



# ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! ПОЛИТЕХНИК

орган парткома, комитета ВЛКСМ, профкомов и ректората КрПИ

Газета основана в 1964 г.

№ 8 (840)

Среда, 2 марта 1988 г.

Цена 2 коп.



## Дорогие читатели!

ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС С ДНЕМ 8 МАРТА!

Нет для женщины высшего блага, чем жить в мире, нет большего счастья, чем видеть чистое небо, слышать радостный смех ребенка. Созидательница по сути своей, женщина самоотверженно борется со всем, что несет горе людям. Дающая жизнь, она чувствует великую ответственность за ее сохранение, а значит — за будущее Земли. День единства и солидарности женщин всего мира отмечается в нашей стране как один из самых светлых праздников. Во всех коллективах, семьях славят женщину — труженицу и патриотку, ласковую и заботливую мать.

XXVII съезд КПСС наметил программу всесторонних революционных преобразований общества. Мы с удовлетворением отмечаем деятельное участие женщин в осуществ-

лении грандиозных предначертаний партии, их постоянно возрастающую политическую и трудовую активность. Активная социальная политика предусматривает дальнейшее улучшение условий труда и быта советских женщин, расширение помощи государства в воспитании детей.

В преддверии Международного женского дня на факультетах нашего института состоятся торжественные собрания. 5 марта в 13.30 по телевидению КрПИ будет зачитано праздничное поздравление администрации и студентов и приказ о награждении передовых работниц и студенток в честь 8 Марта. В тот же день в 17.30 кафедры этики, эстетики и культуры в аудитории «Г» 5-62 проводят праздничную встречу «Красота женщины в искусстве» с демонстрацией слайдов.



## АКТИВИСТАМ ПРОФСОЮЗА

15 марта в 19.15 в актовом зале профком студентов проводит расширенное открытое заседание по обсуждению вопросов: «О совершенствовани-

ии организаторской и воспитательной работы и повышении ответственности выборного и профсоюзного актива в услови-

ях перестройки высшей школы» и рассмотрению сметы расходов на 1988 г. Приглашаются члены профбюро факультетов, студсоветов и кандидаты в члены профкома, ревизионная комиссия.

В собрании актива профгруппы студенческих групп и все другие, заинтересованные в повышении эффективности студенческого самоуправления.

Профком студентов.

## БЫТЬ ДОНОРОМ — ПОЧЕТНО

Кровь — уникальный биологический препарат физиологического действия. Основная цель — использование кровопереливания больным в цельном виде или в виде ее компонентов и препаратов. Источником крови может быть только человек, только донор.

Слово донор происходит от латинского слова *donare* — дарить. Донор — человек, дарящий кровь. Нравственные истоки донорского движения — доброта, гуманизм, патриотизм — определяют тот факт, что организация и пропаганда донорства является неотъемлемой частью многогранной деятельности Общества Красного Креста и Красного Полумесяца.

Массовое централизованное донорство существует около 60 лет. За это время в результате научных исследований и практических наблюдений было установлено и доказано, что периодические кровопускания в количестве 400—450 мл не только совершенно безвредны и безопасны для здоровья человека, но и оказывают благоприятное действие на организм. Донором может быть каждый здоровый человек в возрасте от 18 до 60 лет, независимо от пола и профессии. Советский Союз по праву занимает одно из первых мест по темпам роста массового безвозмездного донорства. Этим благородным патриотическим движением охвачены самые различные слои нашего общества. Ежегодно миллионы советских граждан — рабочих, служащих, колхозников, научных работников, студентов, — давая частичку своей крови, приходят на помощь больным и пострадавшим при стихийных бедствиях, авариях, несчастных случаях и катастрофах.

В последние годы активное участие в безвозмездной даче крови стало делом чести советских студентов. Только в 1985 году более 940 тысяч юношей и девушек приняли участие в патриотическом движении «дарителей крови», т. е. каждый третий студент дневных отделений высших учебных заведений нашей страны.

Количество крови, которое ежегодно дают безвозмездные доноры СССР, за последнее десятилетие увеличилось более чем в три раза. Однако темпы развития медицинской науки и практики, а соответственно и рост потребностей здравоохранения в донорской крови, ее компонентах и препаратах пока опережают размах даже такого массового движения, каким является безвозмездное донорство в нашей стране.

Донорство вышло за пределы узко медицинских вопросов и стало проблемой социальной, отражающей взаимоотношения между людьми, затрагивающей интересы всего общества. Донорство возведено в ранг государственных, общенародных задач. В нашей стране любой человек в случае необходимости имеет право на бесплатное получение донорской крови и препаратов из нее. Принять хотя бы один раз участие в даче крови — гуманный, благородный долг каждого советского гражданина.

В конце марта в институте начнется забор крови. Администрация, партком, комитет ВЛКСМ и профкомы призывают сотрудников и студентов института принять активное участие в этом важном государственном и патриотическом деле.

Г. БОЙКО, председатель женсовета.

