Союза в войне против фашистской Германии и милитаристской Японии облегчила многим наро-

ОБРАЩЕНИЕ ВETERАНОВ

дам переход на путь строительства социализма. Возникла, сформировалась и все более крепнет мировая система социализма. Многие народы получили возможность освобождения от колониального ига.

Вот уже сорок лет живет без войны Европа и не громыхают орудия новой мировой войны. Гарантом мира на планете является мировая система социализма во главе с нашей Родиной — Союзом Советских Социалистических Республик. Но мы должны помнить, что зло на земле не уничтожено. Существуют и при поддержке империалистов снова поднимают голову темные силы. Снова, как и полвека тому назад, преступникам в некоторых странах удается поставить себе на службу государство. Они во главе с правительством Соединенных Штатов грозят свергнуть человечество в пучину новой мировой войны. То в одном, то в другом месте возникают «очаги напряженности» и «горячие точки».

Спасти человечество от катастрофы, от угрозы его уничтожения может только дальнейшее укрепление социалистического содружества, укрепление политического, экономического и оборонного могущества нашей Родины.

В это благородное дело свой вклад может и должен



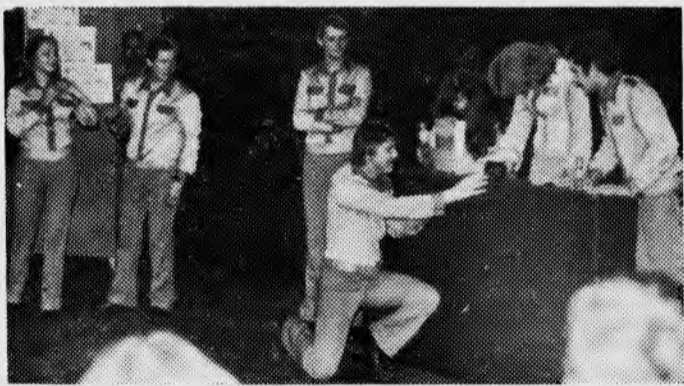
внести каждый из нас во имя ныне живущих.

Мы, ветераны Великой Отечественной войны, призываем вас, дорогие товарищи, начать соревнование под девизом «40-летию Великой Победы».

Мы призываем нашу славную студенческую молодежь не жалеть усилий для глубокого овладения науками в период учебы, а по окончании института с наибольшей эффективностью претворять полученные знания в практике производства. Овладевать в совершенстве военными специальностями. Политические и военные знания — только на «хорошо» и «отлично».

Мы призываем всех членов нашего институтского коллектива на всех постах добросовестно относиться к исполнению обязанностей. Укреплять производственную и общественную дисциплину. Ни одного нарушения законности в коллективе!

ОБРАЩЕНИЕ ПРИНЯТО НА ОБЩЕМ СОБРАНИИ ВETERАНОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ КПИ.



Студенческий театр эстрадных миниатюр «Контрасты» — участник XXXII отчетно-выбор-

ной конференции Октябрьского района. Читайте об этом коллективе на 3-й стр.

ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ В КОМСОМОЛЕ

24 ноября состоялась XXXII отчетно-выборная комсомольская конференция Октябрьского района, на которой самой представительной была делегация нашего института — 179 человек. С докладом «Отчет о работе комсомольской организации Октябрьского района с декабря 1981 г. по ноябрь 1984 г. и задачи комсомольцев по выполнению решений XXVI съезда КПСС и XIX съезда ВЛКСМ» выступил первый секретарь РК ВЛКСМ Г. В. Михайлов. С при-

ветствием к делегатам обратились пионеры, воины Советской Армии и те из них, кто исполнил свой интернациональный долг в ДРА. На конференции в перерывах успешно выступал народный СТЭМ КПИ «Контрасты», работал пресс-центр.

Секретарь комитета комсомола нашего института коммунист А. П. Баран выступил в прениях.

За большой вклад в работу по коммунистическому воспитанию студенчества бывший

секретарь комитета ВЛКСМ института коммунист В. А. Куршов награжден знаком ЦК ВЛКСМ.

В работе конференции активное участие принял первый секретарь РК КПСС В. Г. Самойлов.

15 декабря состоится XXXIII отчетно-выборная конференция ГК ВЛКСМ.

А. НАУМОВ,
студент МФ, зам. секретаря комитета ВЛКСМ по идеологии.

ВСТРЕЧА СО СТУДЕНТАМИ

28 ноября в нашем институте состоялась встреча коллектива с первым секретарем ГК КПСС В. П. Капелько. Он рассказал о перспективах и проблемах градостроительства, привел наиболее интересные статистические данные о Красноярске, обратив особое внимание на вопросы из области просвещения.

Владимир Прохорович с удовлетворением отметил, что по итогам десяти месяцев четвертого года одиннадцатой пятилетки промышленные предприятия краевого центра с заданиями в целом справляются, но на финише года всем предстоит напряженно поработать. Победителем пред-

праздничного соревнования в честь юбилея края признан Советский район.

