



Что значит быть всесторонне развитой личностью? Это, наверное, в первую очередь быть хорошим специалистом, но и не забывать про то, что эстетическая грамотность тоже необходима.

Нужно учиться, учиться прекрасно, только тогда можно сказать: я — Человек.

Молодежь — передовая часть нашего общества, так, во всяком случае, говорит наша история. Наверное, многое зависит и от нас. На пороге XXI века научно-техническая революция сильнее захватывает все стороны нашей жизни, но почему-то чем быстрее мы движемся по пути прогресса, тем дальше мы уходим от живописи, музыки, фольклора, забываем народные традиции, отношение к природе становится нередко чисто потребительским, мы забываем, что природное богатство — это не только источники и ресурсы, но и прекрасный мир цветов, лесов, рек, которые созданы не только для того, чтобы на них строили ГЭС... Поэтому и, пока не поздно, нам необходимо научиться видеть и ценить

«БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?»

прекрасное. Для этого у нас в институте существует кафедра этики, эстетики и культуры.

Студенты нашего института стали получать знания по основам музыки, изобразительного искусства, театра. Мы, первокурсники факультета МТФ, изучаем основы музыкальной культуры, которую преподает Евгений Андреевич Лозинский. На лекциях мы слушали историю жизни и творчества великих композиторов, чьи произведения навсегда вошли в сокровищницу мировой культуры. Конечно, на лекции не все ребята ходили, но, наверное, это от непривычки, непонимания. Мне кажется, если бы те, кто не посещал этих лекций, хотя бы два-три раза сходили, то на четвертый прибежали бы с большим удовольствием. Конечно, еще многое непонятно, однако слушать «Лунную сонату» Бетховена или произведения Антонио Вивальди, Моцарта,

да и просто, зная жизнь великих мастеров — это здорово!

Может быть, в недалеком будущем в аудиториях, где проходят уроки о прекрасном, не будет свободного места...

Еще хочу рассказать об одном человеке, который всю жизнь посвятил воспитанию в людях чувства прекрасного. Это Лидия Михайловна Рудакова, директор Шушенской народной галереи. Я всего один раз попала на лекцию к Лидии Михайловне, но запомнила ее как очень необычного, замечательного человека. Я думаю, со мной согласятся все те, кто побывал на встрече с Л. М. Рудаковой. Это человек, который не только любит и знает живопись, но и старается сделать так, чтобы каждый смог понять и полюбить то, что так прекрасно.

Не каждому довелось побывать в Эрмитаже, в Третьяковской галерее, Русском музее, а тут, можно сказать, музей к нам приехал, настоящий, с пре-

красными картинами, книгами, музей со своей интересной историей и судьбой. Мы смотрели факсимильные репродукции картин, выполненных великими мастерами живописи, графики, смогли полистать книги, которых во всем мире единицы, любовались замечательными миниатюрами, но больше всего интересны были сами рассказы Лидии Михайловны.

В общем, мы на некоторый миг соприкоснулись с тем, что вечно. По-моему, надо больше общаться с такими людьми, организовывать встречи, дискуссии и быть не только слушателем, но и участником, и может быть, станет интереснее учиться, работать — в общем жить. Те проблемы, которые кажутся неразрешимыми, станут простыми, если мы немного станем добрее, отзывчивее, честнее, и в этом нам помогут наши друзья и помощники: музыка, живопись, театр. Давайте не проходить мимо тех ценностей, которые созданы человечеством, давайте все учиться прекрасному.

В. РОГОЖИНА,
студентка группы МТ7-3.

в этом важном государственном и патриотическом деле.

Бригада краевой станции переливания крови работать будет в помещении общежития № 7. Время работы КСПК: с 1 по 9 декабря включительно с 10 до 15 часов, кроме субботы и воскресенья.

Организовано улучшенное бесплатное питание доноров в столовой КрПИ (ул. Киренского, 16, третий этаж) с 11 до 16 часов.

(Окончание на 4-й стр.)

СОБЫТИЯ НЕДЕЛИ

25 ноября состоялась встреча нового состава парткома с активистами профсоюза и комитета комсомола по проблемам студенческого самоуправления, быта, общественного питания и другим.

24 ноября гостем нашего вуза был делегат Всесоюзного съезда политклубов в Москве Виктор Гитин.

Вчера подвижники-энтузиасты кафедры ЭЭИК с помощью ведущих модельеров представили на суд зрителей коллекцию ультрасовременных моделей одежды. Две недели назад студентам-политехникам была предоставлена уникальная возможность встретиться и побеседо-

вать с церковнослужителями во главе с отцом Сергием Радонежским.

Преподаватели кафедры ЭЭИК провели 23 ноября два интересных мероприятия: литературный вечер, посвященный 160-летию со дня рождения Л. Н. Толстого; очередное заседание клуба документального кино — обсуждение кинофильма Г. Франка «Высший суд».

Впервые 30 ноября в Малом зале филармонии студенты, преподаватели и сотрудники института могут посетить концерт лауреата международных конкурсов, народного артиста РСФСР Е. Малинина. Вход свободный.