## Навстречу пленуму РК ВЛКСМ

В апреле текущего года состоится выездной пленум Октябрьского РК ВЛКСМ, который будет проходить в нашем институте. Пленум рассмотрит актуальные проблемы, стоящие перед комсомольскими организациями района. В повестку дня политехнического института о проделанной работе включен также вопрос «Отчет комитета комсомола по выполнению постановлений XX отчетно-выборной конференции института, реализации решений XX съезда ВЛКСМ».

В связи с подготовкой к пленуму в КрПИ будет проходить день райкома (ориентировочно 15 марта). Он состоится в актовом зале, пройдет скорее всего в форме диалога. Хотя члены РК ВЛКСМ готовы представить отчет комсомольцам института о своей работе.

С 29 февраля члены райкома начали посещать первичные комсомольские организации факультетов. Их интересует состояние текущих дел, реальные изменения у комсомольцев вуза со времени памятной конференции 1986 года, когда работа комитета ВЛКСМ была признана неудовлетворительной.

Сейчас, когда в каждой студенческой группе, во всех подразделениях вуза проходит обсуждение итогов февральского Пленума ЦК КПСС, особенно важно провести смотр готовности боевых комсомольских рядов в преддверии пленума РК ВЛКСМ.

Сегодня в 19.30 состоится очередное заседание комитета ВЛКСМ, который обсудит отчет о работе бюро ВЛКСМ электромеханического факультета.

П. ГОРДЕЕВ.

зам. секретаря комитета ВЛКСМ.

## Служу Советскому Союзу!

22 февраля состоялось торжественное собрание, посвященное 70-летию Советской Армии и Военно-

Морского Флота.

В празднично украшенном зале собрались ветераны войны, офицеры военной кафедры, преподаватели и сотрудники института.

С вступительным словом к собравшимся обратился Н. Черкасов — полковник, начальник военной кафедры. Он рассказал об истории Советской Армии, вручил группе преподавателей военной кафедры медали ветеранов Вооруженных Сил.

С большим интересом присутствующие слушали песни об Афганистане в исполнении бывшего воина — интернационалиста А. Портовского (на снимке).

В конце собрания ветеранам войны были вручены медали в связи с 70-летием Советской Армии и Военно-Морского Флота. Лучшие работники и студенты института награждены почетными грамотами и денежными премиями.

Зрители остались довольны выступлением самодельных артистов.

Фото Л. Шостака.



3 марта состоится пресс-конференция в 17.30 в аудитории «Г» 5-28 «О задачах кафедры этики, эстетики и культуры и формах ее работы».

В ИНСТИТУТЕ ОТКРЫТА КАФЕДРА ЭТИКИ, ЭСТЕТИКИ И КУЛЬТУРЫ

# К ИСТОКАМ ДУХОВНОСТИ

НЕДАВНО завершил работу февральский Пленум, на котором исключительно важным, как мне представляется, было акцентирование нашего внимания на вопросах и проблемах культуры, нравственности. Ведь именно в этой сфере у нас многое упущено. Как отметил в своей речи М. С. Горбачев, от роста культуры, повышения нравственности всего общества, от того, насколько удастся пробудить или усилить чувство совести и чести в каждом, и будет зависеть все великое дело обновления и очищения жизни.

Сегодня исследователи отмечают у многих людей отставание развития общей культуры от образованности, упрощенность и заниженность нравственных требований и критериев в оценке своего поведения и поведения других людей. Дефицит гуманитарного образования стал ощутимым фактором, заметно снижающим, например, привлекательность технического вуза для молодежи. Проявлением этого дефицита выступают инфантилизм в мировоззренческой проблематике, технократический снобизм, облегченная, своего рода «квазинаучная» трактовка вопросов морали, искусства, культуры.

Известно, что творческие процессы тесно связаны с визуальным, образным, ассоциативным мышлением, которые эффективно развиваются при знакомстве с музыкой, живописью, литературой, историей и теорией искусства.

Вопрос о дефиците гуманитарного образования в высшей школе весьма не прост, он нуждается в серьезных теоретических исследованиях. Дефицит этот появился не сегодня и не вчера. И вызван отчасти вполне объективными историческими факторами, наметившимися в условиях стремительного развертывания научно-технического прогресса, обособлением гуманитарного и научно-технического знания, бурным ростом специализированных вузов, так называемого внеуниверситет-

широкого профиля, так и индивидуальные запросы и интересы студента. Студент должен иметь максимум возможностей для осуществления собственной программы гуманитарного развития в условиях технического вуза.

