



# ПОЛИТЕХНИК

орган парткома, комитета влнсм, профкомов и ректората КрПИ

Газета основана в 1964 г.

№ 35 (867)

Среда, 28 декабря 1988 г.

Цена 2 коп.

## НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

ДОРОГИЕ политехники, товарищи, друзья, уважаемые ветераны, комсомольцы! В нашем народе укрепились традиции накануне Нового года оглянуться на прошедшее и попытаться заглянуть в будущее.

1988 год характерен заметным ростом политической активности советских людей, новые возможности которому дали XIX партийная конференция, грядущие Пленумы ЦК КПСС, а также возросшее самознание каждого из нас.

Для сибиряков эти возможности раскрылись вдвойне, поскольку Генеральный секретарь нашей партии М. С. Горбачев нашел время для поездки в наш край и вместе с нами решал самые злободневные социально-политические проблемы развития и крупнейшего региона страны, и конкретных трудовых коллективов.

Не оставался в стороне от решения главных социально-экономических задач регионального масштаба и многотысячный коллектив нашего института.

За год подготовлено 1983 инженера, по заказам предприятий выполнено исследований на сумму более 7 млн. рублей, студенческими отрядами в третьем трудовом семестре освоено 1,6 млн. рублей капитальных вложений. С опозданием, но сдано в эксплуатацию новое студенческое общежитие повышенной комфортабельности на 680 мест. Институт занял второе место во Всесоюзном соревно-

вании по изобретательской деятельности среди высших учебных заведений. студенческое конструкторское бюро — третье место среди СКБ вузов России, и перечень славных дел можно продолжить. За всеми успехами института стоит напряженный труд конкретных людей, скромность которых вызывает глубокое уважение.

Вместе с тем нельзя замалчивать нерешенные проблемы и недостатки в нашей общей работе. Партийная организация института глубоко обеспокоена состоянием учебно-воспитательного процесса, низким уровнем подготовки специалистов, невысокими темпами социально-экономического развития вуза в целом. И как бы мы ни стремились оставить эти проблемы в году уходящем и не брать в наступающий, делать этого нельзя, поскольку это против правды, а мы на пути к ней, на пути к здоровому смыслу. Решать назревшие проблемы к новому году мы обязаны с еще большей последовательностью, упорством и умением. К этому есть самые серьезные экономические и кадровые предпосылки.

Наступающий 1989 год ожидается для института очень насыщенным и напряженным, по многим направлениям нашей деятельности существует необходимость в переменах, обновлении, существенной оптимизации. Для добросовестных, инициативных, деятельных, предприимчивых, ответственных людей есть где себя

показать с лучшей стороны.

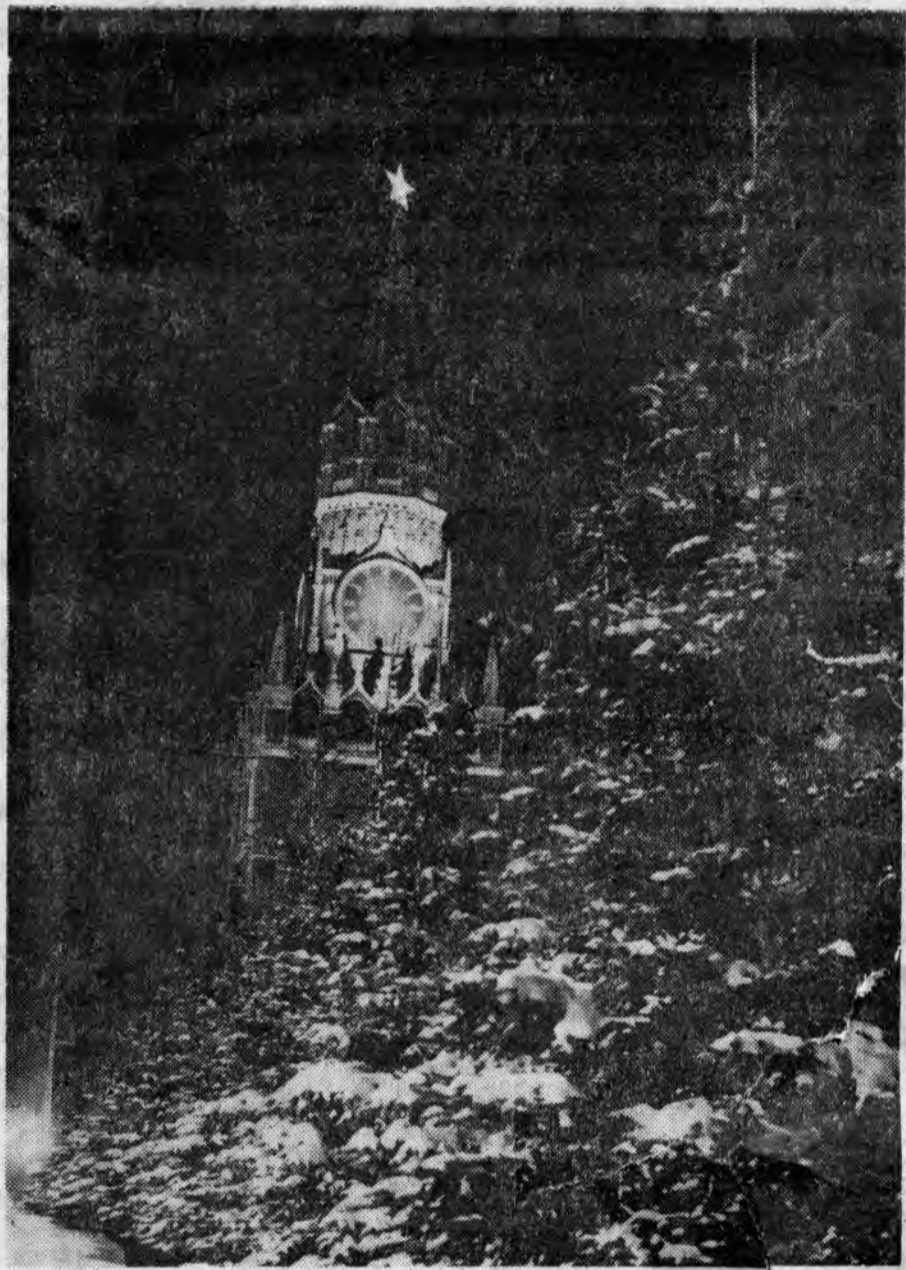
Еще больше возможностей у наших комсомольцев. Время инфляции знаний прошло, необходимо развернуть поистине борьбу за знания, за овладение достижениями мировой культуры, за физическое и духовное совершенство.

