



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ПОЛИТЕХНИК

орган парткома, комитета влксм, профкомов и ректората КрПИ

Газета основана в 1964 г.

№ 9 (841)

Среда, 16 марта 1988 г.

Цена 2 коп.

СЛАВА ПЕРЕДОВИКАМ!

Сердечно поздравляем коллективы преподавателей и сотрудников института, занявшие призовые места в социалистическом соревновании за 1987 год и к 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции:

механико-технологического факультета; радиотехнического; факультета автоматики и вычислительной техники;

кафедры радиотехники; технологии машиностроения, ТИМС, автоматики и телемеханики, МИТЛП, ТОЭ, прикладной математики, КИПР, МИТОМД, ТОТ, высшей математики и философии; редакционного отдела и печатного цеха;

сектора технического обслуживания ИВЦ; справочно-библиографического отдела библиотеки;

общежития № 5 и учебного корпуса «Д»; центральной котельной; бухгалтерии института; спортивного комплекса с плавательным бассейном; цикла О1 военной кафедры.

Желаем всем преподавателям и сотрудникам факультетов, кафедр и подразделений крепкого здоровья и дальнейших трудов в деле подготовки и воспитания квалифицированных специалистов.

П. КОСТЫЛЕВ,
доцент.

Для дипломных проектов

На кафедре охраны труда и окружающей среды разработаны методические указания по дипломному проектированию — «Задания по советскому праву». Они предназначены в помощь студентам-дипломникам при разработке ими правовых разделов в дипломных проектах.

Брошюра содержит 25 актуальных тем по отраслям советского права. Каждая тема сопровождается поэтапным списком нормативных актов. Список литературы включает важнейшие партийные документы последних лет, кодексы законов, отдельные законы и положения, относящиеся к инженерной деятельности. Составители — автор этих строк и В. Я. Кондрасенко.

«Задания» могут быть полезны также и руководителем дипломного проектирования. Тираж поступил в библиотеку, издание числится под номером 150.

М. ЛАРИОНОВ.

РЕПЛИКА

НАШЕ «СВОБОДНОЕ» ВРЕМЯ?

По роду своей деятельности мне пришлось заняться агитацией и устройством студентов на работу по хоздоговорной тематике. Всем, кто выразил желание работать, надо было объяснить порядок устройства на работу. И вот что пришлось объяснить: первое — заполнить бланк заявления и подписать его у научного руководителя, второе — подписать в деканате, третье — подписать в НИСе, четвертое — подписать в бухгалтерии, пятое — подписать у про-

ректора по научной работе, шестое — подписать в отделе ОТ и ТБ бланк по технике безопасности, седьмое — подписать этот бланк у ответственного исполнителя, восьмое — подписать его еще раз в ОТ и ТБ, девятое — отнесите заявление в отдел кадров.

Теперь представьте, что деканат находится в корпусе «Б», четыре службы — в корпусе «Г», ответственный исполнитель — в корпусе «В», что по крайней мере в четырех местах заявление может проле-

жать несколько часов и т. д. Во что же выливаются потери рабочего времени для студентов?

Не думаю, что действительно необходима такая процедура устройства на работу. Не нужна подпись декана, тем более что готовится закон, по которому студенты будут приниматься на работу в любую организацию без справок деканата, бланк техники безопасности можно выдавать студенту вместе с заявлением, сразу проводя инструктаж на рабочем месте, заботу о

подписи у проректора может взять на себя отдел кадров, а одну из подписей НИСа или бухгалтерии просто отменить, т. к. визирует заявление бухгалтер НИСа.

Потери времени при оформлении различных бумаг достаточно велики и у студентов, и у преподавателей. Необходимо выявить лишние визирования, лишние бумаги, ликвидировать ненужные хождения между службами.

Ю. САЛОМАТОВ,
доцент.