В. П. Капелько ответил на многочисленные вопросы участников встречи. Особенно волнующими для них оказались перспективы улучшения работы транспорта, строительства метро, проблемы молодых студенческих семей, общественного питания, жилья, медицинского обслуживания, строительства гаражей в Студгородке, охраны окружающей среды и очистки воздушного бассейна и многие другие.

Собравшиеся продолжительными аплодисментами выразили удовлетворение результатами встречи.

НАВСТРЕЧУ ФЕСТИВАЛЮ

КОНКУРС ПРОДОЛЖАЕТСЯ

28 ноября на факультете автоматики и телемеханики прошел конкурс политической песни и чтецов, посвященный XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. В конкурсе активное участие приняли первокурсники. ВИА первого курса исполнил песню собственного сочинения «Новый человек», солистка ансамбля — Э. Красноярова.

Победителем признан дуэт четверокурсников А. Минакова и Е. Кучинской (группа ФА11-1). Второе место у ВИА четвертого курса, исполнившего композицию о Чили. Третье место поделили трио второго и третьего курсов.

В конкурсе чтецов победу

одержал Н. Бубенко (группа ФА34-1). Очень хорошее впечатление произвела Н. Лопатина (ФА24-21).

Такой же конкурс состоялся 30 ноября на МФ. Особенно запомнились слушателям песенная композиция «Пока не поздно» в исполнении группы МТ12-3, занявшей первое место, песня «Комсомольцы-добровольцы» в исполнении трио третьекурсников, стихотворение «Левый марш» В. Маяковского и отрывок из поэмы «Письмо в ХХ век» Р. Рождественского в исполнении Т. Козловой (группа МТ11-1), занявшей первое место среди чтецов; выступление О. Казенниковой (МТ14-5), по-



лучившей второе место за прочтение отрывка из поэмы «Владимир Ильич Ленин» В. Маяковского.

Конкурсы окончены. Победители готовятся к институтскому конкурсу, который состоится 18 декабря. Пожелаем им удачи!

Т. ЧУПАК,
И. ЗЫРЯНОВ.

13 преподавателей и сот-рудников нашего института награждены значками «За отличные успехи в работе» в области высшего образования СССР. Среди них и те, кото-рых вы видите на снимках.

Декан радиотехнического факультета доцент С. А. Под-лесный работает в КПИ с 1965 года. Все виды учебных занятий проводит на высоком научно-методическом уров-не. В списке его научных трудов — 52 работы. Он ведет большую научную работу: ученый секретарь секции ра-диоэлектроники, приборо-строения и связи научного со-вета крайкома КПСС, член краевого правления НТО РЭС им. А. С. Попова, член совета по САПР. Как коммунист и член парткома института Сер-гей Антонович много сил и энергии отдает общественной работе в институте и городе. Награжден знаком «Ударник 10-й пятилетки».

Л. Н. Орловская работает заведующей библиотекой ин-ститута с 1958 года. Чуткая и отзывчивая, Людмила Ни-колаевна вместе с тем требо-вательна к себе и подчинен-ным; четыре раза подряд из-биралась депутатом Красно-ярского городского Совета народных депутатов. Награж-дена значком «Отличник Ми-нистерства культуры СССР», юбилейной медалью «За до-блестный труд. В ознаменова-ние 100-летия со дня рожде-ния В. И. Ленина», грамотой Министерства высшего и сред-него специального образова-ния СССР, значками «Победи-тель соцсоревнования» 1976, 1977 гг., дипломом «Лучший библиотечкарь края».

Доцент кафедры теоретиче-ской механики В. П. Логинов работает в институте с 1957 года. Его лекции отличаются высоким теоретическим уров-нем и продуманной методи-кой изложения и являются образцовыми для преподава-телей. Большая трудоспособ-ность, высокая научная эру-диция позволяют ему успешно доносить знания до каждого студента.

Виктор Павлович неодно-кратно избирался членом парткома института, секретарем партбюро факультета, входил в ГНКС, был членом профкома. Искренний и прин-ципальный, он охотно пере-дает свой богатый опыт мо-лодым преподавателям.

Заведующий кафедрой ма-шин и технологии обработки металлов давлением доцент В. Е. Редькин зарекомендовал себя инициативным, ответ-ственным работником, испол-нительным и требовательным. Виктор Ефимович ведет боль-шую научно-общественную ра-боту. Им выполнен большой объем методических разрабо-ток, опубликовано свыше 20 научных работ, получено пять авторских свидетельств на изобретения. Он является ру-ководителем темы, входящей в комплексную программу Минвуза РСФСР «Порошко-вая металлургия». Неоднократ-но награждался Почетными грамотами, был победителем соцсоревнования.

К. СИЛИНА,
начальник отдела кадров.

ЗА УСПЕХИ В РАБОТЕ



ГОСУДАРСТВО создает нам все условия для успешных занятий научно-исследовательской работой. Однако некоторые товарищи с уче-ными степенями забыли о своем долге перед государством — занятиях научной работой, но хорошо помнят о льготах, которые оно им предоставляет, и успешно ими пользуются. Разве это допу-стимо?