События последнего месяца показали большой потенциал и высокую сознательность нашего студенчества. Исключительно организованно провела молодежь «дни донора», много студентов обратилось в ректорат и партком с просьбой об откомандировании в Армянскую ССР для оказания практической помощи по ликвидации последствий землетрясения. Молодое поколение правильно понимает, что судьба перестроечных процессов полностью в его руках.

Съезд работников народного образования дал существенный импульс для дальнейшего осмысления глубоких социальных преобразований в нашем обществе, для творчества в работе с молодежью, для развития молодежных движений. Все это вносит оптимистический настрой в нашу повседневную деятельность.

Дорогие товарищи, позвольте вас поздравить с наступающим Новым годом, пожелать вам каждому веселых часов в новогоднюю ночь, счастья, здоровья, успехов и всех земных благ в 1989 году.

**В. ТЕМНЫХ,**  
секретарь парткома.



## ВСЕМ! ВСЕМ! ВСЕМ!

Если вы скучаете и вам нечем занять вечер, не теряйте времени даром, посетите молодежное объединение «ДИСТЭН».

Здесь вы получите максимум удовольствия и хорошего настроения.

«Дистэн» предлагает: ВИДЕОСАЛОН, ДИСКОТЕКУ, БАР и в ближайшем будущем — ВИДЕОКАФЕ.

Наш адрес: ул. Киренского, 6, ОКПИ № 4.

## СОБЫТИЯ НЕДЕЛИ

20 декабря второй секретарь горкома комсомола С. Гуроров провел беседу со студентами по вопросам перестройки комсомола.

На едином политдне социолог З. А. Мосунова рассказывала о мерах по предупреждению пьянства и алкоголизма.

22 декабря на встрече партийно-комсомольских активов КИСИ и КрПИ был заслушан и обсужден доклад В. К. Гуриной — доцента кафедры истории КПСС КИСИ — по международным отношениям. В заключение был продемонстрирован фильм «Русский узел».

В этот же день на парткоме рассмотрен вопрос о работе военной кафедры.

Вечером того же дня участниками очередной дискуссии в политклубе «Поиск» стали представители самостоятельной организации «Демократический союз».

По инициативе кафедры этики, эстетики и культуры 23 декабря состоялась встреча любителей поэзии с московскими артистами М. Кривошеевым и Н. Крейтнер. «Китеж, или судьба России в поэзии» — так называлась эта встреча, звучали песни на стихи О. Мандельштама, М. Володина, В. Набокова, А. Вертинского, Б. Чичибабина.

Сегодня нашим гостем будет солист театра оперы и балета, победитель Всероссийского, Всесоюзного и Международного конкурсов Дмитрий Хворостовский. Встреча с ним состоится в 16 часов в актовом зале. Зарисовку о певце читайте на 2-й стр.

## В ПАРТИЙНОМ КОМИТЕТЕ

ЗАСЛУШАВ и обсудив информацию коммуниста Н. П. Черкасова «О перестройке учебно-воспитательного процесса на кафедре спецподготовки и по выполнению постановления партийного комитета об улучшении военно-патриотического воспитания от 21.05 87 г.», партийный комитет отмечает, что перестройке учебно-воспитательного процесса руководство кафедры, партийная организация необходимо внимание уделяют; кафедра строит свою работу по планам, предусмотренным инструкцией по организации и проведению учебного процесса на военных кафедрах учебных заведений. Основная задача деятельности кафедры — повышение качества подготовки офицерских кадров запаса.

Решение этой задачи кафедра проводит, осуществляя совершенствование материально-технической базы, организации учебного процесса, форм и методов идейно-воспитательной работы.

Несмотря на определенные успехи в оснащении учебного процесса (пополнение новой техникой, создание огневого городка, наличие специализированных классов и т. д.), кафедра еще не

имеет АОС на базе микроЭВМ, недостаточно внедряются средства телевидения и другие технические средства, не проявляется должной настойчивости в их приобретении; стоительство отдельного корпуса находится в стадии пожеланий, практических шагов пока нет.

Необходимо в организации учебного процесса, выходящая за рамки логические схемы, оперативно учитывать меняющийся контингент студентов, добиваться более тесного контакта с выпускающими кафедрами общественных наук. Требуется дальнейшего совершенствования практическая подготовка студентов, научно-методическое обеспечение дисциплин военной кафедры, его материальное оснащение, формы и методы взаимодействия с научно-методическим советом института.

Особое внимание партийному бюро, руководству кафедры необходимо уделить идейно-воспитательной работе как с офицерским составом, так и со студентами. Несмотря на большое число

мероприятий, проводимых кафедрой, наличие новых форм (упор на индивидуальную работу, укрепление связи с факультетом, опрос студентов и т. д.), имел место срыв занятий по военной подготовке в сентябре этого года. Кафедра несвоевременно среагировала на изменение контингента студентов, не подошла творчески к методике преподавания, оставила без внимания идеологическое обеспечение, что и является основными причинами инцидента.

Партийному бюро, руководству кафедры вопросам адаптации студентов на военной кафедре необходимо уделять больше внимания, должна быть создана творческая атмосфера, побуждающая к сотрудничеству.

Партийный комитет отмечает, что постановление от 21 мая 1987 г. в основном выполнено. Вместе с тем есть вопросы, которые нужно постоянно держать в поле зрения идеологическому сектору парткома, добиваясь, чтобы работа по военно-патриотическому воспитанию носила системный характер и охватывала всех студентов: координация планов, изыскание новых форм и методов работы, материально-техническое, идеологическое обеспечение.

## С Новым годом!

Лишь куранты пробили двенадцать,  
Распахнулась высокая дверь,  
И вошел Новый год, чтоб  
остаться...  
Ты в него всей душой  
поверь!  
Он, как космос, велик и  
безмерен.  
Преисполнен добра и любви!  
Он исполнит, я твердо  
уверен.  
Все желанья твои и мои.  
Новый год — исполненье  
желаний  
Мы привыкли к путям  
непростым,  
Пожелай же больших  
расстояний  
И удачи всем близким моим.  
Счастья полного — дедам  
и внукам,  
Окончания — долгим  
разлукам,  
Мира — нашей планете  
земной.  
Пусть смягчится и стужа,  
и зной.  
Пусть мужает характер  
утрямный,  
Пусть, как пламя, бушуют  
цветы.  
А себе пожелай самой  
самой  
Неуемной и гордой мечты.