О ПРОБЛЕМАХ

СТУДЕНЧЕСТВА

С 11 по 13 февраля в г. Ростове-на-Дону ЦК профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений совместно с Минвузом СССР и ЦК ВЛКСМ проводил «круглый стол» с председателями профкомов студентов, секретарями комитетов комсомола и ректорами вузов по проблемам самоуправления, участия студентов в научно-исследовательской работе и комплексной воспитательной. Приглашенных было не очень много, около 40 человек, большую часть участников составляли представители вузов Ростовской области. Но, несмотря на малочисленность посланцев, они представляли практически все регионы страны, за исключением Дальнего Востока. Эта встреча проводилась в плане подготовки IV пленума ЦК профсоюза по проблемам студенчества.

Наиболее остро и заинтересованно обсуждались вопросы самоуправления в студенческой среде. Но следует сразу отметить, что сложившейся концепции по этому вопросу ни в отдельных вузах, ни в руководящих органах пока нет. В основном велось обсуждение практики исполнения известного приказа Минвуза «О первоочередных мерах по участию студентов в управлении вузом», преимущественно об участии студентов в работе ученых советов, о самоуправлении в общежитиях. Наиболее часто в выступлениях звучала тема демократических преобразований в высшей школе, обсуждались формы современного взаимодействия администрации и органов самоуправления в вузах. Так, ректор Таганрогского радиотехнического института, профессор Н. Г. Малышев, подчеркивая важность этой проблемы, назвал ее одной из главных, сказал, что в нынешних условиях обеим сторонам надо стремиться к установлению культуры взаимоотношений. Действительно, демократия — явление непростое и учиться жить и работать в ее условиях надо всем.

Непродолжительно было время работы «круглого стола», не со всеми коллегами удалось обменяться мнениями по волнующим проблемам, но в целом знакомство полезно, хотя бы постановкой интересных вопросов, проблематикой и уровнем ее разрешения в различных вузах.

В. ПОЛОВИНКИН,
председатель профкома студентов.

СЕМИНАР НАСТАВНИКОВ

19 февраля на базе МТФ состоялся семинар институтских наставников (кураторов), обсудивший вопросы перестройки воспитательной работы со студентами и назревшие проблемы наставнической работы.

В сообщении «О некоторых вопросах по воспитанию студенческой молодежи в свете перестройки высшей школы» зав. кафедрой Л. В. Хазова остановилась на решаемых сейчас вопросах нравственно-эстетического воспитания студентов в нашем вузе, вопросы эти актуальны и своевременны. Об аспектах работы наставников по ОПП рассказала зам. председателя СИВР Л. К. Александрова. Интересное и обстоятельное было сообщение о своей работе лучшего куратора института Г. Т. Сержантовой. Своим отношением к работе наставников поделился в своем выступлении, открывшем семинар, декан МТФ А. А. Городилов. Он указал на важность и необходимость этой работы с учетом нашего контингента студентов, особенно на младших курсах, остановился на успехах и недостатках профилактической работы на факультете, призвал кураторов активно и настойчиво проводить свою работу. Были заслушаны и другие сообщения по различным вопросам наставничества.

В выступлениях и при обсуждении многие указывали на то, что воспитательная работа является трудоемкой, специфической, требует настоящего творчества и самоотдачи, но она не имеет достойной оценки практически ни на каком уровне. Ректорат и зав. кафедрами, как правило, основное внимание уделяют учебной и научной работе, а воспитательная работа не только никак не оценивается, но и даже практически не замечается. Такое впечатление, что она должна идти сама собой. А это же тяжелый труд, который требует для своего выполнения настоящей личности воспитателя. Было высказано мнение о том, что на воспитательную работу надо выдвигать наиболее способных к ней, но необходимо им дать приоритет в других видах работ. И те, кто действительно правильно понимает эту работу, дают ей и надлежащую оценку.

Не подняв общий уровень воспитательной работы, нельзя вырастить настоящих инженеров, творческую личность. А ведь хороший уровень воспитанности и культуры — необходимая составная часть общего научного и технического прогресса.

Общий вывод: пока работа наставников не будет оцениваться достойно — ее не будет в надлежащем виде. Причем специфика нашего региона и нашего контингента студентов требует и к воспитательной работе особого подхода.