Научная работа, финанси-руемая из государственного бюджета, оплачивается пре-подавателю вуза, имеющему ученую степень, почти вдвое. Следовательно, и качество, и эффективность научных исследов-аний должны быть как минимум вдвое выше. Кандидаты наук не вправе подме-нять госбюджетную работу учебной, учебно-методиче-ской и другими ее видами. Можно назвать многих ученых института, успешно занима-ющихся НИР и сформировав-ших вокруг себя научные кол-лективы. Это заведующий ка-федрой АИТ, профессор, доктор технических наук Б. П. Соустин, заведующий кафедрой робототехнических систем, профессор, доктор тех-нических наук А. П. Дамбра-ускас, научный руководитель ОНИЛ Я. М. Магазаник, до-цент кафедры радиотехники кандидат технических наук М. П. Чмых, доцент кафедры радиосистем кандидат тех-нических наук А. П. Шайдунов и другие.

Но некоторые доктора и кандидаты наук практически прекратили научные исследо-вания и создают лишь види-мость работы. Факт тревож-ный. Проблему эту приказом по институту или постановле-нием парткома не решить. Необходима основательная, кропотливая работа кафедр, партийных организаций, фа-культетов. Необходимо соз-дать обстановку нетерпимости к людям, пользующимся бла-гами ученого и не выполня-ющими свой долг перед государством. Как здесь не вспомнить слова К. У. Чер-ненко, что нам необходимо реализовать великий принцип, заложенный в основу совет-ского строя, принцип социаль-ной справедливости, который должен неукоснительно со-

УЧЕНЫЙ ВУЗА И ПРОГРЕСС

На апрельском Пленуме Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко отметил, что поставленные перед высшей школой задачи пока не выполнены. В вузах страны сосредоточена многомиллионная армия ученых, научный потен-циал которых до настоящего времени используется не в пол-ной мере.

Рассмотрим факторы, влияющие на эффективность научно-исследовательских работ, и некоторые пути ее повышения. Научная работа в институте реализуется в основном через гос-бюджетные и частично через хоздоговорные НИР. В апреле этого года партком проанализировал состояние госбюджетных работ. Хотя за последние годы укрупнилась тематика НИР и усилия ученых концентрируются в основном на актуальных и перспективных направлениях, однако существенных измене-ний в этом направлении не наблюдается.



блюдаться.

В чем же причина сниже-ния эффективности научной работы некоторых кандидатов наук!

На наш взгляд, это, во-пер-вых, негативные последствия целевой аспирантуры, когда молодые специалисты после защиты диссертации не могут «вписаться» в тематику ка-федр. Здесь определенные преимущества имеет аспиран-тура КПИ: у ее выпускников, как правило, не возникает проблем с тематикой науч-ных исследований.

Во-вторых, отсутствие еди-ного научного направления на кафедре, когда состав кафе-дры сформирован из кандида-тов, окончивших аспирантуру по различным научным на-правлениям. Например, на кафедре КИПР в 1983 году вы-полнялись четыре госбюджет-

ные НИР, на кафедре автомо-билей и двигателей — три. На некоторых кафедрах толь-ко на бумаге показана еди-ная тематика научных иссле-дований, а фактически суще-ствует несколько направле-ний. Безусловно, вопрос о единой тематике сложный и деликатный, но его надо ре-шать в пользу наиболее пер-спективных научных исследо-ваний.

Каковы пути повышения эффективности научных исследований кафедр!

Научная работа — наиболее сложная форма деятельности сотрудников кафедры, тре-бующая большого напряже-ния, непрерывного труда, на-стойчивости и, главное, вре-мени. Мы часто говорим о том, что кандидатам наук необходимо снижать учебную нагрузку, поскольку наиболее тяжелая лекционная нагрузка ложится на плечи преподава-телей с ученой степенью. Не-смотря на это, на многих ка-федрах существует уравни-ловка в учебной нагрузке. С этим необходимо покон-чить. Возможно, тогда у «костянных» преподавате-лей появится желание зани-маться наукой.

На каждой кафедре необ-ходимо наладить четкое пла-нирование госбюджетных ис-следований. Пока что планы составляют сами сотрудники. Планы эти никогда не обсу-ждаются и к концу года все-ми забываются. А ведь планиро-вание, координация и контро-ль за выполнением госбюд-жетных НИР — одна из основ-

ных обязанностей заведующих кафедрами.

Приказ по институту № 15 «О развитии госбюджетных исследований» предлагает для повышения эффективности госбюджетных НИР считать обязательным регулярное про-ведение кафедральных семи-наров и выступление на них всех преподавателей с отчет-ами о результатах исследова-ний (1—2 раза в год). В на-шем институте такие семина-ры проводятся на кафедрах автоматики и телемеханики, прототипоэнергетики, науч-ного коммунизма и других.

Научные семинары — про-стое и эффективное средство формирования научного кол-лектива кафедры — являют-ся школой приобщения к НИР творческой молодежи. Во всех ведущих вузах стра-ны научным семинарам прида-ется исключительно важное значение.

Радикальным средством по-вышения эффективности НИР кандидатов наук явился бы более строгий подход к оцен-ке их научной деятельности на советах факультетов, на конкурсной комиссии инсти-тута. Пока что перед конкурс-ной комиссией «трепещут» лишь педагоги без ученой степени.