Чтобы реально осуществлялась всесторонняя подготовка будущих инженеров, в текущем семестре в нашем институте начала работу кафедра этики, эстетики и культуры (ЭЭиК). Студенты приступили к изучению необычных для технического вуза дисциплин. Это «Основы музыкальной культуры», «Основы изобразительного искусства», «Театр как вид искусства», «Актуальные проблемы современной литературы», курс лекций «Молодежь и культура», включающий в себя разделы, посвященные проблемам современной молодежи, молодежной культуре у нас в стране и за рубежом, современному советскому этикету, этике служебных отношений, культуре поведения руководителя, этике и психологии семейной жизни. Преподаватели кафедры будут также читать спецкурсы по риторике, логике и ораторскому искусству, современной и зарубежной архитектуре, истории градостроительства, «Человек и биосфера» и другие.

Лекции читаются один раз в неделю, практические занятия проводятся 3—4 раза в семестр во внеучебное время в форме посещения концертов, спектаклей, кинофильмов, встреч с композиторами, режиссерами, писателями, актерами, интересными людьми. Самостоятельная работа — прослушивание музыкальных записей, просмотр учебного видеоматериала (спектаклей, фрагментов кинофильмов, кон-



цертов и т. п.). Нам повезло. На кафедру приглашены специалисты из института искусств, музея им. В. И. Сурикова, из драматического театра им. А. С. Пушкина, театра оперы и балета, Красноярской филармонии, университета.

В планах кафедры — организация дискуссионного клуба «Молодежь и культура», читательские конференции, регулярное проведение художественных выставок, выпуск стенной газеты. Первое заседание дискуссионного клуба «Проблемы нравственности в современной литературе» состоится в марте по роману В. Дудинцева «Белые одежды». В апреле предусматривается встреча с участием редакций газет «Красноярский комсомолец» и «Политехник» по проблемам молодежи в периодической печати. Кафедрой запланирована также подготовка красочных стендов о культурной жизни города и страны, периодическая информация о концертах и спектаклях.

Приглашаем всех желающих принять участие в подготовке дискуссий и их проведении, работе редакционной коллегии, оформлении работы, анкетировании студентов.

**Л. ХАЗОВА,**  
заведующая кафедрой ЭЭиК, доцент.

«ЧЕЛОВЕК должен познать букву, цифру и ноту», — сказал великий Иоганн Вольфганг Гете — поэт, ученый-естествоиспытатель и государственный деятель. И его идеал, также, как идеал гуманистов Возрождения и французских энциклопедистов, — Гармонически Развитая Личность — человек, в мышлении которого научно-техническое и художественно-артистическое начала органично сочетаются.

Но еще несколько десятилетий назад наиболее гениальные ученые — теоретики науки, со-



## ОТКРЫВАЯ ПРЕКРАСНОЕ

психологи отметили тревожный факт: там, где образование дегуманизируется, предельно замыкается само в себе, теряет связь с другими областями культуры, особенно искусством, оно становится малоэффективным даже внутри своей отрасли.

То есть беда не только в том, что человек, прошедший однобокую, ремесленно-цеховую вузовскую подготовку, не становится той самой гармонически развитой личностью (хотя это уже трагедия и для отдельного человека, и для общества, в котором разрастается слой полунинтеллигентной интеллигенции), но и в том, что, как ни парадоксально, снижается профессиональный уровень ученых и инженеров. Научно-техническая мысль, лишенная гуманитарного фундамента, начинает буксовать.

И вот, когда обнаружилось и было экспериментально доказано развивающее воздействие серьезной литературы и музыки, живописи и театра на интеллект будущего инженера, а не только на его эмоциональный мир, как считалось ранее, в научно-техническом образовании развитых стран, особенно США и Японии, стали происходить значительные изменения. Вводится обязательное изучение изобразительного искусства, театра, музыки. При этом в Японии основной акцент делается на живописи и поэзии национальной традиции, в ГДР, ФРГ, Австрии, Чехословакии — на классической музыке, в США — на эстетико-культурологических дисциплинах. К примеру, в американских университетах и колледжах студентам технических специальностей предлагается до полусотни специальных семинаров по очень узким гуманитарно-художествен-

ным темам, из которых каждый студент должен выбрать (записаться, посесть и сдать экзамен) 8—10: «Мир Достоевского», «Композиторы Новой венской школы», «Эстетика Фрейда», «Музыкальная этнография», «Античная драма» и т. п.

В советских технических вузах гуманитарно-художественное образование основывается на принципах историзма, связи с гражданским и этническим воспитанием. Нельзя гонять современного человека, современное искусство, «ге обогатив свою память знанием всех богатств, которые выработало человечество».

Кто не видит вещей  
Оком  
Глуби трех тысячелетий,  
Тот в невежестве

глубоком  
День за днем живет  
на свете.

— говорит мудрый старец Гете. Чтобы наслаждаться искусством, получать эмоциональную и интеллектуальную радость, искусство надо знать, знать его историю, быть в состоянии окинуть мысленным взором весь многовековой художественно-исторический процесс. Поэтому нашим студентам предлагаются курсы истории изобразительного искусства, истории театра, истории музыки. И, конечно же, выставки, спектакли, концерты с непрерывным обсуждением увиденного и услышанного.