Если серьезно говорить о воспитательной работе со студентами, то эта работа должна постоянно совершенствоваться. На первый курс приходят юноши и девушки, которые покинули с большим желанием родительский дом, а у нас они попадают в атмосферу бездельности и инертности. Многие поэтому сходят с правильного пути, хотя и не все отчисляются из института.

Кто же за это в ответе? Прежде всего — комсомол и преподавательский коллектив. Разговоры о том, что студенты достаточно взрослые и при современном отношении к самостоятельности нечего им мешать, несостоятельны.

Особую трудность в наставнической работе наших преподавателей вызывает отсутствие аудиторного фонда для проведения воспитательных мероприятий. Работа в десятиминутные перерывы неэффективна. Поэтому для нас индивидуальная работа выдвигается на первый план. Необходимо привлекать в группах 1—2-х курсов наставников-старшекурсников по рекомендации бюро ВЛКСМ факультета. Учитывая нашу действительность, желательно чаще проводить:

1. Общие собрания или дискуссии студентов специальностей или факультетов с обсуждением тех или иных вопросов, особенно правонарушений.

2. Собрания и дискуссии в общежитиях с привлечением не только наставников, но и всех преподавателей.

3. Кооперацию кураторов по совместному проведению отдельных мероприятий.

Было предложено секции наставников совета по идейно-воспитательной работе выйти в ректорат со следующим предложением: «Со следующего учебного года ввести ежемесячные занятия в группах 1—2-х курсов «Учимся учиться и жить», которые организуют наставники групп.

Семинар прошел живо и интересно, никого не оставил равнодушным. Предложено такие семинары наставников проводить ежегодно, программу их составлять из наиболее злободневных вопросов воспитательной работы.

А. БАЛИНОВ,
председатель секции СИВР.



21 марта начнется второй семестр у слушателей подготовительного отделения, сейчас у них каникулы. На этих снимках вы видите группу рабфаковцев на занятиях по физике, ведет которые Галина Павловна Киселева.

О ПЕРЕСТРОЙКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

(В СВЕТЕ РЕШЕНИЙ ФЕВРАЛЬСКОГО ПЛЕНУМА ЦК КПСС).

Февральским Пленумом ЦК КПСС 1988 года принято постановление «О ходе перестройки средней и высшей школы и задачах партии по ее осуществлению». Пленум считает важнейшей задачей высших учебных заведений усиление коммунистического воспитания молодежи, формирование ее сознания в духе перестройки. Непреходящая задача — выработать у молодежи диалектическое мышление, формировать у студентов «цельное революционное мировоззрение» (В. И. Ленин), основываясь на единстве теоретической и практической деятельности партии по обновлению всех сфер жизни общества.

Далее отмечается, что в каждом учебном заведении надо утверждать атмосферу упорного учебного труда, заинтересованного, творческого, ответственного отношения к овладению знаниями. Наряду с повышением требовательности всячески усиливать стимулы к отличной учебе, поощрять участие молодежи в научном и научно-техническом творчестве, разнообразить формы этой работы.

Кроме того, необходимо на практике учить молодежь жить и действовать в условиях углубления демократии. В этих целях нужно создавать все условия гласности, взаимоуважения и сотрудничества между преподавателями и студентами, т. е. воспитывать политическую и правовую культуру, культуру социалистического демократизма, добиваться глубокого понимания молодежью конституционных прав и обязанностей гражданина СССР.

Подготовка специалистов, способных активно включиться в перестройку, — одна из важных составляющих успеха в осуществлении стратегического курса партии. Решение этой задачи настоятельно требует радикального изменения отношения к общественным наукам. В периодической печати очень много пишут сегодня о необходимости гуманитаризации высшего образования. Общественная жизнь сегодня требует более глубокого и тщательного изучения всей марксистско-ленинской теории в целом, ленинской концепции социализма (на это обратил внимание тов. Горбачев в докладе «Октябрь и перестройка: революция продолжается» к 70-летию Великого Октября), теории и практики социалистического строительства. В ходе изучения общественных наук формируется умение пользоваться ими при анализе новых социальных явлений.