Следовало бы подумать о более эффективной отчет-ности и сотрудников кафедр по госбюджетным НИР. На-пример, вести дифференциро-ванную отчетность для препо-давателей, имеющих и не имеющих ученые степни, счита-тая обязательным приложение к отчету копий, статей, рац-предложений, актов на внед-рение, отзывов.

Организация отраслевых, проблемных лабораторий, вы-полнение работ по плану Госкомитета по науке и дру-гим возможны только силь-ными научными коллективами. Формирование таких коллекти-вов — одна из важных задач факультетских парторганиза-ций, коллективов кафедр, всей нашей научной общественно-сти. Задача непростая, но ду-маю, что партийной органи-зации, всему коллективу она по плечу.

А. ГРЮНЕР,
доцент кафедры ТОЭ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С «ЗАЩИТОЙ»

Часто на доске объявлений главного корпуса можно прочесть поздравление педагогу, только что защитившему дис-сертацию на соискание уче-ной степени кандидата наук. Недавно здесь появилось скромное поздравление пер-вому в истории существовании нашего института кандидату филологических наук Инне Александровне Абрамовой, преподавателю кафедры немецкого языка. Для нашей кафедры это было большой радостью. Все мы знаем, как трудно в области языка най-ти и открыть что-то новое. Инна Александровна это но-вое нашла и с блеском за-

щитила диссертацию на тему «Интонация предложения и просодия (характер словесного ударения) слова».

Инна Александровна при-шла в КПИ 5 лет назад. За-ведующая кафедрой К. М. Феоктистова, заметив спо-собности молодого педагога, рекомендовала ее кандидату-ру для стажировки в Ленин-градском государственном уни-верситете им. Жданова. По окончании стажировки Инна Александровна успешно сдает экзамены и поступает в аспирантуру в этом же универ-ситете. Три года усердной ра-боты под руководством видного ученого-филолога Зиндера

не проходят даром. Работа у аспирантки продвигается бы-стро, и к концу срока аспи-рантуры Инна Александровна успешно защищает диссертацию.

Очень скромная в общении, милостивая девушка быстро завоевала симпатии своих кол-лег и авторитет у студентов.

Весь коллектив нашей ка-федры сердечно поздравляет Инну Александровну с успеш-ной защитой диссертации и желает ей дальнейших твор-ческих успехов.

А. ПОЛЯХОВА,
старший преподаватель ка-федр немецкого языка.

ОБЪЯВЛЕН НАБОР В ССО

По итогам третьего трудо-вого семестра 1984 года ССО «Орион» среди выездных от-рядов КПИ занял третье ме-сто. Вновь, как и в прошлом году, на МТФ организуется отряд «Орион». Место дисло-кации уже известно — это по-селок Новая Кежма. Договор с принимающей организацией еще не заключен, но профиль работ (по опыту прошлого го-да) тоже известен — благо-устройство усадеб, строитель-ство фундаментов. Органи-зация, в которой мы будем работать, обеспечит отряд всем необходимым.

Бойцы отряда смогут хоро-шо провести свободное время. В поселке работает дискотека, которую организовали студен-ты РТФ нашего института. Отряду будет предоставлен спортивный инвентарь, волей-больная площадка, футболь-ное поле.

Желающих работать во вре-мя ТТС 1985 года в ССО «Орион» просим подавать за-явления в бюро ВЛКСМ МТФ. Конкурс будет проведен по результатам зимней сессии. Отряд формируется из сту-дентов второго курса МТФ.

Н. ШУРЫГИН,
командир ССО «Орион»,
С. КОМАРОВ, комиссар.

УЛИЦЫ НОСЯТ ИХ ИМЕНА

В Красноярске немало улиц, названных в честь славных революционеров - большевиков. Начнем с улицы, которая названа именем человека, известного во всех уголках земного шара. Это улица Ленина, называвшаяся прежде Благовещенской. Именно по ней чаще всего ходил в сентябре 1898 года В. И. Ленин, когда приезжал на несколько дней в Красноярск из Шушенского. Он жил на квартире ссыльного марксиста П. А. Красикова.

Улица, носящая имя В. И. Ленина, тянется через весь город, начинаясь у Стрелки Енисея и кончаясь на Афонтовой горе. На улице Ленина располагаются главпочтамт, мемориальный дом-музей В. И. Сурикова, стадион «Локомотив». На нее выходит сквер имени нашего земляка художника В. И. Сурикова с бронзовым его бюстом (работа красноярского скульптора А. Х. Абдрахимова).

Бывшая улица Георгиевская сейчас носит имя Белополянского. Илья Исаевич Белополянский (1885—1918) — печатник, член партии большевиков с 1903 года. В 1911 году за активную революционную деятельность был сослан в Енисейскую губернию.

После Октября 1917 года И. И. Белополянский — член губернского народного комиссариата и губисполкома, член ЦИК Советов Сибири. В 1918 году он был захвачен белогвардейцами и посажен в тюрьму. В трагическую для красноярских большевиков ночь с 24 на 25 октября был расстрелян белогвардейцами в «эшелоне смерти» на станции Красноярск.