Особенно печально обстоит дело с музыкой — развлекательная песенно-танцевальная стихия заслонила от многих колоссальные богатства классической и современной музыки, раскрывающие мир человеческих чувств, переживаний, состояний, идей. Открывая Искусство, человек открывает себя, мир, Историю.

**П. ЮХВИДИН,**  
ассистент кафедры ЭЭиК, музыковед.

## БУДУЩЕМУ РУКОВОДИТЕЛЮ

«Этика служебных отношений» должны сформировать у слушателей соответствующие знания и умения. Лекции дополняются активными методами обучения.

Метод анализа конкретных ситуаций состоит в активном обсуждении типичных и вместе с тем важных «взаимоотношений» коллизий, которые встречаются в работе руководителя. Разделить такие ситуации по их содержательной стороне можно на несколько групп.

1. Ситуации, касающиеся конкретных взаимоотношений в коллективе.

2. Ситуации, требующие от руководителя индивидуальных приемов педагогического воздействия.

3. Ситуации, связанные со стилем руководства. Метод анализа конкретных ситуаций, как никакой другой, заставляет задуматься о большой значимости межличностных отношений на производстве, указывает на необходимость психологически грамотных и умелых действий руководителя.

Метод ролевых игр применяется для имитации «живого» моделирования управления. Цель игр — наглядно представить те черты поведения руководителя, которые ведут к успеху, и те, которые не приносят успеха или не получают одобрения у окружающих.

Усложненным вариантом анализа конкретных ситуаций и ролевых игр можно

считать метод деловых игр. Суть деловой игры заключается в том, что в ней осуществляется «серьезная» управленческая деятельность в «несерьезных» игровых условиях. Используемая в нашем учебном процессе управленческая игра «Руководитель и трудовой коллектив» совершенствует умение и навыки будущего руководителя по формированию трудового коллектива и его воздействия на личностных взаимоотношений.

Руководство людьми — это пока еще искусство,

освоить которое можно лишь длительным опытом работы. Но оно имеет тенденцию к слиянию с научными достижениями в этой области человеческих взаимоотношений, что обеспечит с помощью специальных знаний более четкое усвоение его. Важным условием эффективности этой подготовки является умелое сочетание самых различных ее методов — от традиционных лекций до активных методов обучения. Но самое главное — оознанное желание наших студентов овладеть этим искусством.

**Ю. БЕЛОКОПЫТОВ,**  
к. п. н., ст. преподаватель кафедры ЭЭиК.



СЕГОДНЯ работа вуза оценивается по способности быстро и эффективно реагировать на изменяющиеся запросы народного хозяйства. Многим выпускникам предстоит стать руководителями трудовых коллективов и их структурных подразделений на предприятиях. Исполнение же функций руководителя требует специальной управленческой, организаторской и психологической подготовки.

Современный руководитель должен быть специалистом широкого профиля и культуры. Если раньше успех руководства достигался главным образом на основе личного практического и жизненного опыта работника, то в современных условиях перестройки этих качеств явно недостаточно. Инженер на посту хозяйственного руководителя является организатором трудового коллектива и воспитательной работы в нем. Его функции здесь многогранны: Разработанные на кафедре ЭЭиК спецкурсы



Кафедра ЭЭиК организовала встречу студентов с ассистентом кафедры психиатрии КГМИ А. А. Доро-



шенко — руководителем хозрасчетной группы социально-психологического тренинга. Эта группа орга-

низована в Красноярске для тех, кто хочет лучше познать свои сильные и слабые личностные каче-

ства, научиться общению и управлению эмоциями.

Фото Л. Шостака

НАШИ ЛЕНИНСКИЕ СТИПЕНДИАТЫ

ДОРОГОЙ ПОЗНАНИЯ



Невысокого роста, какая-то вся солнечная, юная, она так и светится добротой, познанием счастья жить на этой земле, радоваться людям, дарить им свою улыбку и свои дела.  
Студентка группы 34-3 факультета автоматки и вычислительной техники. Комсомолка. Ленинский стипендиат. Председатель учебно-производственной комиссии профкома студентов.  
Мне давно хотелось с Олей познакомиться, а значит, познакомить и вас, читателей «Политехника».

И вот в конце января, в период зимней экзаменационной сессии, эта встреча состоялась у нас в редакци. Оля досрочно сдала экзамен по экономике отрасли и теперь находилась на каникулах. Завязалась не принужденная беседа.

— Оля, а какая ты в жизни? Легко ли дается учеба в довольно сложном техническом вузе? Что определило выбор будущей профессии? Не мешает ли общественная работа учебе? Чем увлекаешься? Какая ты по характеру?

Оля шутя запротестовала: «Сколько вопросов сразу», — тряхнула вихрастой челкой и проговорила, чуть смущаясь:

— По характеру я не домоседка, так как очень люблю путешествовать. В доме моих родителей небольшая, но хорошо подобранная библиотека, я с детства люблю читать книги. Родители и школа дали мне, как я теперь понимаю, очень ценное — научили думать и учиться.