Стань донором

С 1 декабря по 9 декабря 1988 года в институте начнет свою работу выездная бригада краевой станции переливания крови. Администрация, партком, комитет ВЛКСМ, профкомы, Общество Красного Креста и Красного Полумесяца призывают сотрудников и студентов института принять активное участие



Наш дискуссионный клуб БУДУЩЕЕ КОМСОМОЛА: ПУТЬ ...ГРЕССА

Разговоры о том, что комсомол как массовая политическая организация молодежи испытывает кризис, ведутся на всех уровнях. Синдромы кризиса для всякого комсомольца очевидны. О путях же преобразований размышляют немногие. Слишком «тяжела» эта тема. Меры, официально принимаемые для возрождения авторитета комсомола, доводятся до сведения большинства рядовых комсомольцев. Но, как правило, не производят особого впечатления, потому что ничего радикального не содержат. Поэтому многим и кажется, что выступления за молодежную организацию нового типа проходят лишь в среде неформалов, а не внутри «официального» комсомола. На самом деле это не так.

24 ноября в гостях у институтского политклуба «Поиск» был Виктор Гитин. Виктор — заведующий социальной лабораторией зональной комсомольской школы, единственный делегат от края на съезд политклубов, который прошел в октябре в Москве. Он поделился впечатлениями о работе съезда, акцентируя внимание на наиболее острых и интересных моментах.

Организаторами встречи политических дискуссионных клубов выступили газета «Комсомольская правда» и ЦК ВЛКСМ. Встреча задумывалась как символическое мероприятие, посвященная была I съезду РКСМ. Как и на I съезде, на ней присутствовали 176 делегатов с правом решающего голоса. Мандаты получили также представители ЦК ВЛКСМ, ЦК КПСС, главный редактор «Комсомольской правды», ветераны комсомола, неформалы. Предполагалось, что итогом дискуссий станет создание «банка идей», из которого аппарат ЦК ВЛКСМ отберет наиболее приемлемые для представления на предстоящем пленуме ЦК ВЛКСМ.

Надо признать, что такая оргсхема вызвала у значительной части делегатов негативное отношение. Роль советчиков их совершенно не устраивала. Обеспокоенные судьбой молодежной организации, мы сами хотели заниматься поисками практического выхода и здесь же, на съезде, принять ряд конструктивных предложений. В первый же день встречи в заранее продуманную оргсхему были внесены коррективы. Решено было разбиться на три секции (выслушать всех не хватало бы двух дней съезда). Каждая секция разрабатывает свою резолюцию и выступает с ней. Голосованием резолюции утверждаются или не утверждаются в качестве официального документа съезда.

Предполагалась возможность в случае необходимости создать по итогам этой работы съезд ВЛКСМ.

Но идея, хотя и получила поддержку зала, усердно блокировалась ведущими — аппаратчиками ЦК. Разумеется, делалось это не путем откровенных запретов — время сейчас не то. Но довольно хитроумные манипуляции привели почти к такому же итогу, какого следовало бы ожидать от запретительных мер. Секциям не дали ни возможности, ни времени для работы. Во время, отведенное для выработки резолюций, в секциях были организованы встречи: в первой — с секретарями ЦК ВЛКСМ, во второй — с редакцией «Комсомольской правды», в третьей — с членами КМО. Но тем не менее инициативная группа одной из секций, в которую входил я, на следующий день обратилась к делегатам с предложением поставить на голосование обращение съезда политклубов к сессии Верховного Совета СССР. Суть обращения: не принимать в существующем виде Указ о митингах, шествиях и демонстрациях и Указ о правах и обязанностях спецчастей МВД. Такая несанкционированная инициатива создала атмосферу напряженности. В итоге чего проголосовать за это предложение и сделать его официальным документом съезда так и не удалось, и опять же не по воле делегатов.

Конечно же, выступлений и предложений на съезде было много и порой самых неожиданных. Интересно и серьезно представили свою цельную платформу неформалы — межклубная комсомольская организация.

Закончилась встреча стандартно: принятием резолюции оргкомитета практически без обсуждения, поэтому закономерно, наверное, что, разъезжаясь, делегаты испытывали чувство, что их, если не «объегорили», то слегка «надули». Хотя, конечно, обширный обмен идеями всем пошел на пользу. Но ответа на вопрос, по какому пути развития двинется организация молодежи, какой она будет, получено не было. Что делать, что ждет нас: регресс? прогресс?

Записала О. МЯГКОВА.

В перерыве между заседаниями: на XXXVI отчетно-выборной партийной конференции Октябрьского района.

Фотооформление номера Л. Шостак.



ВЫСШАЯ ШКОЛА: ВРЕМЯ ПЕРЕСТРОЙКИ

В ОБУЗУ ЛИ МУЗА

На вопросы нашего корреспондента отвечает зав. кафедрой ЭЭиК Л. В. Хазова.

— Людмила Васильевна, кафедра этики, эстетики и культуры организована год назад. Что сделано за это время?

— В КрПИ постепенно складывается система гуманитарной подготовки. Нравственно-эстетическое образование и воспитание студентов осуществляется в соответствии с планом, предусматривающим:

— преподавание истории и теории мировой культуры;

— выделение нравственных аспектов в процессе преподавания общественных, общенаучных и специальных дисциплин, включение в них нравственной проблематики из истории развития науки и жизни ее творцов;

— организацию лекций, диспутов, вечеров вопросов и ответов, посещение музеев, концертных залов, театров города, организацию выставок литературы, читательских конференций, проведение специальной работы по культуре общения.

Кафедра этики, эстетики и культуры укомплектована штатными преподавателями и специ-



алистами из творческих организаций города.

В 1987—1988 учебном году в институте читались

курсы лекций: основы музыкальной культуры, основы изобразительного искусства, театр как вид

искусства, современная советская литература, современный советский этикет, этика служебных

отношений, этика и психология семейной жизни, молодежь и культура. Практические занятия проводились в форме посещения концертов, спектаклей, кинофильмов, встреч с писателями. Два раза в месяц студенты могли бесплатно посетить симфонические концерты в Красноярской филармонии. При кафедре работает изостудия.