В студенческом КБ

### ЧЕТЫРЕЖДЫ ЛАУРЕАТЫ

**ПОДГОТОВКА** молодых специалистов — единый сложный комплекс учебной, научной и воспитательной работы. Только неразрывная связь науки и практики позволяет подготовить инженера, свободно ориентирующегося в сложном мире современной техники.

Студенческое конструкторское бюро — одна из наиболее эффективных форм, позволяющих реализовать этот процесс в жизнь. СКБ «Союз» КрПИ является структурным подразделением института и открыто приказом Минвуза РСФСР в 1981 году. В его составе работает девять отделов, созданных на семи факультетах института.

Научная деятельность определяется тематическими планами научно-исследовательских работ института и ведется на основании годовых и пятилетних планов. Основная часть работ (90 процентов) проводится по целевым комплексным программам, приказам Минвуза, постановлениям ГКНТ и т. д. Большинство работ (91 процент) связано с нуждами Сибири и края. Хорошей традицией стало сотрудничество отделов СКБ с предприятиями города и края на основе договоров о творческом сотрудничестве. Плодотворно сотрудничают на этой основе телевизионный завод, Красноярский металлургический завод, НПО «Сибцветметавтоматика», ЦКБ «Геофизика» и т. д. Часть работ СКБ ведется по госбюджетной тематике. Ежегодный объем работ составляет 600—800 тысяч рублей.

Работа студентов СКБ позволяет в значительной мере расширить рамки учебного процесса. Она включает в себя курсовое и дипломное проектирование по реальной тематике с исследовательским уклоном, а также разработку и изготовление новых учебных макетов и стендов.

ВНЕДРЕНИЕ результатов НИР в учебный процесс позволяет максимально приобщить студентов к последним достижениям в данной области техники. За 10 лет работы в СКБ в нем выполнено 1408 курсовых и дипломных проектов, из них 228 на уровне изобретений, внедрено 390 работ, разработано 255 макетов и стендов для учебного процесса. Еще одним элементом продолжения учебного процесса в СКБ являются теоретические семинары по научной проблематике каждого отдела.

Неотъемлемой частью творческого процесса студентов в СКБ является изобретательская и рационализаторская работа. Студентами в соавторстве с преподавателями и сотрудниками института получено 76 авторских свидетельств, подано 106 заявок на предполагаемые изобретения, 165 рационализаторских предложений, опубликовано 140 печатных работ.

Гибкая организационная структура СКБ, тесные связи с производством и научными организациями города позволяют использовать студенческие научно-производственные отряды (СНПО), организованные на базе СКБ для решения технических и научных задач прямо на производстве.

Например, внедренная на одном из предприятий города система демодуляции телеметрической испытательной информации, разработанная головным отделом СКБ, позволила в 8 раз повысить производительность труда при обработке результатов испытаний, что соответствует экономическому эффекту около 70 тысяч рублей.

Разработанная отделом СКБ кафедры вычислительной техники система сбора и предварительной обработки бортовой информации, поступающей от датчиков летательных аппаратов, позволяет определить плотность лесных массивов, численную оценку пород древесины. Работа велась по заказу Института леса и древесины КФ СО АН СССР, где и была внедрена с экономическим эффектом 105 тысяч рублей.

Отдел СКБ кафедры ТОЭ разработал и внедрил опытный образец объемной единицы индукционной канальной печи типа МАК-40/35 на Красноярском металлургическом заводе им. В. И. Ленина. Это позволило в два раза увеличить производительность труда и срок службы печи.

Устройство для спуска с гор, или снегоход, разработанный отделом СКБ АТФ, относится к спортивному инвентарю, в частности, к устройствам для управления спуском с склонов, имеющих снежный покров различной величины и плотности. Может быть использовано в качестве спортивных саней в домах и базах отдыха, а также индивидуальными владельцами. В течение пяти лет разработано несколько оригинальных конструкций снегоходов, которые защищены восемью авторскими свидетельствами.

В 1987 году разработан на уровне изобретения тренажер для разработки суставов ног, который может эффективно использоваться в медицинской практике.

Группа студентов СКБ ЭМФ проводит исследования совместно с Дивногорским заводом низковольтной аппаратуры, в частности, разрабатывается новая модель электродвигателя для стиральных машин-малюток «Мана». Новый двигатель почти на килограмм легче прежнего, а новая технология позволяет сэкономить до двух килограммов дорогостоящей стали. Экономический эффект от внедрения составит один млн. рублей.

СКБ КрПИ активно участвует во Всесоюзных, Всероссийских, краевых и городских смотрах, конкурсах, конференциях, выставках. Награждено 44 дипломами, 60 грамотами Минвуза РСФСР, СССР, 14 премиями ЦС ВОИР, ВСНТО, восемью знаками ЦК ВЛКСМ, 12 экспонатов демонстрировались на ВДНХ СССР, из них три удостоены медалей ВДНХ и пяти почетных грамот.

На международном выставке, недавно прошедшей в Праге, экспонировались три прибора и устройства, изобретенные студентами.

По итогам Всесоюзного смотра-конкурса СКБ института в четвертый раз стало его лауреатом.

Итогом 10-летней работы СКБ «Союз» стало награждение его по итогам смотра-конкурса Минвуза РСФСР и СССР четырьмя дипломами лауреата Всероссийского и лауреата Всесоюзного смотров-конкурсов на лучшее студенческое КБ.

**Ж. ВАСИЛЬЕВА,**  
начальник СКБ «Союз».

ТВОИ НАСТАВНИКИ, СТУДЕНТ!

ГОРОДА не было видно. Сколько ни вглядывайся в иллюминатор — густая пелена не то тумана, не то дыма плотно укрывала Красноярск. И это настораживало выпускника Томского политехнического, ведь он летел в город, где ему предстояло жить и работать. Опасения молодого инженера оправдались: Красноярск ему не понравился. После чистенького, опрятного, как старосветская старушка! Томска грязноватый, неухоженный Красноярск напоминал мастерского сразу после смены. Уехать, конечно отработать по распределению годы и уехать...