Особое внимание следует обратить на материалы XXVII съезда КПСС. XXVII съезд КПСС показал, что верность основополагающим принципам марксизма-ленинизма — залог правильности политического курса на самых ответственных этапах истории. Сила же этого учения в непрестанном творческом поиске, постоянном обобщении и диалектическом осмыслении новых фактов и явлений, опыта революционной борьбы и социальных преобразований.

Сегодня очень актуален поиск новых путей, форм и методов преподавания общественных наук. Работа в этом направлении в целом ряде вузов страны уже ведется. Так, Ленинградский институт точной механики и оптики проводит работу по применению ЭВМ в учебном процессе по общественным наукам. Методические разработки в области применения ЭВМ в учебном процессе по общественным наукам подготовлены в Московском институте инженеров железнодорожного транспорта и Военно-политической академии им. Ленина. Если общинженерные и выпускающие кафедры в нашем институте уже широко применяют вычислительную технику в учебном процессе, то кафедры общественных наук к этой работе не приступали.

В 1987 году введен единый комплекс программ по общественным наукам. Он предусматривает глубокое изучение студентами произведений основоположников марксизма-ленинизма, важнейших партийных документов, новой редакции Программы КПСС. В 1986 году введен госэкзамен по марксизму-ленинизму на 5-м курсе. Ведется подготовка к созданию новых учебников по марксистско-ленинской философии, политэкономии, научному коммунизму.

На совещании в Доме политического просвещения 24 февраля 1988 г. зам. министра Минвуза РСФСР обратил внимание преподавателей общественных наук на то, что ряд вузов РСФСР меняет сложившийся порядок изучения общественных наук, если в этом есть потребность, устанавливает «блочное расписание», когда один предмет изучается в течение месяца, затем по нему — экзамен.

Перестройка работы в области общественных наук — это не только введение новых форм и методов работы, но и эффективное использование старых, которые могут быть применены в организации соревнования умов и талантов.

При самостоятельной подготовке студентов следует рекомендовать пользование конкретными партийными документами, а также проработку газетных и журнальных статей, что должно способствовать расширению кругозора студентов. Иногда же полезнее обсудить на занятии ту или иную статью, встретиться с интересным собеседником, чем механически переписывать друг у друга конспекты. Диспуты, дискуссии должны стать нормой жизни. Студенты старших курсов в своих отчетах по производственной практике могут более тщательно освещать раздел «Общественно-политическая работа на предприятии», в котором они раскроют его социальные проблемы. Поиск в направлении совершенствования преподавания общественных наук сегодня актуален. Приглашаем обменяться мнениями и опытом работы (в газете «Политехник») преподавателей, студентов института по коренным проблемам перестройки преподавания общественных наук в вузе, всесторонне обсудить возможности повышения их эффективности, упрочения связи с жизнью.

Л. КАВЕРЗИНА,

доцент кафедры марксистско-ленинской философии.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ»

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ИВЦ: ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ

Вот и минуло десять лет с тех пор, как у нас в институте был создан информационно-вычислительный центр. Много воды утекло за это время. И сейчас мне хочется рассказать читателям газеты о том, с чего мы начинали, чего добились, чего стремимся в будущем достичь. По этой важной теме предлагаются мнения и суждения работников ИВЦ, которые и приводятся ниже.

Н. Я. МАНЫЛОВА: «Основным звеном, связывающим ИВЦ с пользователями, является сектор обработки информации. За прошедшие 10 лет работы очень сильно изменились способы обработки задач на наших ВМ. Раньше все задачи шли только на перфокартах, перфолентах и магнитных лентах. Сейчас основной поток задач запускается с дисплеев. Увеличилось число заданий, возросли требования к нашим операторам. Ведь современный оператор должен знать операционную систему, уметь быстро и правильно отреагировать на возникающие ситуации. Важное качество оператора — умение ладить с людьми. Наш сектор все время старается улучшить технологию обработки, хотя нам не хватает быстродействия машин и дисковой памяти. Стареемся предоставлять в распоряжение пользователей новые виды информационных услуг».

Такое мнение побудило меня узнать, а что думают по этому поводу в секторе «ветеранов» — секторе технического обслуживания ЭС ЭВМ!