В газете «Политехник» регулярно публикуется информация о задачах и направлениях работы кафедры, организованы передачи по институтскому телевидению.

Работает дискуссионный клуб «Молодежь и культура» (Н. С. Бедова). Проведены к 8 Марта два слайд-вечера «Красота женщины в искусстве» (В. П. Водякова), диспут «Советский этикет или культура поведения в общественных местах» (Ю. Н. Белокопытов), «Проблемы нравственности в современной литературе» (Н. В. Ковтун), встреча с редакцией газеты «Красноярский комсомолец» (Н. С. Бедова). Организованы две встречи с руководителями группы аутотренинга, восемь лекций по психологии семейных отношений в общежитиях КрПИ. Успешно начал работу клуб документального кино «Объ-

ектив» (В. Т. Рыбалко), проведены острые дискуссии по фильмам, принявшим участие во Всесоюзном и Международном фестивалях неигрового кино. В декабре 88-го года открываются «Музыкальная гостиная», «Литературный клуб», секция «Эстетика и моделирование одежды».

В институте проведены четыре встречи с руководителем Пушкинской народной картинной галереи Л. М. Рудаковой с показом уникальных книг и факсимильных изданий. Кафедрой организовано восемь коллективных посещений театра имени А. С. Пушкина, четыре коллективных выхода на симфонические оркестры, коллективные посещения кинофильмов «Соблазн», «Холодное лето 53-го», после которых устраивалось их обсуждение. На РТФ писателем Романом Солнцевым был прочитан цикл лекций по проблемам духовной жизни общества.

— Кроме кафедры ЭЭиК, в институте параллельно существует факультет общественных профессий, университет культуры, другие общественные организации и объединения, призванные заниматься нравственно-эстетическим воспитанием студентов...

Так назван спецкурс для студентов, в котором предлагается некоторая информация об общении в профессиональной деятельности инженера, руководителя. Для страны очень важно, чтобы хозяйственные руководители быстрее овладевали наукой управления.

Как правило, силой никого руководителем не делают. Обычно предлагают «подумать». Совет полезный, но неконкретный, поскольку не очень ясно, как именно и о чем надо подумать. А тут еще в голове занозой сидит едкий, но меткий принцип Питера: «одолеет сомнение — не достигнешь ли своего уровня некомпетентности, согласившись на повышение? И гадалке в век НТР идти смешно, да и что она понимает в работе современного руководителя, в которой и самая мощная ЭВМ может быть лишь консультантом по отдельным вопросам?»

Идеальным решением был бы, конечно, специализированный консультативный центр, где бы специалисты, тщательно ознакомившись с вашими данными и с задачами, которые вам предстоит решать на новой должности, однозначно сказали бы, стоит ли вам за эту должность браться или нет.

В решении двух главных вопросов, с которых начинается руководитель, а именно: **А гожусь ли я в начальники?** А с чего же мне следует начать свою деятельность руководителем? Доступным средством становится тест, составленный психологами. С такого теста и начинается спецкурс.

Итак, предположим, что кадровые формальности уже завершены. Новый руководитель может наконец засучив рукава вплотную заняться делами своего подразделения, демонстрируя при этом все свои способности. Может то он может, но вот засучивает ли рукава — это совсем другой воп-

рос, на который практика дает порой отрицательный ответ. На деле новичок часто уходит в первые недели своей работы в глухую оборону, выжидая, наблюдая, оценивая. Причем, как правило, такое его поведение находит полное понимание у окружающих, которые, видимо, «считают адапта-

ция на одной проблеме, тогда как на самом деле их две: как правильно решить стоящую задачу и каким образом убедить шефа в своей правоте.

Но неужели единственный способ научиться «пробивать» свои предложения — посвятить долгие годы изучению характера своего шефа, чтобы

Люди не всегда задумываются над тем, насколько совершенна их словесная форма общения. Не все обладают даром «глазоголом жечь сердца людей», но никто не может быть безразличен к тому, как следует обращаться со словом.

Сегодня нередко еще специалисты не придадут

можно отнести возникновение первобытных форм «деловых бесед». Деловые беседы развились из первобытных, самых элементарных способов общения, которые, как утверждают некоторые лингвисты, появились несколько тысяч лет назад.

Основное правило заключается в том, что беседа должна начинаться с так называемого «Вы-подхода». Что это озна-

чает? «Вы-подход» — это умение человека, ведущего беседу, поставить себя на место собеседника, чтобы лучше его понять. Зададим себе вопрос: что бы нас интересовало, будь мы на месте нашего собеседника? Или: как бы мы реагировали на его месте? Это уже первые шаги в направлении «Вы - подхода». Проиллюстрируем это положение на нескольких примерах.

Постарайтесь избежать следующих формулировок:

«Я бы хотел...»
«Мне это представляется интересным...»
«Я пришел к такому выводу...»

И замените их следующими:

«Вы хотите...»
«Ваша проблема заключается в том...»
«Вам будет интересно узнать...»

То же самое относится к передаче утверждений.

Вместо:
«Хоть Вам это и неизвестно...»
«Вы, конечно, об этом еще не знаете...»
«Вероятно, Вы об этом еще не слышали...»

Употребите:
«Как вы знаете...»