Еще долго, лет пять, сначала всерьез, а потом просто по привычке будет Михаил Кириллович Чмых высказывать эту мысль. Но не уедет. Потому что в этом задымленном городе было то, что Чмых всегда считал главным — работа. Интересная работа.

Он мог выбирать после окончания института. Мог поехать в набравший тогда силу академический Новосибирск или в небольшой, очень похожий на Томск Бийск. Но он выбрал Красноярск, потому что на радиотехническом заводе было конструкторское бюро, в котором Михаил Кириллович полностью мог реализовать свои возможности и способности инженера.

Инженер, инженер-исследователь, старший инженер группы, начальник лаборатории — все ступени инженерной работы прошел Михаил Кириллович. Кажется, что еще человеку нужно? Уважение и почет, вполне приличный оклад — все это было. Только работа перестала приносить радость. В жизни каждого человека, наверное, наступает такой момент, когда начинаешь сознавать, что можешь сделать больше, когда появляются новые перспективы, новые интересы. Для Михаила Кирилловича таким интересом стала исследовательская работа. Конечно, в КБ ее хватало. Но только до определенного момента. И он уходит в Институт физики.

В детстве мы все кем-то мечтали стать: летчиком, моряком или космонавтом. Но я, например, имея кое-какой педагогический опыт, ни разу не слышал, чтобы кто-

### ПРИЗВАНИЕ — УЧЁНЫЙ



мечтал стать ученым. Не думал об ученых званиях и степенях и Михаил Кириллович. Можно сказать, сама жизнь заставила его защищать сначала кандидатскую, а потом, уже в Красноярском политехническом, и докторскую диссертацию. Сам он, кстати, считает время, потраченное на их написание и защиту, чуть ли не потраченным попусту, поскольку, по его словам, он просто графически оформил то, что знал и умел, а каких-то конкретных знаний диссертация ему не дали.

Насчет попусту, конечно, преувеличение. На основе той же докторской была написана монография, которая станет хорошим подспорьем в работе не только сотрудников его лаборатории. К тому

же, что ни говори, а у доктора наук возможностей для осуществления своих планов, задумок все же больше, чем, скажем, у кандидата. Главное, считает Чмых, делать дело, а если ты в более высоком звании сможешь сделать больше, то стоит потрудиться, чтобы этого звания достичь.

Делом этим, я бы даже сказал, любимым детищем Михаила Кирилловича, стала разработка и внедрение принципиально нового прибора — фазометра. Шесть лет жизни было отдано ему, поэтому о фазометре Михаил Кириллович может говорить часами. Неспециалисту, конечно, практически невозможно разобраться во всех тонкостях работы нового прибора и, тем более, прин-

ципах его действия, но одна цифра объясняет многое. В сто раз была увеличена точность измерения по сравнению со старыми, американской задумки, фазометрами.

Что сегодня волнует Михаила Кирилловича? В первую очередь, пожалуй, то, что уж очень сильно отстали мы в радиотехнике не только от ведущих капиталистических стран, но даже от Китая. Слишком много времени уходит на внедрение и промышленный выпуск новых приборов, слишком много разных препятствий, в основном ведомственных, бюрократических, стоит на пути от инженерной задумки до готового изделия. Не хватает материалов для работы, тех «кириличиков» радиотехники и электроники, которые зачастую придуманы у нас, а запатентованы у них. А главное — не хватает самостоятельности, особенно в финансовых вопросах.

— Ну почему я не могу заплатить человеку столько, сколько он заработал? — ко, а в голове у Чмыха даже не и в гла, а просто усталость, злость, — парней золотые руки, мы по договорам выполняем работ на сотни тысяч рублей (а могли бы гораздо больше), но если ты принят на работу с окладом в 150 рублей, то будь хоть семи пядей во лбу, больше не получишь, разве что премию в две-три десятка.

Как и всякий человек, Михаил Кириллович любит по мечтать. Ну, например, о том, чтобы срок от макета до заводского прибора составлял не несколько лет, как сейчас, а несколько месяцев, чтобы каждый студент мог сколько угодно, в свое удовольствие поработать на ЭВМ или компьютере. Чтобы встретиться, наконец, всем бывшим классом и просто, без чинов посидеть вместе с неизменным «а помнишь?», «а помнишь?».

Застать Михаила Кирилловича в кабинете трудно. Если он не в командировке на одном из заводов, где внедряются в производство разрабатываемые под его руководством приборы, то уж, наверное, в лаборатории. Недавно коллеги поздравляли его: полувековым юбилеем. 50 лет, из которых большая половина отдана главному в жизни — делу. **В. НИКОЛАЕВ.**

### Волшебный баритон

**Сolist Красноярского театра оперы и балета 26-летний оперный певец Дмитрий Хворостовский сегодня выступает в нашем институте.**

«Политехнику» хотелось бы так представить гостя, чтобы у читателей сложилось убеждение, что не посещать концерт — это прямо-таки оказать себе медвежью услугу по части духовного обогащения. Тем более, что Дмитрий — самый... самый... самый!.. Ладно, ладно, это не дело — взахлеб, надо собраться с мыслями, настроиться на аналитический лад. А пока пусть наш более авторитетный коллега французская газета «Ля депеш» выскажет свое мнение о нашем замечательном земляке: «...он молодой, но скоро станет самой яркой звездой на мировой оперной сцене».

Ну кого, скажите, не впечатлит такой прогноз? Столь комплиментарно газета отозвалась о солисте из Сибири по весьма значительному поводу: в этом году Дмитрий Хворостовский завоевал первую премию на Международном конкурсе вокалистов в Тулузе — одном из самых престижных

в мире и по сложности поставленных перед конкурсантами задач сравнимом, пожалуй, только с Международным конкурсом имени П. И. Чайковского, в котором, кстати, Дмитрию предстоит участвовать в 1990 г.

Это была не первая победа волшебного баритона — до того этапы творческого роста были отмечены первым местом на Всероссийском, а затем первым местом на Всесоюзном конкурсе имени Глинки. Но Тулуза — это первый и уверенный шаг по арене мировой известности.