Улица Парадовского (бывшая Николаевская) хранит память об Александре Феликсовиче Парадовском (1867—1918), директоре Красноярского технического железнодорожного училища. После Октября 1917 года Александр Феликсович был комиссаром железной дороги и членом Красноярского Совета рабочих и солдатских депутатов. Как и многие красноярские большевики, он расстрелян интервентами в ночь с 24 на 25 октября 1918 года.

Улица Яковлева. Раньше она никак не называлась, так как возникла уже в годы Советской власти. Названа в честь Валентина Николаевича Яковлева (1892—1918), члена партии большевиков с 1912 года.

После установления власти Советов в Сибири Валентин Николаевич был председателем губернского Совета на-

родного хозяйства, председателем фракции большевиков губисполкома, руководил различными комиссиями Соединенного губисполкома. Последовательный и убежденный ленинец, человек неиссякаемой энергии, он весь отдался кипучей деятельности по укреплению в губернии Советской власти.

В 1918 году казнен со своими товарищами в «эшелоне смерти».

В краевом центре есть улицы, носящие имена руководителей партизанской армии, которая помогла регулярным частям Красной Армии громить белогвардейцев. Одна из них — Щетинкина (бывшая Дачная в слободе Попов Луг). Улица Кравченко, соратника П. Е. Щетинкина по партизанской борьбе, появилась в годы Советской власти в слободе им. III Интернационала.

Улица Каландаришвили — еще одна страничка истории, кусочек героического прошлого, еще одно славное имя. Нестор Александрович Каландаришвили (1874—1922) — отважный красный командир, один из руководителей партизанского движения в Восточной Сибири и в Забайкалье.

К. БОГДАНОВИЧ.

КАМЕННОЕ «ЧУДО»



Сурова и неповторима красота могучего Енисея, одной из величайших рек на земле и самой многоводной в нашей стране. По правому берегу реки, в северо-западных отрогах Восточного Саяна, почти напротив города Красноярска, возвышается живописная розовато-коричневая группа огромных скал, каменное чудо сибирской тайги. Образовались скалы около полумиллиарда лет назад, во время вулканических извержений эпохи нижнего девона. Лава, застыв огромной синеваой глыбой, постепенно обростала лишайниками, железистые соединения окрашивали ее в желтоватые и красные тона, а вода и ветры придали ей самые причудливые формы.

Издали эти глыбы напоминают фигуры людей-великанов, животных, архитектурные постройки. Люди дали каждому камню меткое и образное название: «Манская баба», «Беркут», «Перья». Особенно выразителен «Дед». В огромной глыбе не трудно разглядеть голову могучего старца с высоким лбом, прямым носом и тяжелой, уходящей в землю бородой. Очень образна скала «Перья»: как будто гигантская птица на лету выронила несколько перьев и они воткнулись в землю, далеко уходя ввысь своими острыми концами. Самые большие столбы «Первый» и «Второй». Их высота около 700 метров. До революции «Столбы» были местом нелегальных маевков, до сих пор на отвесной стене «Второго столба» сохранилась надпись «Свобода».

Ученые подсчитали, что природе понадобилось около 500 миллионов лет, чтобы создать эту каменную сказку. В 1925 году для сохранения Красноярского музея естественных скульптур был учрежден заповедник «Столбы».

На рисунке — «Манская баба», скала «Малый беркут», «Дед», лилия — сарна.

У ИСТОКОВ КОЛЛЕКТИВА



Нынче на электромеханическом факультете учатся две группы первокурсников, которые получают новую для на-

шего вуза специальность — инженер по робототехнике. Студенты этих групп учатся по особой программе — вместо шести часов (как все первокурсники КПИ) они занимаются по восемь. Это поможет им глубже изучить фундаментальные науки — базу инженерных знаний. Их обучают наиболее опытные педагоги Я. М. Магазаник, В. И. Загибалов, С. А. Соловьев. Недавно в группе ЭМ34-1, как и в других на факультете, прошла первая аттестационная неделя. Проверка знаний по истории КПСС, например, показала, что наши студенты стремятся оправдать оказываемое им

внимание со стороны деканата и педагогов: из 25 человек 22 получили «четыре» и «пять». Отличные оценки у старосты Ю. Буркотова, В. Васильева, Г. Гатеева, А. Целюка и других. Думаем, что первые успехи можно объяснить и тем, что наши студенты не пропускают занятий: посещаемость в группах — сто процентов.

С. ПАХОМОВ, комсорг группы ЭМ34-1.

На снимке: практические занятия по матанализу и линейной алгебре ведет В. Г. Петрова; на переднем плане — Юлия Медведева и Галина Тимошенко.

УНИВЕРСИТЕТ ДЕЙСТВУЕТ

В семнадцатый раз открылись двери народного университета технического прогресса на автомобильном транспорте. Его слушатели, выпускники автотранспортного факультета, передовики производства, студенты АТФ и автотранспортного техникума с большим интересом ознакомились с программой занятий в народном университете на этот учебный год. В программе предусмотрены как лекционные занятия, так и семинары на передовых автотранспортных предприятиях. Среди лекторов — проректор С. В. Архипов, И. Л. Голянд, доцент кафедры автоперевозок, А. В. Шупилов, доцент кафедры автотранспорта В. И. Гринцевич и другие. Кроме того, перед слушателями народного университета выступают новаторы производства, ведущие специалисты автотранспортных предприятий.