Подобными приемами в ходе переговоров, по наблюдению деловых людей, часто пользуются зарубежные специалисты и всегда добиваются успеха. Думается, что наряду с огромными по объему знаниями в том виде речевой деятельности, который мы называем публичной речью, необходимо освоить правила речевого поведения, главные принципы семантической организации предложения. Известно, что одно из правил этой организации состоит в том, что говорящий обязательно должен соединить в предложении объективную информацию о мире — диктум, субъективную, «от себя», — модус. В модусе заключается целый спектр значений, представляющих отношение автора высказывания к описываемым событиям, к информации о них и к собеседнику. Наряду с этим в модусе содержится информация об отношении говорящего к предложению как собственному речевому произведению. Таким образом,

можно говорить о требованиях к говорящему как активному участнику общения, ведущему. При этом имеется в виду элементарная коммуникативная ситуация в ее «классическом» варианте: говорящий предлагает свое высказывание слушающему (читающему). Тогда можно сформулировать 13 правил «элементарной» части кодекса речевого поведения, не исчерпывающих ее, но представляющих, думается, с самых существенных сторон.

К этим 13 правилам следует добавить 12 правил риторических методов аргументирования. И можно считать, что вы в какой-то степени можете рассчитывать на успех вашей деловой, профессиональной беседы. Все это подробно излагается в программе спецкурса «Теория и практика делового общения».

Л. ГНАТЮК,
старший преподаватель кафедры английского языка, кандидат филологических наук.

ГОЖУСЬ ЛИ Я В НАЧАЛЬНИКИ?

Теория и практика делового общения

цию закономерной. Когда же акклиматизация завершается и новый руководитель действительно берется за работу, то ее эффективность оказывается нередко куда ниже той, что он демонстрировал на прежней должности и, казалось бы, должен был сохранить на более высоком посту. Что же происходит в эти «глухие недели» адаптации, что побуждает руководителя занимать оборонительную позицию и что приводит к изменениям в его манере управления?

Как проявить себя, завоевать авторитет, избежать ошибок и репутации сорвиголовы, как избрать правильную линию поведения — ответы на эти вопросы также может найти вам спецкурс.

И тут хочется предостеречь от характерной ошибки для большинства молодых руководителей. Уверовав в теорию оптимизации управленческих решений, они стараются подготавливать предложения по совершенствованию деятельности организации в полном соответствии с ее рекомендациями. Беда лишь в том, что такой подход частенько и не срабатывает, поскольку упускается из виду специфика человеческого восприятия. Можно смело сказать, что уязвимое место «рационалистического» подхода — сосредоточение внима-

безошибочно узнавать, когда он благосклонно отнесется к вашим проектам, а когда к нему лучше не соваться? Может быть, все же есть какие-то методы, овладение которыми способно помочь руководителю стать более убедительным?

Психологи определяют убедительность как умение добиваться желаемых изменений во взглядах и убеждениях других лиц. Ряд специальных экспериментов позволил ученым выделить те основные факторы, которые оказывают решающее влияние на выбор нами своей позиции в том или ином вопросе.

Более того, психологи обнаружили и то, что убедительность информации в огромной мере зависит от способа ее передачи. Чем больше органов чувств принимает участие в процессе получения информации, тем эффективнее этот процесс. Именно поэтому письменный доклад, который воспринимается только зрительно, куда менее эффективен, чем личное сообщение, когда работают и зрение, и слух. Поэтому то целесообразным является использование на первом этапе именно личного общения, как наиболее эффективного метода передачи информации.

У Стендаля есть выражение: «Умение вести разговор — это талант».

должного значения коммуникативной стороне делового общения. Задача спецкурса — вызвать интерес к методам и средствам, позволяющим повысить эффективность такой формы общения, как деловые беседы. Нельзя не согласиться с данными в том, что отсутствие умения вести деловую беседу, в частности у руководителей, является пробелом в их профессиональной подготовке и экономически обходится намного дороже, чем это кажется на первый взгляд. Обобщая результаты зарубежных исследований, можно привести следующие данные: правильное проведение деловых бесед способствует приросту производительности труда на 2—20%.

Но важен не только экономический эффект делового общения. Из взаимной беседы, говоря словами древнего философа Гераклита, люди извлекают пользу, получают больше знаний. Деловая беседа — одна из форм получения деловой информации, активизации интеллектуальных возможностей ее участников. Как известно, с дальнейшим технико-организационным усложнением производства возрастает роль человеческого фактора, прежде всего его творческих характеристик.

Трудно установить период времени, к которому

— Существенное место в гуманитарной подготовке занимают ФОП, (декан С. Л. Липовка) и студенческий клуб КрПИ (В. Н. Юрданова, Л. П. Абрамова). При студклубе работают восемь коллективов художественной самодеятельности, в котором занимаются 160 человек, на факультетах самодеятельностью занимаются 350 человек.

Действует университет культуры и университет «Здоровье», а также диспут-клубы, фото-клубы, клуб кинолюбителей, клуб интересных встреч «Контакт», создается видеосалон. На факультете «Мир и молодежь» было проведено три интересных мероприятия: рассказ о путешествии по Средиземному морю, «Встреча с Англией» и встреча с автором очерков «Америка, Америка, Америка...» Львом Шакуро. Очень интересной оказалась беседа с искусствоведом старшим преподавателем КГУ Г. Л. Васильевой, сопровождавшаяся показом слайдов шедевров мирового искусства. Интересно проходили вечера в библиотеке, посвященные поэтам А. Ахматовой, Н. Гумилеву (при активном участии профессора М. А. Мураховской), Ф.-Г. Лорке, диспут «Нравственность есть правда», тематические вечера, посвященные

В. И. Сурикову, композитору Даргомыжскому, встрече с красноярскими писателями К. Шней-Красиковым, С. Задеревым, О. Пащенко.

— Наверное, не все в вашей работе идет так гладко, как хотелось бы. Какие наиболее острые проблемы стоят сейчас перед коллективом?