Слово «первый» — в каждой строке. Да и «волшебный баритон» — что за эпитет такой? что за определение для голоса? Будто о свистулке речь, — скажет какой-нибудь читатель, любящий подковырку. Но если у человека страсть отыскивать подковырки — мы простим ему его угрюмость. Голос у Димы действительно волшебный. Он льется на долгом выдохе, переливается, как птичий, заставляет сердца замерших в восхищении слушателей — меломанов почти останавливаться и вдохновенным их душам по-

могают раскрепоститься. Разве не волшебство? Такое свойство голоса имеет научное название, и надо сказать, что среди артистов оперы даже в мировом масштабе обладателей этого природного дара в процентном отношении весьма немного. Это я не сама придумала, а передаю со слов первой наставницы и педагога Дмитрия профессора Красноярского института искусств Е. К. Иофель.

Стоит, наверное, рассказать о двух моментах конкурса в Тулузе, ставших уже притчей во языцех. По условиям проведения конкурса зрителям запрещалось аплодировать, то есть реакцией зала на выступление любого конкурсанта должна была быть тишина. Возможно, если бы Дмитрий не участвовал в конкурсе, ритуал не был бы нарушен. Но ведь он пел. Зрительские симпатии взяли верх над рассудочностью — и чопорный зал зааплодировал. Мало того, председатель жюри, обязанный звонить в колокольчик после каждого выступления, приглашая следующего конкурсанта, семь минут после пения Димы си-

дел очарованный, забыв про свои обязанности.

Кто из нас не хотел бы хоть раз в жизни вот так же всецело отдаться магии искусства? Хотел, верно, всякий, но не вокий в состоянии. Для этого надо быть большим ценителем. А подавляющее большинство из нас, к сожалению, — в стане дилетантов от искусства.

Однако горький опыт проведения культурных мероприятий в нашем институте не дает мне оптимизма для восклицания: «Равнодушных не будет!» — не раз могла убедиться, что уровень общей культуры и интеллекта у нашей части студенчества далеко под средним. А посему даже страшновато и нет уверенности, что на почве бескультурья волюно-невольных слушателей не случится неприятного для всех эксцесса.

Мы благодарны артисту за то, что он нашел возможность включить в свой творческий план между выступлениями в Кировском театре и гастролями в Ницце и Тулузе концерт в политехническом. И «Полтехник» желает волшебному баритону, равно как всем прочим служащим муз, невероятно творческого взлета в будущем году.

**О. МЯГКОВА.**

## ЭКСПРЕСС-ИНТЕРВЬЮ

В канун нового года мы задали читателям традиционный вопрос: чем для вас памятен уходящий год?

**Валентина Тимофеевна Ковалевич, доцент кафедры философии, начальник ЦИОМ:**

— Уходящий год памятен для меня прежде всего катастрофически огромной работой, впечатлениями от многочисленных диспутов самых разных уровней, на которых я встречалась с представителями всех социальных слоев и различных профессий и выступала в различных ролях: от организатора до участника. Эти диспуты представляют собой в сконцентрированном виде сложные диалектические процессы, происходящие в нашем обществе, на них в заостренной форме прос-

матриваются процессы перестройки. И, кстати, на них же я имела возможность много раз убедиться, что умение вести дискуссию — это высокое искусство. К сожалению, среди замечательных специалистов не так много людей, владеющих им. В частности, среди них я могу назвать бывшего второго секретаря крайкома В. А. Иванову, чей быстрый и острый ум, умение подать свою мысль и внять чужой меня просто поразили. Что же касается деятельности ЦИОМ в этом году, то она была весьма плодотворна. Разработан рабочий инструментарий анкеты «Студент глазами преподавателя»: необходимо, чтобы информационный массив о социальных процессах, происходящих в институте, имел полиструктурный характер.

## Василий КОШМАНОВ КОМУ КУЛЬТУРУ?

«Превратим Сибирь в край высокой культуры», «Культуру — в массы». Знакомые лозунги? Конечно, неплохо быть частью той массы, в которую несут эту самую культуру все, кому не лень. Все, оказывается, просто: нужно ходить на встречи с культурными людьми. С кем поведешься, от того и наберешься. Но только одного я не учел, что многие носители культуры часто ходят порожняком.

Пошел я на прошлой неделе на встречу с деятелями культуры Р. Солнцевым и О. Пащенко. Просидел два часа, но, по-моему, культурнее не стал. О чем говорили приглашенные? О жене, дочери, зяте: об Италии, Японии, Венгрии; о плохом качестве советских репродукций, о недостойном поведении мальчишек в подъездах, о своей дружбе с Астафьевым.

Ожидал другого: как любитель поэзии, я ждал стихов торжественного исполнения; стихов других авторов, короче — поэтического вечера. Но Солнцев действовал в соответствии с афоризмом В. В. Вересаева: «Люблю поэтов и сам кавалерист». Информация, высказанная выступающими, никакого отношения к поэзии не имеет. Высказанное им может быть интересно школьникам, учащимся ГПТУ, но не для этой аудитории.

Все было бы ничего, но ведь молодежь составит представление о деятелях культуры по выступавшим. Удивительно и то, что Р. Солнцев, оказавшись, набрался смелости и прочитал для студентов РТФ цикл (!) лекций по проблемам духовной жизни общества. Жалко мне и молодых поэтов, которые попадут или уже попали на поэтический семинар, руководимый им. А еще — мой совет: если очень уж тянет выступать перед публикой, то неплохо бы подготовиться с учетом той аудитории, в которую идешь.

## Из новых стихов

До сих пор мы с тобой  
никак не поймем,  
Догорел ли закат  
или еще догорает.  
Мы стоим и стоим  
на балконе вдвоем,  
Наблюдая, как медленно  
день умирает.

Гаснет в доме напротив  
окно за окном,  
За стеной радиолы  
все тише, все глуше.  
Ночь пронизана тьмой,  
покоем и сном.  
Как давно тишину  
мы хотели послушать.

И безмолвно стоим мы  
в полночной тиши.  
Мы такой тишины  
уж давно не слышали.  
Ни шагов по асфальту,  
ни шума машин,  
Только губы твои  
мне о чем-то шептали.

На званом вечере  
я танцевал с другою,  
С той, у которой  
Брови не дугою.  
С той, у которой  
Нет в глазах печали.  
Но мы  
Молчали.

Ни слова не сказали,  
Ни полслова,  
Но танцевали  
Снова мы и снова.  
Тебя обидел я.  
И сердцем чую.  
И сам себя  
Линчую.