Особый интерес у слушателей вызывает непосредственное участие в работе семинаров. Так, в апреле этого года состоялся научно-производственный семинар «Обмен передовым опытом использования автомобилей КамАЗ в Сибири» в грузовом автотранспортном объединении № 2, которое добилось высокоэффективного использования автомобилей КамАЗ.

В новом учебном году советом народного университета планируется проведение производственного семинара в Красноярском автобусном объединении № 2, а также на других автотранспортных предприятиях.

После двух лет обучения в народном университете его слушатели защищают авторфераты.

Участие в работе народного университета обогащает и слушателей, и преподавателей, которые непосредственно на производстве знакомятся с проблемами, требующими решения. Кроме того, такая форма творческого общения преподавателей КПИ со своими выпускниками помогает повысить эффективность стажировки молодых специалистов на производстве.

З. ПОГОРЕЛОВ, ректор народного университета.

СТЭМ — ЛЮБОВЬ И ГОРДОСТЬ НЕ ОСТАТЬСЯ В СТОРОНЕ

О народном студенческом театре эстрадных миниатюр «Контакты» писали много. Благодаря тому, что театр много и успешно гастролирует, его знают не только в нашем институте, городе, но и за пределами Красноярска. Но заслуга СТЭМа не только в выступлениях, которые поддерживают авторитет института, но и в том, что театр постоянно творчески активен, программа его непрерывно обновляется. СТЭМ — один из немногочисленных коллективов, который всегда молод. Посмотреть его выступления всегда желают многие. И это тоже показатель.

поодиночке. В нашем театре работали и работают талантливые ребята. Это Андрей Машкович, Сергей Сизов, Лена Букреева, Александр Зотов, Александр Хархунов. Многие окончили институт, отслужили в армии, но любовь к СТЭМу осталась. Некоторые миниатюры написаны самими ребятами. Это «Святая инквизиция», «Тары-бары» (авторы М. Контарев и А. Машкович), «Студенческий детектив» (автор Стефан Вишневецкий — первый стэмовец).

Большинство миниатюр написано руководителем коллектива В. Г. Чернышевым. Это всегда, как правило, острые, злободневные, интересные вещи.

На очередной вопрос о любимых постановках ребята ответили почти хором: «Политсатира!». Анатолий Коваленко (РТФ, 5 курс) добавил: «Музыкальный цикл» В. Г. Чернышева». Олег Михин (МСФ, 5 курс): «Кейси Джонс». После репетиции Владимир Георгиевич подтвердил слова ребят:

— Политсатира играет одну из главных ролей в нашем театре. У СТЭМа есть три

главные задачи: воспитание молодежи, пропаганда и агитация истинных ценностей, всего того, что делает нашу жизнь интересной и содержательной. Вторая задача: высеивание отрицательных явлений, таких, как равнодушие, леность, мещанство, бюргерство, которые еще, к сожалению, встречаются. И третья задача и, видимо, главная заслуга СТЭМа, его отличительная черта — безбучность к событиям в мире. Мы не сидим сложа руки. У нас есть грозное оружие — политсатира. Когда Америка бойкотировала Олимпийские игры в Москве, мы поставили «Радиоврунов». «Белдомовские друзья» — сатира на клеветников-отщепенцев, «Вашингтонские метаморфозы» — на миф о пресловутой «красной угрозе». Есть у нас и политсатира на голливудский фильм «Третья мировая война».

Главная задача СТЭМа сейчас — подготовка программы «Век живи — век учись» к 50-летию Красноярского края. Начинаем работу и над программой, посвященной 40-

летию Победы, в которой будут использованы материалы фронтовых агитбригад, юмор тех лет.

Спрашиваю В. Г. Чернышева: как происходит набор в театр?

— Каждый сезон мы приглашаем всех желающих. Ведь актерские способности для нас — не самое главное. Самое главное, чтобы у человека было желание и доброе сердце. Да, именно так — желание работать и доброе сердце. Такие ребята и остаются в нашем коллективе на долгие годы.

А меня все-таки мучил вопрос — что же такое СТЭМ? Почему не каждый уживается здесь? Сам не зная того, на мой вопрос ответил один из ветеранов театра Александр Петров. В беседе он высказал мысль, что без СТЭМа они бы «умерли от скуки». Значит, театр — это не только времяпрепровождение, возможность поговорить, повеселиться. Это коллектив единомышленников, которые не мыслят себя вне театра, которые все делают сообща. И, самое главное, СТЭМ — это их любовь, их гордость и, если хотите, неотъемлемая часть их жизни.

У театра, будем надеяться, большое будущее. Это видно и по тому, с каким желанием, упорством, энтузиазмом работают на репетициях новички. А иначе здесь нельзя.

26 декабря СТЭМ будет отмечать свое восьмилетие. Желаем ему молодости, затора и творческих удач!

В. БЛИЗНЕЦОВ.