— Проблемы есть, конечно. Например, библиотека располагает значительным фондом технической и художественной и публицистической литературы. Для сравнения: Ленинградский политехнический институт тратит в год на периодику 22 тысячи рублей. Мы — 28 тысяч рублей. Но, к сожалению, значительная часть фонда остается невостребованной. Литература на иностранных языках не читают совсем.

Проведенный по результатам смотра художественной самодеятельности «круглый стол», на котором присутствовали руководители студклуба, представители деканатов, профкома студентов и члены кафедры ЭЭиК, еще раз высветил «узкие» места развития институтской художественной самодеятельности. Это — слабая материальная база, отсутствие помещений, плохое техническое обеспечение актового зала, нехватка руководителей художествен-

ных коллективов ввиду отсутствия средств, нежелание и неумение проводить факультетские вечера, незаинтересованность администрации в развитии художественной самодеятельности.

В соответствующем техническом оснащении нуждаются аудитории для проведения эффективных занятий по музыке, театру, ораторскому искусству и искусству общения. Настоятельно необходимы хорошие воспроизводящие системы и видеоаппаратура. Все приведенные данные говорят о том, что в деле гуманитарной подготовки в институте имеются большие резервы.

— Как видно, накопившихся проблем довольно много. Как вы их собираетесь решать?

— Кафедра ЭЭиК наметила пути дальнейшего развития совершенствования эстетического воспитания студентов:

— укрепление материальной базы кафедры и студклуба, комплектование штата руководителей художественной самодеятельности;

— совершенствование методики преподавания гуманитарных дисциплин, организации и проведения дискуссий;

— укрепление связей с художественными и творческими организациями города;

— обмен опытом с ана-

логичными кафедрами вузов Красноярска и других городов (Ленинграда, Москвы, Ростова, Свердловска, Перми, Тюмени и Магнитогорска);

— приглашения на выступления в институте выдающихся деятелей искусства из других городов;

— организация институтской и городской межвузовских и студенческих конференций по дисциплинам гуманитарного цикла;

— заключение договоров по обмену студентами и преподавателями с вузами социалистических стран.

— Все, о чем вы рассказали, это, так сказать, стратегическое направление. А что планируется сделать в ближайшее время?

— Сразу нужно сказать, что в этом учебном году работать стало легче, поскольку на некоторых факультетах, например, на МСФ, сумели хорошо организовать студентов.

Сейчас мы руководствуемся инструктивным письмом Минвуза РСФСР, в соответствии с которым на преподавание этики и эстетики мировой и отечественной культуры отводится 162 часа. По решению совета вуза эти занятия могут стать обязательными.

Преподаватели нашей кафедры приготовили несколько актуальных кур-

сов лекций. В частности, И. А. Терская разработала «Историю русской общественной мысли». Для совместной работы мы приглашаем к сотрудничеству научные кадры с других кафедр. Так, ассистенты кафедры философии Т. Б. Вергун и В. М. Камнев прочитают цикл лекций «История русского искусства», «История костюма», «Религия в контексте культуры». Преподаватель кафедры английского языка, кандидат филологических наук Л. И. Гнатюк подготовила цикл лекций «Теория и практика делового общения». Это лекции и для преподавателей, и для студентов.

— И последний вопрос, Людмила Васильевна. Какую конечную цель ставят перед собой сотрудники кафедры ЭЭиК?

— Кратко я бы ее сформулировала так: гуманитаризация технического образования. Мы хотим, чтобы выпускники нашего института выходили, так сказать, в жизнь не просто хорошими специалистами, но людьми эрудированными, по-настоящему широко образованными. И мы этого добьемся.

Беседу провел В. ЛАПШИН.
НА СНИМКЕ: заседание кафедры ЭЭиК; обсуждение диссертации Н. С. Бедовой.



Старшие преподаватели кафедры ЭЭиК В. Т. Рыбалко, Н. С. Бедова; ассистенты кафедры Н. В. Ковтун и Н. С. Кожевнікова.

ЕЩЕ в школе мне казалось: если люди прочтут Тургенева, Чехова, Толстого... они уже не смогут лгать, унижать, мучать друг друга. Конечно, это наивно. Да и смешно было бы рассматривать литературу, искусство лишь как средство искоренения человеческих недостатков. Но еще великий Горький говорил: «Всем хорошим во мне я обязан книгам». А Достоевский всю жизнь считал книгу наивысшим благом: «Когда я вижу вокруг себя, как люди, не зная, куда девать свое свободное время, изыскивают самые жалкие занятия и развлечения, я разыскиваю книгу и говорю внутренне: этого одного довольно на целую жизнь».

Печатное слово приобретает огромную власть над человеческими мыслями и чувствами. Книги меняют людей, меняют их представления о мире, а в конечном итоге — и сам мир. Слово становится делом.

В чудотворные свойства книги верили даже те, кто не верил уже почти ни во что. Так, Франц Кафка, которого окружающая его действительность утвердила в безысходной мысли об извечной дисгармонии человеческого бытия, о непреодолимом взаимном отчуждении людей, занес в свой дневник: «Книга должна быть топором, пригодным для того, чтобы вырубить море льда, которое застыло внутри нас...»

Читать — это всегда значит работать над собой. Не случайно говорят, что одни заполняют книгами жизнь, а другие — только стеллажи. Однако пустота в душе — часто следствие пустоты на до-

ВНАЧАЛЕ

машних книжных полках (если не отсутствия их вообще).