Я каялся потом,  
Во всем виноват.  
Я извинялся,  
Но не извинился.  
Я упрощал все,  
Ты не упростила.  
И  
Не простила.

Стою, как нищий на погосте,  
И, руку протянув, молю:  
Приди ко мне сегодня  
в гости  
Та, я которую люблю.

Любовь ношу я как вериги,  
И чувств глубоких не таю.  
Открой магические книги  
И предскажи судьбу мою.

А что читать  
без тебя ты знаешь,  
И колдовство не нужно тут.  
Лишь об одном  
предупреждаешь:  
Что нищим плохо подают.

### МАРИНЕ Т.

Не имя,  
А лодка подводная.  
Своими  
Губами холодными  
Ты снова  
И снова, и снова  
Пытаешься  
Вымолвить слово.  
В отчаянии  
Машешь рукою...  
Узнать бы,  
То слово какое:  
Любови  
Или дружбы на годы?  
Увы! Ты уходишь под воду...  
Лишь звезды  
Вниз смотрят твоими очами,  
И воздух  
Настоян на тихой печали.

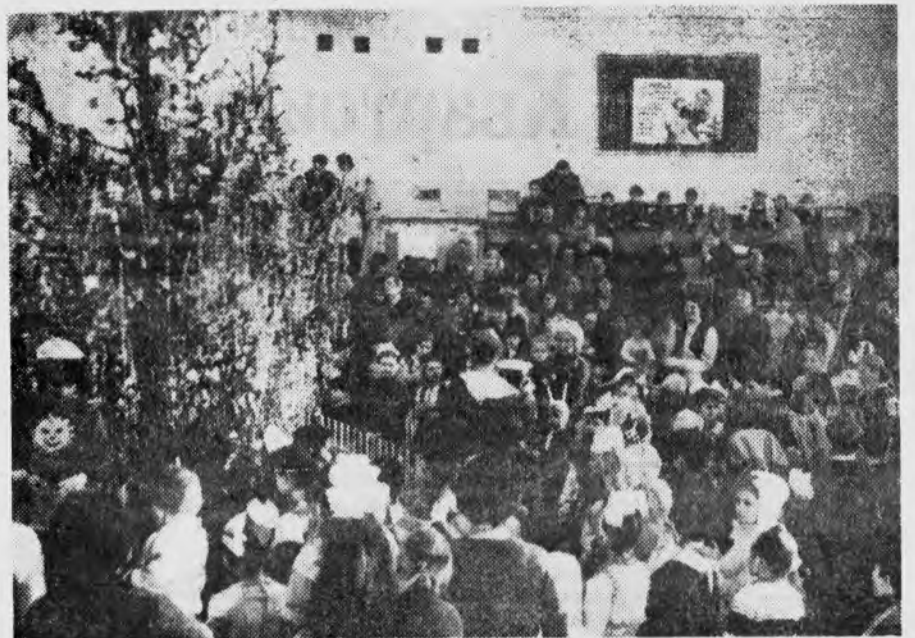
## У ВЕСЕЛОЙ ЁЛОЧНОЙ ИГОЛКИ

**Людмила Васильевна Хазова, заведующая кафедрой этики, эстетики и культуры:**

— Отраднo видеть, как с каждым днем люди все больше раскрепощаются и в действиях, и в суждениях. Поэтому хочется ожидать в будущем больших перемен в плане совершенствования учебного процесса, приобщения студентов к научно-исследовательской работе. Интеллектуальная жизнь должна быть ключом. Прекрасно, что проходят встречи с интересными людьми — учеными, писателями, артистами, священнослужителями — и студенты втягиваются в орбиту дискуссий. Радует, что у значительной части студентов обнаруживается интерес к серьезной классической музыке. Помимо филармонии посещают они и Суриковский музей, выставочный зал. Надеюсь, не обойдут вниманием концерт знаменитого фольклорного ансамбля под руководством Д. Покровского, который состоится в нашем институте в начале второго семестра. Ректорат и партком оказывают нашей кафедре действительную поддержку. В новом году мы заключим договор на приобретение видеоаппаратуры для видеокласса, который позволит поставить на новый уровень преподавание гуманитарных дисциплин. В новом году придется серьезно потрудиться, но жду от него много хорошего. Кафедра ЭЭиК поздравляет всех с Новым годом и желает творческих успехов!

**Геннадий Михайлович Цибульский, начальник ИВЦ:**

— В 1987 г. мы сменили практически весь парк ЭВМ на ИВЦ: были установлены две ЭВМ ЕС 1033 и одна ЭВМ ЕС 1046. При этом списана ЭВМ ЕС 1020 и го-



28 декабря в актовом зале корпуса «Д» в 19.30 состоится новогодний студенческий бал.  
29 декабря в 16 часов вас и ваших детей ждут Дед Мороз и Снегурочка на детском балу.



товится к списанию ЭВМ ЕС 1022. Эти работы привели к необходимости введения практически новых для института технологий как для учебного процесса, так и для АСУ ВУЗ. Возникла необходимость постановки новых задач в области АСУ ВУЗ, АОС, САПР, компьютерной графики, АСНИ. Появилась

новая операционная среда — СВМ.

Можно сказать, что 1987 год поставил перед математиками, программистами и службой сопровождения технологий ИВЦ серьезные вопросы. Они должны были перейти, по существу, на новый квалификационный уровень.

В 1988 г. коллективу ИВЦ в целом удалось решить эту сложную задачу. Коллектив ИВЦ за минувший год стал более зрелым, способным решать еще более сложные задачи, например, в области сетей ЭВМ, распределенного решения задач АСУ и др. Именно этим и знаменателен, пожалуй, для меня уходящий 1988 год.

## Л. ФЁДОРОВ

### ЦИРК

вала эту тему. Вы ведь знаете женщин, им нравится слушать, что их любят, как сильно их любят, что кто-то без них жить не может и прочее, и загадочно улыбаться в ответ.

Во всяком случае, хотя Лена и не любила Илью, но он ей нравился. Ей нравились и внимательные взгляды других женщин, которые они бросали на него, со стороны. Ей нравилось обсуждать со своими подружками, какой он у нее умный, как сильно он ее любит.