Ф. Н. ЧЕРКАШИН: «Сектор технического обслуживания — это «костяк» ИВЦ. С его организацией и развитием связаны все основные этапы развития ИВЦ. Почти все из нас пришли сюда в одно и то же время и проработали около 10 лет. Начали мы с обслуживания всего двух моделей — ЕС 1020 и ЕС 1022. Эти машины можно сейчас сравнить с минимашинами. По мере приобретения новой техники возрастало наше умение: освоили, к примеру, средства диагностики — как аппаратные, так и программные. С получением дисплейных станций резко изменилась технология обслуживания пользователей, возросло количество заданий, что повлекло за собой новые требования к аппаратуре. Сейчас наш парк машин вырос: получены две ЕС 1033, в кратчайшие сроки запущена ЕС 1046.

Проведены работы по запуску телепроцессора — дело за программным обеспечением. Необходимо увеличить число дисплеев, нарастить число дисководов, связать машины в единый комплекс. Но самым актуальным вопросом является приобретение новой, более мощной машины».

А что думают по этому поводу в секторе математического обеспечения ЭС ЭВМ!

С. А. ПОЛИЩУК: «Наш сектор образован давно, но

сейчас он почти полностью обновился. В связи с большим потоком заданий на ЭВМ, увеличением сложности программного обеспечения к нам предъявляются повышенные требования. Однако недостаток опыта не дает нам возможности в короткий срок освоить такой большой объем информации. Мы прилагаем большие усилия, чтобы решить задачи, стоящие перед нами. Нам помогает то, что мы молоды и любим свое дело».

Одним из самых «старых» и стабильных коллективов ИВЦ является сектор АСУ.

Вот что мне рассказала руководитель сектора Н. Н. Федотова: «Лаборатория АСУ была создана в 1971 году как неструктурное подразделение кафедры ЭПП. По плану работы было внедрение программных систем «Абитуриент», подсистемы «АСУ ВУЗ» на электромеханическом факультете... Сейчас нами эксплуатируются около 12 подсистем. Численно вырос и наш состав — к ветеранам добавились молодые специалисты. Осваиваем новую технологию: ввод данных и управление пакетами задач АСУ ведется с терминалов. Планируем ввод новых подсистем. Мы ожидаем, что работники института будут сами стараться использовать средства ЭВМ для автоматизации управления, будут более терпеливы к нашим начинаниям и помогут нам».

Большое внимание ИВЦ КрПИ уделяется совершенствованию вычислительной техники. Научные исследования проводятся в области обработки изображений и САПР. Сектор развития организован в 1979 году. О нем рассказывает А. Н. КОЖУРИН:

«За время существования с 1979 г. по 1988 г. были проведены четыре хозяйственные работы, по которым защищена одна кандидатская диссертация, а в стадии подготовки к защите находятся еще две. В лаборатории создаются образцы уникальных приборов, которые по техническим параметрам не уступают зарубежным образцам. А программное обеспечение, создаваемое в лаборатории, не имеет аналогов в стране».

В последнее время расширяется круг задач, решаемых лабораторией: это обработка металлографической информации, микродико-биологической видеоинформации — рентенограмм.

Один из самых молодых секторов на ИВЦ КрПИ — сектор САПР и машинной графики. О нем вы сможете узнать из заметки «Наш сектор мини».

Вы познакомились с высказываниями об ИВЦ, но хочется узнать мнения о его работе и других работников института, так или иначе связанных с ним в ранге пользователей, а также о том, каким им видится будущее ИВЦ КрПИ.

Материалы подготовил Б. ШИНКАРЕВ, начальник машины, секретарь комсомольской организации ИВЦ.



Со дня образования информационно-вычислительного центра его начальником является Геннадий Михайлович Цыбульский, кандидат технических наук. Его самоотверженный труд отмечен благодарностями и Почетными грамотами, а портрет неоднократно по итогам соцсоревнования занесен на Доску почета.