Чтение стало настоящей потребностью, необходимым условием роста человека разумного, и поэтому принятое определение «венца творения» как биологического вида — Нато сартенз — правомерно, пожалуй, дополнить еще одним: Нато легенз — человек читающий.

Курс «Современная литература» как раз и рассчитан на пополнение армии Нато легенз из числа студентов политехнического института. Однако читать можно по-разному. Как правило, каждый сам определяет свой «круг чтения», подбирает собственную «золотую полку». Но для этого необходима изрядная подготовка. «Попробуйте мысленно окинуть нынешнее книжное море — тревожно за молодых плывцов. «Ах, как нужна помощь старшего, умного, — воскликнул однажды страстный книголюб Василий Шукшин. — Книги выстраивают целые судьбы... или не выстраивают».

Кроме писательского искусства, существует искусство читателя, которое тоже предполагает и врожденный талант и истое трудолюбие, вознаграждаемое сторицей.

Полностью мир художественного произведения раскрывается лишь посвященному. «Книга должна быть исполнена читателем, как соната, — подчеркивала Марина Цветаева. —

Знаки — ноты. В воле читателя — осуществить или исказить». Наша задача — раскрыть студентам эту своеобразную музыкальную грамоту, научить слу-

БЫЛО

шать и понимать музыку слов.

Предлагаемый курс лекций по современной литературе рассчитан на изучение последних периодов литературного развития: литература 50—70-х годов и последнего десятилетия.

В центре читательского внимания сегодня произведений на историческую тему, тему прошлого. Из книг мы получаем возможность узнать о событиях, ранее просто считавшихся несуществующими. Специальная лекция будет посвящена анализу популярных произведений: «Белые одежды» В. Дудинцева, «Новое назначение» А. Бека, «Плаха» Ч. Айтматова, «Зубр» Д. Гранина... Важно, чтобы ребята за сенсационной темой (а сейчас к таковой, увы, относится литература о репрессиях 30-х годов: о культе личности и его последствиях) научились видеть истинную художественную ценность книги, ведь литературу можно и нужно судить по законам литературы, а сейчас мы часто забываем об этом. Данным обстоятельством во многом объясняется и шумный успех романа «Дети Арбата» А. Рыбакова, обсуждение которого состоится на одной из лекций в курсе «Современная литература».

студентов МТФ, МСФ, ЭМФ и РТФ.

Вот некоторые данные: на МТФ 68 процентов студентов считают, что мировую и отечественную культуру и историю необходимо знать, без этого невозможен успех в инженерной деятельности, 5 процентов ответили, что такое знание полезно, но необязательно, а 15 процентов подошли к этому вопросу практически: изучение культуры и истории

Восьмидесятые годы — годы социального обновления нашего общества. Литература же начала подготовку к перестройке сознания значительно раньше, чем сама перестройка стала программой общества. Целый ряд ярких, талантливых произведений, таких, как роман «Игра» Ю. Бондарева, «Все впер-

СЛОВО...

еди» В. Белого, «Пожар» В. Распутина, «Печальный детектив» В. Астафьева, представил наконец народно осмысливающим себя на пути к новой эпохе. Сейчас художники все чаще обращаются к анализу внутреннего мира человека. Проблема гуманизма становится ведущей для литературы самых разных жанров и тем. Как никогда, активизируется гражданская и эстетическая позиция автора.

Свое второе рождение сегодня переживают книги, написанные в 20—60-х годах. До широкого читателя дошли «Собачье сердце» М. Булгакова, «Котлован» и «Ювенильное море» А. Платонова, «Реквием» А. Ахматовой, «Защита Лужина» В. Набокова и роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Слово с другого берега, из небытия возвращаются к нам творения того же В. Набокова и Ходасевича.

Публикации, пролежавшие на полке десятилетия, словно доказывают, что духовная жизнь не затихала и в самое суровое время. Даже после XX съезда

полезно, чтобы не выглядеть «белой вороной».

60 процентов студентов считают, что без гуманитарного образования нельзя говорить о духовности развития личности, 19 процентов высказали противоположную точку зрения — гуманитарное образование не играет никакой роли.

Наиболее интересными и необходимыми курсами кафедры этики, эстетики и культуры студенты счи-

тают: «Этику служебных отношений» — 45 процентов; «Этику и психологию семейных отношений» — 45 процентов; «Современный советский этикет» — 44 процента; «Молодежь и культура» — 24 процента;

«Основы изобразительного искусства» — 19 процентов; «Театр как вид искусства» — 15 процентов;

«Основы служебных отношений» — 45 процентов; «Этику и психологию семейных отношений» — 45 процентов; «Современный советский этикет» — 44 процента; «Молодежь и культура» — 24 процента; «Основы изобразительного искусства» — 19 процентов; «Театр как вид искусства» — 15 процентов;

Н. С. Бедова, преподаватель кафедры этики, эстетики и культуры.

тают:

«Этику служебных отношений» — 45 процентов; «Этику и психологию семейных отношений» — 45 процентов; «Современный советский этикет» — 44 процента; «Молодежь и культура» — 24 процента; «Основы изобразительного искусства» — 19 процентов; «Театр как вид искусства» — 15 процентов;

[Окончание на 4-й стр.]

СОЦИАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ СТУДЕНТА

Работники кафедры этики, эстетики и культуры провели большую работу по определению социального портрета современного студента КрПИ. Сегодня на страницах «Политехника» они не только описываются о сделанном,

но и делятся своими планами на будущее, размышляют, мечтают.