ОБРАЗ РОДИНЫ В ПОЛОТНАХ СОВЕТСКИХ ПЕЙЗАЖИСТОВ

Красноярский художественный музей со времени своего открытия проводит большую работу над пополнением своих фондов. За 26 лет существования сформирована значительная коллекция портретной живописи, натюрмортов, пейзажа. В экспозиции советского отдела видное место занимают пейзажные работы, приобретенные в разные годы.

Музей встречает юбилей края расширением коллекции пейзажа, и среди новых поступлений можно назвать произведения Глебова, Учаева, Тюленева и других художников.

ЗНАКОМСТВО с советским пейзажем начинается в экспозиции музея с работ Н. Ромадина — «Молодая рожь на Волге» и «Долина реки Синдеги».

В небольшом по размерам полотне «Молодая рожь», написанном в 1964 году, еще продолжает звучать тот патриотический мотив, которым проникнут цикл работ художника из серии «Волга — русская река», созданной в годы Великой Отечественной войны.

Пейзажное решение этой темы придает ей эпическую широту, дает философское осмысление истории, несмотря на то, что картина в полной мере сохраняет специфику пейзажного образа. В холсте «Долина реки Синдеги» Н. Ромадин заявляет о себе как художник-лирик, влюбленный в красоту родного края. Он видит обаяние и притягательную силу в скромных мотивах серого осеннего дня. Главным для художника остается живое наблюдение природы.

Когда Борис Домашников впервые показал свои «уральские» полотна, для зрителей это было открытием и новым живописцем, и поворотом испытанной темы. Вместо первоначальной могущественной природы, романтически-величественных далей, вместо изображения гнетущего прошлого Урала кисть художника запечатлела Урал простой, человеческий, доступный.

В музее вы увидите картину Домашникова «Ледоход». Она написана с ощущением красоты, которую видит художник в пестроте быденной жизни города. Это чувство придает работе ощущение праздничности. По-своему бытовое, полотно раскрывает и промышленную жизнь Урала. Автор находит декоративно-ритмическое решение, которое делает композицию своеобразной и выра-

зительной. Образ Родины в пейзаже — это не только обширные дали, экзотические виды, величавая природа. Минувшая война породила обостренное чувство родной земли после пережитой народом трагедии.

Многие живописцы, словно заново осознав понятие «Родина», с новой силой почувствовали значительность простых, быденных мотивов в природе, в жизни, в окружающем мире.

В творчестве В. Стожарова последовательно раскрывается тема «негромкой стороны». Свою задачу видит художник в воссоздании «обжитого мира». Он обратился к северу России, заново открыв его для искусства. Север — колыбель русского пейзажа, к нему обращались Коровин и Архипов, Рерих и Грабарь — на этот раз предстал заселенным «деревенским севером» в работах Стожарова «Вечер. Старые овины», «Сердла. Возят сено». Там, где взгляду иного живописца

виделись лишь пустыньность отдаленных мест, отрешенная тишина белых ночей, забытые церковные колоколенки, суровая красота северного неба, Стожаров открывал и деятельную жизнь, умел очень тонко подметить ее признаки, оживляющие пейзаж.

«Чистую» природу, нетронутую человеком, пишет Ефрем Зверьков. В своем пейзаже «Одинокая яблоня» художник дает ближний план пейзажа как бы в дымке, растворяя контуры в воздушной среде. Взаимное тяготение возникает между нависшим небом и раскинувшимся кустом яблони. Воздух колеблется, дрожит.

Работая над пейзажем, Зверьков утверждает эстетическое значение природы в жизни человека. Он считает, что воплощение образа Родины посредством «чистого» пейзажа является одной из актуальнейших задач советского искусства. Художник старается передать людям свое отношение к окружающему, помочь им постигнуть прекрасное, которое заключено в поэтической интерпретации природы.

Эмоциональность образа русской природы присуща пейзажам Глебова. Его полотно «В Михайловском» из цикла «Пушкинский заповедник» — это итог раз-

мышлений об искусстве, вдохновении, истоках творчества.

Несмотря на разную тематическую направленность пейзажей Глебова и Зверькова, один из них передает эмоциональный образ «чистой» природы, второй скорее относится к так называемым мемориальным пейзажам. Оба они рождают в зрителе какие-то свои, глубоко личные ассоциации. Вероятно, поэтому их работы получили в художественной среде название «размышляющего пейзажа».

Поэтическое в современном пейзаже — категория, относящаяся к системе художественного мышления и построения образа. Поэтому когда, например, Виталий Тюленев пишет картину, где на небе растут деревья и стоят дома, он вовсе не становится на путь произвольного сочинительства. Художник убежден, что об образе Родины, возникающем в его представлении, невозможно говорить обычными словами, о нем надо сказать возвышенно («Ливни»).

Связь человека и природы, их единство — это одна из ведущих тем советской живописи. К ней обращаются многие художники, и часто происходит слияние жанра пейзажа и тематической картины.

В картине Учаева «Мать» (ее вы видите на снимке) использование пейзажа обусловлено стремлением художника к одухотворенности образа, к преодолению его временной ограниченности. Широта пейзажного решения поднимает изображение над уровнем частного случая. Типичный русский ландшафт воплощает здесь чувство необъятности земли, с новой силой звучит тема единства человека и природы. Картины Учаева интересны своей новаторской трактовкой живописной формы, созданной системой тончайших мазков, строгой колористической гармонией, чудесным излучением холодного рассеянного света и, главное, своим глубоким философским смыслом — образ матери представлен в неразрывной связи с образом родной земли.