— Легко ли дается учеба?

— Я никогда не откладываю «на потом» то, что можно сделать сегодня. Зубрить не люблю, хотя в редких случаях и прибегаю к этому, когда требует специфика предмета. Любовь к аналитическому чтению литературы: исторической, художественной, публицистической дала навык и в работе со специальной технической... Готовясь к практическим, контрольным, пытаюсь прежде всего разобраться, гонять — тогда запомнить материал «намертво» уже не составляет труда.

Что касается общественной работы, то она никогда не мешает. Ведь общественная работа это общение с людьми, а это интересно. Контактировать прежде всего приходится с хорошими ребятами. У них есть чему поучиться. Например, у Геннадия Логвинова — заместителя председателя профкома студентов. Он обладает такими ценными качествами, как умение говорить с людьми, убеждать.

Ну, а в свободное время люблю вязать, шить, ходить в театр, увлекаюсь музыкой.

— Твои советы как «бывалой студентки»?

— Считаю, что нужно посещать все лекции, практические занятия, а главное — успешно сочетать работу и учебу, ведь общественная работа очень интересная. Не нужно «замыкаться в себе», обязательно участвовать во всех факультетских делах. В нашем вузе в основном нет предметов второстепенных, «лишних», инженеру нужен максимум знаний и умений, тогда он настоящий инженер.

Вот и все «секреты». Пригодятся кому-нибудь — буду рада!

М. ПЕТРОВА.

НА СНИМКЕ: Ольга Пенских — боец ССО «Смена-86».

Фото В. Голубцова.

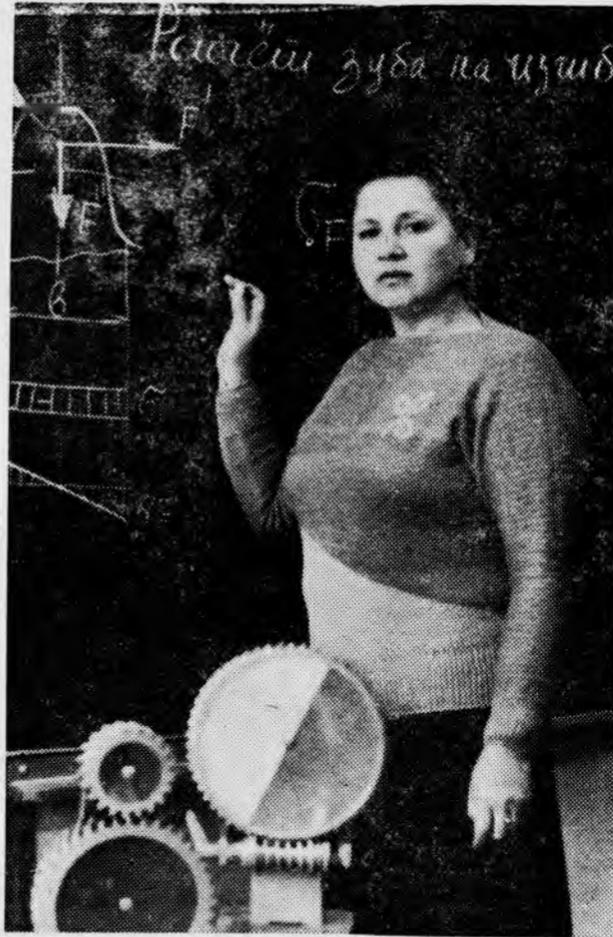
НА ХОРОШЕМ СЧЕТУ

В вузах не принято слово «учитель», больше оно подходит к школьным классам. Может быть, и этим тоже объясняется падение престижа преподавателя. Мы привыкли, что вузовский преподаватель — это обязательно доцент или профессор. Случается, что и профессор плохо читает лекции или не читает вообще. И как часто какой-либо старший преподаватель прекрасно владеет материалом, методически грамотен и беззаветно предан своей профессии. На протяжении 15 лет старший преподаватель В. В. Гузова является ведущим конструктором (хотя в вузе нет такого звания) научно-исследовательских работ, значимость которых вышла за пределы кафедры и института.

Утрачен дар конструктора, хуже того, этот дар не воспитывается и не возрождается в стенах вуза. А как в наш стремительный век можно создавать что-либо, не будучи конструктором? Достоинства конструктора присущи старшему преподавателю кафедры ТИКМС Вере Владимировне Гузовой — матери двух детей, заботливой хозяйке и доброй, отзывчивой сотруднице нашего института.

Здоровья, счастья, дальнейших успехов ей в благородном труде!

Мужчины кафедры ТИКМС.