О ЧЕМ ПОВЕДАЛА СТАТИСТИКА

Для выяснения уровня общекультурного развития студентов кафедра ЭЭиК разработала инструментальный социологический исследования и провела выборочное анкетирование

НРАВСТВЕННОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

...Белорусский критик Е. Бондарева провела в Минске исследование восприятия школьниками фильма «Чучело». Результат оказался неожиданным. Многие подростки считают героиней фильма Железную Кнопку и подражать хотят именно ей.

...Шестеро молодых людей открыли стрельбу по памятникам погибшим советским солдатам в Мурманской долине Славы.

...На учредительной конференции Советского детского фонда им. В. И. Ленина сообщалось о том, что 20% продуктов для детских домов разворовывается.

Что объединяет эти информации? Жестокость. Мне приходили в голову эти мысли минувшей осенью, когда пришлось стать участником событий, происшедших в одном из ССХО нашего института, который работал на первом отделении Новоселовского совхоза. События эти частично отражены в статье Е. Санаровой «Чудак» («Красноярский комсомолец», 1 ноября 1988 г.).

А начинались эти события с того, что однажды ночью трое членов отряда не ночевали в общежитии. Как утром выяснилось, двое из них ушли ночевать в стог сена, а одного приютили местные жители. Что заставило двоих уйти, а одного убежать? Террор таких же, как они, первокурсников РТФ, проживавших в другой комна-

те этого же общежития. У беглеца 4 сентября был день рождения. «Пришельцы из другой компании» начали общение с ним традиционно для та-

ЖЕСТОКОСТЬ

кого дня — потягали именинника за уши. Но затем с ушей переключились на другие части лица и тела, последовали тычки, удары. Вместо поздравлений — как пощечины: «ты тварь», «животное»... Несколько раз его, полураздетого, вытаскивали силой в холодную ночь. Униженный и замерзший, он постучался в чужой дом.

Когда над ним издевались — никто не вступился. Ни те, кому, может быть, было неловко за происходящее, но кому не хотелось отставать от «стаи». Ни те, кто жил с ним в одной комнате, но боялся «пришельцев», тем более, что те уже успели заручиться поддержкой местных сверстников. И этой поддержкой они вскоре воспользовались.

На собрании «стая» продемонстрировала то, что и ожидалось — трусость. Отвечать за свои действия еще не научились, поэтому либо молчали, либо лгали. Когда в ходе собрания возникла угроза санкций по отношению к большой группе членов отряда, один из студентов отважился сказать правду о событиях того вечера. Когда же

этот парень выйдет в очередную вечернюю смену, его избьют на зерноскладе двое местных, избьют, к радости многих других членов отряда.

Изобьют по наущению одного из студентов, который попросил проучить «предателя», объяснив, что если сделают они сами, то их выгонят из института.

После того как Новоселовский РОВД восстановил картину происшедшего, местные оказались под следствием, а подстрекатель был отчислен из отряда с ходатайством об отчислении из института. На этот раз инициатива проведения очередного собрания исходила от самих студентов. Мы шли в 24 часа ночи на собрание с надеждой, что ребят задело за живое, что состоится откровенный принципиальный разговор. Но увы! Собрание свелось к попытке обосновать справедливость (!) очередного избивания («так ему и надо, стукачу») и к просьбам не отчислять подстрекателя.

Районному штабу ССХО еще не раз в оставшееся до конца уборочной время пришлось заниматься этим отрядом. И хотя больше не было серьезных внешних проявлений жестокости, она оставалась в отряде до последнего часа. Когда они уезжали, у меня было ощу-

щение, что стыда за происшедшее у многих членов отряда не было.

В день отъезда автобусы подходили с небольшими интервалами. Автобус для этого отряда вместил всех парней, но без мест остались две девушки-поварихи, кормившие отряд полтора месяца. На предложение перейти двум парням в другой автобус и уступить девушкам места никто не шелохнулся.

Кто они, ребята этого отряда, первокурсники РТФ? «Белые вороны» или типичные представители пришедшей в вуз молодежи? И если верно последнее, то это страшно.

Я пишу эти строки, находясь под большим впечатлением от телефильма по повести М. Булгакова «Собачье сердце». Когда смотрел, ловил себя на мысли, что швондеров и шариковых в нашей жизни, к сожалению, слишком много. Но что сохраняет немалую часть из нас в этом первобытном состоянии? И что позволяет «очеловечиться»?

Шкушинский вопрос из разряда вечных: что с нами происходит? Что мы теряем в своей эволюции, а что приобретаем? Чему из приобретенного можно порадоваться, а чему огорчиться? А главное: что делать?

Н. МУСТОНЕН,
бывший комиссар Новоселовского ССХО,
мл. научный сотрудник кафедры научного коммунизма.

Стань донором

(Начало на 1-й стр.)

Переливание крови, ее компонентов и препаратов как лечебный метод получает все большее распространение и служит важным средством в борьбе за жизнь человека при тяжелых травмах, кровотечениях, шоке, гнойно-септических состояниях, отравлениях, ожогах, лучевых поражениях, болезнях кроветворных органов, многих детских болезнях.

В нашей стране (еще в начальный период развития донорства) академиком А. А. Багдасаровым был сформирован принцип: «Максимум пользы больному — никакого вреда донору». Этот принцип неукоснительно соблюдается. Государство взяло на себя заботу о здоровье доноров, установив обязательное медицинское обследование, бесплатное калорийное питание в день сдачи крови с сохранением среднего заработка, предоставляя дополнительный день отдыха.

Научными исследованиями и практическими наблюдениями доказано, что дача крови в дозе до 500 мл. совершенно безвредна и безопасна для здоровья человека.