И. КОЛЕСНИКОВА,
научный сотрудник музея.



УЧИТЕЛЬ

Никогда он не заперт на ключ...
Подчиняясь любому капризу,
Он живет — терпелив и моч —
И Есенину друг, и Хафизу.
Днем глядит далеко-далеко
И, в мечтах, сочиняет ночами...
Хорошо, что я встретил его
Посредине толпы и печали.
Хорошо, что меня невзначай
Разглядел он (невероятно!),
Хорошо, что людей и печаль
Объяснил и легко, и понятно.
А когда я его прочитал,
Мне сказал он не ради каприза,
Чтобы я не его почитал,
А Есенина или Хафиза...

И вот я посреди священных мест,
Где на камнях — разбитые машины,
Где позади — безмолвный желтый лес,
А впереди — багровых гор вершины...
Кто здесь душой вознесся невзначай,
Навеки бранным телом успокоюсь,
Чтоб заглушить тревогу и печаль,
Когда не помогает даже скорость?..

Неумеющий плавать отец
Учит плавать орущую дочку...
Неумеющий выпить мудрец
Учит пить открывающих бочку...
Неумеющий думать глупец
Учит мыслить беспутного сына...
И над всеми смеется творец.
Слышать смех его — невыносимо...

Друг мой, выйдя вчера из больницы,
Отдохнув от насущных трудов,
Мне сказал, что «за контур» стремится,
Да не знает магических слов...
И добавил: — Теперь я — философ!
Да, теперь я умней во сто крат:
Я ответил на бездну вопросов,
За плечами — Монтень и Сократ...
Я вот-вот народился как будто:
Снова дело мне есть до всего,
За плечами — и Шива, и Будда...
Только вот впереди — никого.
И хоть взгляд устремлен к горизонту,
Хоть живу я, людей шевеля,
Но мой четко очерченный контур —
Солнце, воздух, вода и земля.
Я пределы узнал и границы,
Я познал добродетель и грех.
А душа все «за контур» стремится,
Где и воля, и счастье — для всех...

НАДПИСЬ НА КНИГЕ

Т. А. Н.

Рожденный в молчаливые года,
Пускай кричит наш первенец прекрасный
О том, что мы — отныне, навсегда —
Неразделимы в жизни ежечасной,
Ежесекундной...
Сердцу в такт и в лад
Пускай кричит, что навсегда отныне
Одна ведет дорога в рай и в ад,
А мы — втроем — как раз посередине...

Страничка искусств

ВЫПУСК
6 (20)

Николай ЕРЕМИН

Вот наступает зима —
Неутолимая стужа...
Женщина сходит с ума —
И без друзей, и без мужа.
Всех оттолкнула она
Этой весной и летом,
Вот и осталась одна,
Вот и жалеет об этом...
У телефона сидит —
В гневе искусаны губы.
Как ее голос сердит,
А выражения грубы!
Знает об этом сама,
Да измениться не может —
Нервная, точно зима,
С долгим морозом по коже...

ПРЕМЬЕРА

27 ноября на сцене Красноярского государственного театра оперы и балета состоялась премьера комической оперы В. Шекспира «Укрощение строптивой» по мотивам комедии В. Шекспира.

Комическая опера на сцене театра оперы и балета — гость не частый. Исключение, пожалуй, составляет опера Джоаккино Россини «Севильский цирюльник», которую имеет в своем репертуаре каждый оперный театр.

Среди советских оперных произведений в жанре комической оперы написано не так уж много. И среди них опера Шекспира по бессмертной комедии Шекспира «Укрощение строптивой», изобилующая юмором, иронией, — является одной из самых ярких, благодаря своей жизнерадостности, оптимизму, очень мелодичной музыке. Кроме того, она дает большую воз-



можность коллективу театра показаться в новом качестве, создать яркий, веселый, наполненный большими страстями спектакль.

В новой работе театра заняты все ведущие актеры: заслуженный артист Молдавской

ССР Г. В. Мотинов, заслуженный артист РСФСР В. В. Ефимов, заслуженная артистка РСФСР, дипломант Всероссийского конкурса Л. М. Марзоева, заслуженный артист Тув. АССР Г. В. Конкур, солисты С. Н. Ефремова, Т. И. Пронина, А. В. Северянина, Г. Т. Кушлин, А. Н. Самойлов, А. М. Литвинов, А. А. Березин и другие. Постановку осуществили: главный дирижер театра В. Ф. Коваленко, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Каз. ССР Б. А. Рябинкин, главный художник театра Г. С. Арютюнов, главный хормейстер театра Е. К. Маевский, балетмейстер С. М. Курьянинов.

Л. ДАДИАНИ.

На снимке: сцена из спектакля. Петруччио — засл. арт. МССР Георгий Мотинов, Катарина — Тамара Пронина.

Фото В. Юнаева.

Редактор
Л. П. АНТОЛИНОВСКАЯ.