СОЦСОРЕВНОВАНИЕ: ГЛАСНОСТЬ

БИБЛИОТЕКА — ПЕРВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ВУЗА



Недавно в нашем институте были подведены итоги социалистического соревнования за 1987 год. Среди отделов библиотеки первое место занял справочно-библиографический отдел. «СБО —

мозг нашей библиотеки», — считает Л. Н. Орловская. — Он выполняет основную справочно-библиографическую работу. Если в каком-то отделе не могут ответить на интересующий вопрос, то направля-

ют в СБО, где не только дадут нужную справку, но еще и научат читателей библиографической грамотности. В этом отделе работают высококвалифицированные специа-

листы и в основном с большим опытом. Например, В. П. Казанцева — заведующая отделом, которая проработала 15 лет. Вера Павловна пользуется авторитетом не только среди сотрудников библиотеки, но и других библиотек города. Часто просят ее поделиться опытом».

— Вера Павловна, как вы добились таких успехов?

— Я думаю, что люди стали намного инициативнее, все, что намечали в позапрошлом году, выполнили. Коллектив у нас небольшой — всего 5 человек, но все люди приветливые, доброжелательные, исключительно добросовестные, как, например, Г. Филимонова, Д. В. Горелова, а главное — знающие и любящие свою

профессию и читателей.

Третье место занял абонемент учебной литературы. Большая роль возложена на этот отдел, ведь здесь обеспечивают студентов необходимыми учебниками, справочными учебно-методическими пособиями. В учебном отделе дружный, сплоченный коллектив, состоящий в основном из молодежи.

В прошлые годы абонемент занимал почти всегда первые места. Почему же в этом году только третье?

— Прежде всего из-за большой текучки кадров, — объясняет Л. Ф. Федоренко, — заведующая абонементом, — вместо 17 человек положенных по штату, в отделе только 12. В то же время хотелось бы, чтобы руководство института не забывало нас и выделяло оборудование для

нашего отдела, в частности, кресла для журнальных столиков, ведь на этих столиках скапливается очень много периодических изданий, и поэтому должна быть вполне уютная обстановка.

М. ЮРЬЕВА.

НА СНИМКАХ: справа — полтора года работает на учебном абонементе Т. Кривчикова, товарищи по работе отзываются о ней как о вдумчивом и серьезном работнике. Часто приходится заведующей опираться на Таню. Кроме того, Татьяна — секретарь комсомольской организации библиотеки. Так что работы хватает. Но это не мешает ей готовиться для поступления в библиотечный институт; вверху — коллектив СБО; внизу — в абонементе учебной литературы. Фото Л. Шостак.





Заслуженным авторитетом среди студентов и коллектива кафедры физики пользуется старший преподаватель Нина Витальевна Кан.

27 лет трудится она в нашем институте. Нет ни одного вида работы кафедры, в котором бы Нина Витальевна не приняла деятельное участие. Как преподаватель она ведет большую учебную и научно-методическую работу. Ею разработан и поставлен ряд лабораторных работ хорошего содержания, написаны и опубликованы методические указания для их выполнения, описан ряд демонстрационных установок, которыми при чтении лекций по физике пользуются все преподаватели кафедры. Лекции Нина Витальевна читает на хорошем теоретическом уровне, методически грамотно.

Уже многие годы Н. В. Кан руководит организацией учебной работы кафедры со студентами-заочниками.

Значительный вклад внесла Н. В. Кан в экспериментальную часть научно-исследовательской работы, выполняемой кафедрой. Ею освоена технология получения тонких магнитных пленок методом химических реакций и вакуумным напылением, освоена методика измерений гальваномагнитных пленок. Н. В. Кан опубликован ряд работ в научных журналах, получены авторские свидетельства.

Н. В. Кан очень добросовестно относится к общественным поручениям и воспитательной работе среди студентов, добивается высокой успеваемости в тех группах, которые ей поручают курировать.

За многолетний добросовестный труд Н. В. Кан неоднократно награждалась Почетными грамотами КрПИ.

Сейчас, когда Нина Витальевна уходит на заслуженный отдых, все мы ждем ее отличного здоровья, семейного счастья, бодрости и хорошего настроения.

**Н. ВТЮРИН,**  
доцент.

**Николай ЕРЕМИН.**

\*\*\*

И некая влюбленная,  
и некий  
Влюбленный — шепчут,  
время торопая:  
«Пусть все пройдет!

Останемся навеки  
Лишь мы с тобой..

Ведь я люблю тебя!»  
Я в мыслях этот шепот  
повторяю,

По времени, увя,  
не тороплю:

— Любимая! Ты  
слышишь ли? Не знаю.  
Навек останься...

Я тебя люблю...

## ВСТРЕЧА С ПОЭЗИЕЙ

В библиотеке нашего института состоялась встреча сотрудников и приглашенных с почитательницей таланта А. А. Ахматовой, профессором кафедры ЭПП М. А. Мураховской. Мария Андреевна, как всегда, блестяще в своем выступлении рассказала о творческом пути поэтессы, прочитала ряд стихотворений. Стихи читали также сотрудники библиотеки. Под впечатлением воспринятого на этой встрече наша читательница написала эту заметку.