Кровь как лечебное средство ничем заменить нельзя. Ее нельзя приготовить на фабриках и заводах. Источником крови может быть только чело-

век, только ДОНОР. Организм человека обладает большими компенсаторными возможностями и быстро восстанавливает комплекс потерянных при кроводаче веществ и клеточные элементы. Это объясняется тем, что кроветворная система способна к самовосстановлению. Ежедневно в костном мозгу рождаются и поступают в кровеносные сосуды миллиарды эритроцитов, лейкоцитов, тромбоцитов.

В течение года можно давать кровь в физиологической дозе до пяти раз с интервалом не менее двух месяцев.

У нас в городе есть доноры, которые дали кровь для лечения больных и спасения раненых в количестве 30—60 и более литров, без ущерба для своего здоровья.

Однако для того, чтобы полностью обеспечить больных, нуждающихся в лечении препаратами и компонентами крови, необходимо участие в донорстве всех здоровых граждан страны.

Донором может быть каждый здоровый человек, достигший 18 лет, независимо от пола и профессии.

Уважаемые товарищи преподаватели и студенты! Ждем вас на донорском пункте с 1 по 9 декабря 1988 г.

«Надо видеть, как под влиянием переливания крови оживает лицо больного, как возвращается к нему жизнь, как быстро восстанавливаются его силы».

Н. Н. Бурденко,
А. СЕВАСТЬЯНОВ,
врач краевой станции переливания крови.



22 февраля этого года приступила к работе кафедра этики, эстетики и культуры. Ее основная задача — приобщить студентов к миру прекрасного, дать возможность познать основы музыки, живописи, театра, литературы.
НА СНИМКЕ: дискуссия продолжается, у входа в большой концертный зал.

СОЦИАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ СТУДЕНТА

(Начало на 3-й стр.)

«Современная советская и зарубежная литература» — 15 процентов;

«Основы музыкальной культуры» — 9 процентов.

Студенты оказались практичными, заботящимися о профессиональной подготовке и о своем имидже, как мы и предполагали. Оправдалось и второе предположение — безразличное отношение большинства молодежи к серьезной музыке: всего девять студентов назвали «Основы музыкальной культуры» интересным курсом. Такая же картина наблюдалась несколько лет назад в Красноярском университете. Теперь на концертах симфонической музыки пустых мест нет, ходят и преподаватели, и студенты. Кафедра ЭЭиК, используя опыт университета, отрабатывает оптимальную методику преподавания классической и современной музыки.

Художественную литературу на МТФ и ФАВТ читают регулярно только 37, 48 процентов — изредка, а 15 проц. студентов совсем не читают. Общественно-политическую литературу регулярно читают 39 процентов студентов, изредка 48 процентов, не ответили или не читают 13 процентов. Значительно хуже обстоят дела на первом курсе МСФ и РТФ, там читают художественную и общественно-политическую литературу только 5 процентов студентов.

Заслуживают внимания ответы студентов на воп-

рос о проведении досуга. На МТФ только 1 процент студентов ответили, что часто посещают театр, 9 процентов — музеи и выставки, 7 процентов — участвуют в коллективах художественной самодеятельности, 7 процентов — занимаются спортом. Но уже 40 процентов студентов посещают эстрадные концерты и дискотеки, 77 процентов студентов предпочитают проводить досуг в общении с друзьями и сверстниками.

Интересно, что обсуждают студенты. На МТФ на первом месте нравственно-этические проблемы: 62 процента студентов обсуждают их часто, 18 процентов — редко, 20 процентов — никогда (!). На втором месте — вопросы искусства, культурной жизни: часто их обсуждают 45 процентов студентов, редко — 34 процента, 21 процент — никогда (!). На третьем месте — общественно-политические вопросы: 40 процентов студентов обсуждают их часто, 42 процента — редко, 18 проц. — никогда. На четвертом месте — мировоззренческие философские проблемы: 35 процентов — часто, 34 проц. — редко и 31 проц. — никогда (!).

Вопросы культуры, искусства: часто — 39 проц., редко — 38 проц., никогда — 11 проц., мировоззренческие, философские вопросы — 33 проц., редко — 22 проц., никогда — 11 проц.

Распределение интересов студентов говорит о необходимости изучения нравственно-этических проблем, о том, что студенты (67 проц. опрошенных)

нуждаются в обсуждении увиденного, прочитанного, услышанного.

Результаты исследования нравственных позиций наших студентов также говорят о необходимости совершенствования нравственного воспитания. Отвечая на вопросы анкеты «как вы относитесь к людям, которые живут по принципу «Ты — мне, я — тебе», 16 проц. студентов сказали, что одобряют их, 35 проц. — не одобряют, но считают, что иначе не проживешь, 28 проц. — решительно осуждают таких людей. Руководствуются в своих поступках стремлением к справедливости 53 проц. студентов, 41 проц. — не руководствуются; стремлением приносить пользу людям руководствуются 45 проц. студентов, 34 проц. — нет; желанием завоевать уважение и любовь окружающих руководствуются 36 проц. студентов, 41 проц. этим принципом не руководствуются.

Влияние на формирование мнений студентов оказывают в первую очередь общение с друзьями — 52 проц. студентов, личный жизненный опыт — 40 процентов, чтение газет, телевидение — 31 процент студентов, изучение общественных наук — 9 проц. студентов. Вывод очевиден: влияние кафедр призванных помогать студентам в решении важнейших жизненных проблем, пока велико. Кафедрам общественных наук кафедре этики, эстетики и культуры предстоит большая работа по завоеванию доверия и приобретению авторитета у студентов.

За редактора
Л. П. АНТОЛИНОВСКАЯ