И, несмотря на это, она никогда не знакомила его ни с кем из своих товарищей по работе. Он ни разу не был там. Она стеснялась его. Лена была у себя на работе начальником одного из ведущих конструкторских отделов, без согласования с ней не подписывали ни один проект их института. А он, несмотря на весь его хваленый ум, был простым, как это сейчас обычно говорят, инженером, своего рода «серым мушкетером кардинала» за 120 рублей в месяц. И эта постоянная неряшливость в одежде. Не проследи за ним: он будет носить рубашку целую неделю, не замечая, что она давно уже грязная. А руки! Не инженер, а грузчик какой-то.

Такие непростые обстоятельства привели к тому, что,

живя в десяти минутах от ее работы, он никогда там не был.

Как же ее предупредить? А то продаст лишний билет (он купил их, еще не зная о командировке), и придется ему весь вечер сидеть одному в пустой квартире. Он уже собрался было, несмотря на все опасения, пойти к ней на работу и вдруг вспомнил: она недавно говорила, что у них в институте закрылась столовая. Скорее всего она пойдет обедать в ресторан, до него всего пять минут ходьбы. Время обеда уже наступило. Зайти туда?

Пошел. Пришел. Розыски начались с мелкого щелчка. Он спросил у дежурного администратора гостиницы, при которой и работал ресторан, где у них можно поесть. До этого он сюда никогда не заходил. Полная женщина с двумя золотыми кольцами на толстых пальцах окинула его с ног до головы неодобрительным взглядом и бросила: «Столовая для рабочих на втором этаже». Отвернулась. На вопрос, как туда пройти, уже не ответила. Пошел туда, куда люди идут. Нашел зал. Осмотрел его, но жены не нашел. Более того, он понял, что Лена и не стала бы обедать в такой столовой. Ему вспомнились презрительно сжатые губы женщины в окошке. Он подумал, что его жена точно так же сжала бы губы при взгляде на эту столовую.

Пошел искать дальше. Наконец-то нашел еще одну, на первом этаже. И жена была там. Но не одна. Ему неудобно было подходить. Он встал в дверях и стоял там минут десять, как столб, как пень. Лена несколько раз посмотрела на него, но сделала вид, что не узнала. Она сидела лицом в его сторону. Отвела глаза, что то сказала соседке за столом. Соседка обернулась и стала пристально рассматривать Илью. Ему стало очень неприятно стоять в дверях, на виду всего зала, знать, что его рассматривают, обсуждают и делают вид, что не замечают. Он постоял еще немного, все более приходя в состояние странного возбуждения, смеси горя, стыда и гнева. Наконец, поняв, что он сейчас явно лишний и не нужен никому, он повернулся и вышел.

Жена, конечно, после работы домой не заходила, взяла сына из садика и пошла с ним в цирк. Сыну цирк понравился, но еще больше ему понравились шоколадные конфеты, которыми его угощали в цирке дяденька, пришедший вместе с мамой за ним в садик. Придя домой, Лена сказала: «Здравствуй. Извини, но я сегодня очень устала».

И сразу же легла спать. Отдельно.

Вероятно, объяснение любовнику, почему он сегодня не должен приходить, очень утомляет.

Владимир ЛАПШИН

# Квартоистория

— ДЕДОВ Морозов не бывает, — авторитетно заявил Витя. — Это сказка.  
— Нет, бывает. — заспорил всегда готовый к полемике Вася, — а если нет, то кто подарки приносит? Аргумент был неотразим. Витя задумался.

— Может, и Снегурочек не бывает? — добивал противника Василий.  
Теперь загалдела вся группа

— Абсурд, нонсенс, факт, небылица... — неслось со всех сторон. Наиболее рьяные спорщики уже пытели, наливаясь краской. Дружная до сей поры группа распалась на два враждебных лагеря. Еще немного — и полемика могла превратиться в рукопашную. Но тут в зал вошла девушка ослепительной красоты. Шубка с блестками, кокошник и раскошная русая коса не оставляли сомнений: то была Снегурочка. В ней только с большим трудом можно было признать строгую, но справедливую Марию Ивановну.

— Дети, — звонко и распевно произнесла она. — Дед Мороз пришел, подарки принес. Пойдемте его встречать.

Вся вторая малышова группа детсада, забыв о споре, ринулась в дверь.

— Дед Мороз, Дед Мороз... Надоело! Это для перwokлашек, — нервно закуривая, говорил Кузя, проходящий во всех документах как В. Кузьмин, — а я в этом году могу по возрасту в комсомол вступать. Это где же видано: в наше-то перестроечное время, и та-

кой волонтеризм — всех, от мала до велика, согнали в зал и «в лесу рдидлась елочка» петь заставляют. Нет, надо по этому поводу выступить в совете. Ты как думаешь, Шкап?

Некурящий Шкапов спокойно пожал плечами.

— Не надо торопиться, Кузя. Думаю, после Всесоюзного съезда педагогов все постепенно образуется: школьный совет обретет реальную силу, и тогда твое выступление что-то даст. А пока... Конечно, мы с тобой знаем, что наш Дед Мороз — вовсе даже физрук Иван Иванович, а Снегурочка — пионервожатая Люда, но все таки.

В это время дверь приоткрылась, и в щель просунулась чья-то голова.

— Мужики, подарки дают!

Кузя молниеносно выбросил сигарету и успел опередить в дверях неповоротливого Шкапа.

\* \* \*

Аудитория гудела, как, конечно же, растревоженный улей. Все навалилось на одного.

— Ты должен, старик, — грустно, но настойчиво бормотал профорг, — кому, как не тебе?

— Да не могу я, — отбивался «старик». — Пусть на сей раз другой под этот танк бросается.

— Про-сим, про-сим, — скандировали девушки.

— Да у меня же семья, — привел последний довод

просимый, — меня же там растерзают.

— У меня тоже семья, — веско произнес декан. — Я тебя понимаю. Давай так: ты соглашаешься, а я тебе обеспечиваю повышенную стипендию на семестр. В качестве новогоднего подарка.

— Ну, это другое дело, — враз согласился будущий повышенный стипендиат.

— А почему именно .он? Я тоже хочу.

— И я...

— И я...

— И я...

Аудитория загудела развороченной берлогой.

— Поздно, — сказал семейный остепененный «старик», торопливо натягивая шубу и прицепляя бороду.

— Я пошел.

Факультетское собрание по выбору Деда Мороза в подшефную группу детского сада было закончено.