Анна Андреевна Ахматова родилась под Одессой в семье инженера-капитана Черноморского флота. Детские и отроческие годы провела в Царском Селе и в Киеве, где и окончила гимназию. Училась на Высших литературных курсах в Петербурге. Настоящая фамилия поэтессы — Горенко, а Ахматова — ее псевдоним (по фамилии бабки со стороны матери).

Первые стихи Ахматовой появились в 1907 году в Париже, в русском журнале «Сириус», издававшемся Н. Гумилевым. Ее первое стихотворение, увидевшее свет — «На руке его много блестящих колец». А с 1911 г. ее стихи стали печататься в известнейшем журнале «Аполлон», вскоре вышли и первые сборники.

Трудным и сложным был жизненный и творческий путь поэтессы, но это был путь к восхождению по смертной славы и бес-

смертию ее стихов. Она вписала в великую Книгу Любви новые страницы из исповедной любовной лирики. Могучие страсти, бушующие в сжатых до алмазной твердости ахматовских любовных миниатюрах, всегда изображались ею с психологической глубиной и точностью.

Не любишь, не хочешь  
смотреть?

О, как ты красив,  
проклятый!

И я не могу взлететь,  
А с детства была

крылатой.

Мне очи застит туман,  
Сливаются вещи и лица,  
И только красный тюльпан,  
Тюльпан у тебя в петлице.

Стиль поэтических произведений Анны Ахматовой как бы сплавил в себе традиции классики и новейший опыт русской поэзии. В ее поэзии важное место занимают гражданские позиции.

И та, что сегодня прощается с милым, —

Пусть боль свою в силу  
она переплавит.

Мы детям клянемся,  
клянемся могилам,

Что нас покорится  
никто не заставит!

В последние годы своей жизни она оттачивала слог

«Поэмы без героя», ставшей величественным произведением нашей литературы. Весь трагизм жизни страны и ее личный сложился в потрясающем лаконизме и эпическом размахе — в цикле «Реквием»:

«Я была тогда с моим народом,  
Там, где



мой народ, к несчастью,  
был».

...Ее стихи с каждым годом приобретают в сердцах потомков все большую популярность и значимость. Наверное, каждый из них мог бы сказать словами киевской поэтессы Евдокии Мироновны Ольшанской,

отдавшей и отдающей все свои творческие силы в освоение поэтического богатства ахматовского слова: «Преклоняюсь перед ее подвигом творческим и человеческим!»

**Т. ТАЙГИНА,**  
сотрудница библиотеки.

На снимках: М. А. Мураховская читает стихи А. А. Ахматовой; в библиотеке.

Фоторепортаж Л. Шостака.



## ИЗ ЗАПИСОК «СОБИРАЯ АФОРИЗМЫ»...

Автором этой рукописной книги для наших читателей к Международному дню 8 Марта выбраны две новеллы, из множества которых и состоит эта книга с использованием найденных крылатых изречений из неисчерпаемого источника мыслей — зарубежной и отечественной литературы.

Тема любви адекватна теме о женщине. Практически эти темы неразрешимы: в них героиня — любовь — женщина и женщина — любовь. Наиболее предметно и наглядно сказанное воплощено в пластичности и многовековой мудрости, гибкости и упругости ума, тончайшего извива чувств — в отношении к женщине. Она-то, может быть, и оказалась когда-то (да, может быть, оказывается и сейчас!) поводом для высказываний самых броских, самых жгучих, самых нескандальных... Я же привожу ниже, увя, лишь сказанное!

### КТО ХОРОШ, КТО ПЛОХ!

Такова в некоторых случаях человеческая логика: если о двух предметах идет речь и одному дается высокая оценка, то другому обязательно принижена. И вот в обиходе «некоторых случаев» оказываются женщина и мужчина. Здесь прекрасные и милые слова о первой зачастую сопряжены с отрицательными оценками второго. Мало того, они и обидны-то только потому, что являясь фоном, отпечатлевающим непременно верховность прекрасных созданий!

«Мужчина, не умеющий хранить тайн женщин, — презреннейший негодяй!» (Г. Филдинг). Что ж, жесткость писателя, но у него есть более мягкие выражения! Остановимся еще на одном: «В женщинах есть

деликатность, которая не позволяет им чувствовать себя непринужденно в присутствии человека, имеющего на них виды, но не пользующегося их благосклонностью».

Ну, а вообще-то (по Демосфену), «женщина может в одно мгновение разрушить то, что мужчина своим умом создавал годами!» А вот еще одна поговорка гласит: «Женщина в семью — как клин в дерево».

И все же, несмотря на столь ее демонические способности, вблизи которых трепетному мужчине грозит, как правило, роковой исход для его судьбы, есть мыслители, которые свой изначальный и естественный трепет души сохраняют навсегда. Таков Анатолий Франс: «Женщина — это ловко расставленная за-

падня. Только почуял ее — и уже попался. Увы, восхитительная прелесть этих созданий издали действует еще сильнее, чем вблизи. И чем меньше они удовлетворяют страстное желание, тем больше впускают его».

И, может быть, во всех этих противопоставлениях есть извинительные мотивы, которые так явственно слышимы в словах Достоевского: «А женщина любящая, о, женщина любящая — даже пороки, даже злодейства любимого существа обоготворит».

...Пусть же вечным будет вопрос, вынесенный в заголовок: его можно «снять», к нему можно прибавить еще один — то и другое будет опротивевшим шагом! Ну, а кто из читателей одержим действием — пусть сделает этот шаг!

### ЛЮБОВЬ У ПОЭТОВ

В одном сонете Ф. Петрарки верно подмечено: «Язык любви пламенной невнятен. И тот, кто скажет, как пылает жаром, не знает настоящего огня». Это, пожалуй, стало старым, верной истиной, но вот как все-таки поэту не высказаться о своей любви? Умолчать, право, нельзя. Да к тому же и самому Петрарке: «Прекрасные глаза, ресницы, брови. А этот рот — сокровищница роз, Певучих слов и ред-

кстных жемчужин. Тут надо быть, однако, наготове. А вот чело и золото волос, Таких, что солнца жар уже не нужен».

Ну, а если всерьез, то обратимся к А. Блоку: «Ты для меня — прекрасный сон, Сквозящий пылью снеговой...» Или: «Люблю тебя, как посох странник, Как воин — милую в бою, Тебя провижу, как изгнанник Провидит родину свою». А россии Пушкин! — «О жизни час! лети, не жаль тебя, Исчезни в тьме, пустое привиденье, мне дорого любви моей мученье — Пускай умру, но пусть умру, любя!»

Высочайшим певцом любви был Ф. Тютчев. Оберегая от забвения летящих свою любовь к Е. Денисьевой, он в марте 1865 года написал прекрасное стихотворение, в котором просит бога лишь об одном — «живую муку мне оставь по ней»: «По ней, по ней, судьбы не одолевшей, Но и себя не давшей победить, По ней, по ней, так до конца умевшей Страдать, молиться, верить и любить».

...Многие поэтами отдано на алтарь высокого чувства — любви, и она не осталась в долгу, ибо, по разумению одного мудреца, любовь делает человека поэтом!

**Ю. КРотов.**

### ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ

(По одноименному роману Агаты Кристи)

...На крохотный скалистый островок у западного побережья Англии прибывают гости. Кроме роскошного особняка, принадлежащего некоему Алену Норману Оуэну, других строений здесь нет. Островок связан с «большой землей» лишь катером, который, если море не штормит, раз в день доставляет сюда свежий хлеб, молоко и почту. Каждый из гостей получил приглашение от Оуэна, но никто из них не знаком и никогда его не видел. Не встретил он, как положено радушному хозяину, своих гостей и на пороге дома. Двое слуг, нанятых им совсем недавно, тоже хозяина не видели, а лишь получили от него по почте письменные инструкции и сообщением, что он задерживается...

В фильме заняты популярные актеры Т. Друбич, А. Кайдановский, А. Жарков, Л. Максаква, М. Глузский, И. Терещенко, А. Абдулов.

### ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА.

#### ПОСЛЕДНЯЯ ВСТРЕЧА

Петербург готовился к встрече 1914 года. В эти дни с частным детективом Петром Чухонцевым произошли удивительные, поистине необыкновенные события. Странный посетитель — изобретатель Куклин, тщательно осмотрев замки в квартире сыщика, рассказал Чухонцеву о том, что его упорно преследует черный автомобиль и что на его жизнь уже совершено несколько покушений. А когда потерпевший поведал причину, столь пристального к нему внимания — все дело оказалось в его, как он выразился, гениальном изобретении нового оружия, — Чухонцев заподозрил клиента в душевном расстройстве и мании преследования.

В фильме заняты актеры: М. Морозов, Г. Шаповалов, О. Ефремов, Б. Плотников, Ю. Богатырев, С. Шагуров, М. Кононов, Н. Крючков и другие.

### ЕДИНОЖДЫ СОЛГАВ

Сюжетную основу фильма составляют несколько недель из жизни преуспевающего художника Крюкова — сорокалетнего человека, который, подобно многим своим ровесникам, впитал за годы застоя и умолчаний «двойную» мораль. Перед нами человек, уверенный, что в этой жизни дозволено все или почти все. Можно делить гонорары с покровителем, поставляющим выгодные заказы. Можно писать на любую тему и любой вкус, если только за это хорошо платят. Можно изменить жене и возлюбленной с незнакомой женщиной. Можно годами не видеться с отцом, а встретившись с ним случайно, сунуть в качестве «материальной помощи» пятидесятирублевую бумажку и без особых переживаний расстаться — быть может, навсегда...

В ролях: Ю. Беляев, Е. Соловей, И. Скобцева, Ю. Звягинцев, С. Яковлев, Е. Весник, Н. Сайко, Н. Гринько, А. Толубеев и другие.

Крайкинопрокат.

За редактора  
**Ю. В. ВИДИН.**