\* \* \*

— Это просто свинство с его стороны, — в четвертый раз сказал хозяин дома, старший научный сотрудник кафедры электрической химии (ЭХ) П. П. Петров. — Даже Дед Мороз уже пришел, а его нет.

— Где достал-то? — поинтересовался завлаб ЭХА С. С. Сидоров, кивая на Деда Мороза.

— В службе быта выписал, — скромно, но с гордостью улыбнулся П. П. Петров. — Хорошо, правда?

Дед Мороз и впрямь был великолепен. В элегантной

шубе, с элегантной бородой, он элегантно целовал дамам ручки, прежде чем элегантно вручить подарок.

— Ну все, больше ждать не будем. Прощу к столу, — громко произнес хозяин дома. — И вас прошу, уважаемый Дед Мороз.

Часы пробили половину двенадцатого.

— Теперь нам может помочь только чудо, — мрачно сказал хозяин дома; старший научный сотрудник кафедры ЭХ П. П. Петров и с надеждой посмотрел на Деда Мороза.

— Да, только чудо. — поддержал его завлаб С. С. Сидоров и посмотрел туда же. — Не правда ли, коллеги?

Коллеги молча кивнули. На Деда Мороза взирали полтора десятка пар верящих глаз. Он не мог обмануть их веры.

— Хорошо, — сказал Дед Мороз, он же младший лаборант ЭХА Ваня, полез в нагрудный карман и извлек плотный лист фирменного бланка с размашистой подписью. — Вот.

Коллеги по ЭХу радостно бросились поздравлять и желать друг другу. Чудо свершилось. Ректор подписал приказ о премировании всех работников кафедры.

\* \* \*

— Нормально. Почти взаправдашние. Хорошая выросла смена, — сказал настоящий Дед Мороз, просмотрев все четыре программы, выключил телевизор и пошел на почту получать пенсию.

Часы пробили двенадцать раз.



Приближается новогодняя ночь, и ведущие праздничного концерта готовятся выступить перед миллионами телезрителей страны. В представлении примут участие известные артисты театра и эстрады, танцевальные коллективы, мастера художественного слова.

Главная редакция музыкальных программ Центрального телевидения заканчивает уходящий 1988 год праздником, который придет в каждый дом в ночь под Новый год.

НА СНИМКЕ: выступает артист Леонид Ярмольник.

Фото О. Иванова. (Фотохроника ТАСС).

## ГЛАВНАЯ ТЕМА

пейзажа, это портрет-картина. Каждый из гербов обладает характером, но главное — общность людей, их жизненная роль.

В ЗАЛАХ советского искусства Красноярского художественного музея имени В. И. Сурикова размещена выставка произведений народного художника РСФСР, действительного члена Академии художеств СССР Афанасия Николаевича Осипова.

Главной и постоянной темой творчества А. Н. Осипова является Якутия и ее люди, с ее необъятными просторами.

— У каждого художника, — говорит Афанасий Николаевич, — есть круг любимых тем, жанров, круг людей, которым он верен всю жизнь и которые неустанно проповедует. Для меня это — Якутия с ее интересным прошлым, прекрасным настоящим и еще более прекрасным будущим.

Вхождение в тему родного края началось еще в детские годы, когда мальчиком он наблюдал, как живет и пробуждается оживленного сна природа, как ланят к себе горизонты сияющих далей. Тяга к рисованию привела Осипова в Москву, в художественный институт имени В. Сурикова. Уже в ранних работах выявилось то, что будет определять дальнейший путь мастера: интерес к национальному народному типу, к образу современника, соотечественника.

Но это не увлечение «экзотикой», а стремление к вдумчивому анализу современности. В 70-е годы большое место начинают занимать портрет и пейзаж. Главной темой становится «Человек и природа». Одна из этапных работ мастера — «Народные писатели Якутии». Это не просто групповой портрет на фоне

В природе Осипов видит один из источников неиссякаемой красоты, духовного и физического совершенства человека. Пейзаж в его портретах 70-х и 80-х годов служит не фоном, а средой, где действует человек. Пейзаж помогает раскрыть характер человека, его отношение к миру, и художник дает возможность увидеть этот мир глазами своей модели. Такова роль пейзажа в картине «Коневоды. Белые ночи», в портретах Е. Слепцова, Д. Сивцева и других.

Пейзаж является главной темой живописи мастера, поскольку самый глубокий источник обогащения живописной формы он видит в изучении цветовых пластических качеств в земле, в ды, неба. Горы всегда возбуждают мое воображение. Вначале поднимаются покрытые лесом сопки, затем — каменистые горы, а еще выше — причудливейшие, граненой формы, острые вершины с чистейшим снегом, лучисто отражающим солнечный свет. А опираются эти вершины в самые облака, в небо. И каждый раз у меня появляется желание еще больше раздвинуть горизонт, расширить его, чтобы передать первоизданное величие и вечность этого великолепия нашей земли.

Надеюсь, что встреча с искусством А. Н. Осипова доставит радость красноярским любителям искусства. Выставка будет работать до конца декабря в советском отделе музея (пр. Мира, 12).

А. КОЛЬЦОВА, сотрудник музея им. В. И. Сурикова.

За редактора Л. П. АНТОЛИНОВСКАЯ.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

### Эксперимент в действии

2 декабря 1988 г. состоялась открытая лекция из цикла «Педагогическое мастерство», организованная научно-методическим отделом института. Лекция, прочитанная кандидатом химических наук, доцентом кафедры химии Аношиной Ниной Петровной, вызвала большой интерес присутствующих яркостью и эмоциональностью изложения материала. Студенты I курса автотранспортного факультета активно работали вместе с лектором, проявляли живую любознательность, поскольку тема лекции была увязана с их будущей специальностью.

Особенностью данной открытой лекции является то, что она на всем своем протяжении сопровождалась показом химических опытов, подтверждающих основные положения теоретического материала. Хотелось отметить, что показанный лекционный эксперимент был разработан и подготовлен Ниной Петровной, которая вкладывает всю свою энергию и знания в методическое обеспечение учебных занятий по химии.

На состоявшемся научно-методическом семинаре преподаватели обменялись мнениями, отметили методические достоинства лекции Нины Петровны, особенно в показе химических опытов, отметили необходимость более частого проведения открытых лекций и их полезности для роста собственного педагогического мастерства.

О. КЛУСС,

начальник научно-методического отдела.