Олимпиада по математике

26 марта с 10 часов будет проводиться общештатская математическая олимпиада: в аудитории «Г»-560 — для студентов первого курса; в «Г»-270 — для студентов второго и третьего курсов. Призеры олимпиады будут награждены, а абсолютный победитель будет направлен для участия во Всесоюзной математической олимпиаде технических вузов РСФСР, которая состоится в г. Владимире. Участникам олимпиады разрешается пользоваться любыми учебниками и справочниками.

НАШ СЕКТОР МИНИ

«Мини» — значит не-большой. Миникомпьютер — небольшая ЭВМ, одна — две стойки с микросхемами. Несмотря на свои малые размеры, наши машины умеют многое из того, что под силу большому. А по части пользовательского сервиса, адаптации к человеку малютки превосходят большие ЭВМ. Где, к примеру, встретишь возможность управления, редактирования, как не на малых ЭВМ? Пожалуй, здесь особенно чувствуется, что машина в твоей власти, подчиняется воле человека.

Сектор наш молодой: всего три года прошло с того времени, как на ИВЦ был получен первый мини-компьютер. Но задачи, решаемые на наших маши-

нах, очень важные. Это и обработка изображений, и разводка печатных плат, и обучение. Мы стараемся оснастить наши компьютеры такой техникой, которая нам позволит решать наши задачи лучше, быстрее и в полном объеме. Конечно, для увеличения темпов работ нам не хватает многого: быстродействия машин, их памяти, а главное — знаний и сил. Особые надежды мы возлагаем на организацию связи между малыми машинами и большими. Все время идет освоение новой техники. Недавно запущен дисплейный комплекс на СМ ЭВМ «Эра». Задачи перед нашим маленьким сектором стоят большие, и мы будем стараться их решать.



К ГЛУБИНАМ КУЛЬТУРЫ

В НАШЕМ институте с 22 февраля приступила к работе кафедра этики, эстетики и культуры (ЭЭиК). Ее основная задача — приобщить студентов к миру прекрасного, дать возможность познать основы языка музыки, живописи, театра, литературы. Преподавателями кафедры в этом семестре читаются курсы: по истории изобразительного искусства, театра, музыки, а также курс лекций по теме «Молодежь и культура».

Умение понимать, видеть, чувствовать прекрасное должен воспитывать в себе каждый, ведь в наши дни нельзя быть только узким специалистом, только техническим работником, ибо «все бессмысленно, если технический прогресс безнравствен. Тогда он против человека и превращает его душу в пустыню». Не случайно, что все большие ученые, мыслители были по сути энциклопедистами, одинаково хорошо разбирались в вопросах литературы, искусства и технических проблемах. Великий Эйнштейн признавался, что ни один физик не дал ему столько, сколько Ф. М. Достоевский.

А что происходит сегодня?

В газете «Комсомольская правда» за 21 февраля напечатана статья В. Шуклунова — ректора Новочеркасского политехнического института. Автор связывает большие надежды с возрастающей ролью интеллигенции, престиж которой до недавнего времени был очень невысоким. Многие сбой производства, аварии, нескоординированность процессов — результат того, что вузы, техникумы, СПТУ продолжают готовить выпускников с низким профессиональным уровнем, низкой общей культурой.

А нравственность раскрывается в основном при изучении человеком гуманитарных дисциплин, приобщением к прекрасному. Чем богаче, разнообразней будет багаж знаний, увлечений каждого студента, тем интересней и полезней он будет для тех, с кем ему предстоит работать на производстве.

Почему сегодня произведение В. Распутина, Ф. Абрамова, Ч. Айтматова, В. Тендрякова и других с успехом переводят за рубежом, снимают о них фильмы, а многие из молодых людей (включая и наших студентов) даже не знакомы с именами этих писателей?!

В своих лекциях мы затронем проблему героя в современной литературе, новые аспекты изображения внутреннего мира человека (проблемы интеллигенции, связи времени, проблемы времени), соотношения человека и природы, человека и НТР. Особо хочется поговорить о произведениях, посвященных сегодняшним перемнам в нашем обществе. Ведь литература начала подготовку к перестройке сознания значительно раньше, чем сама перестройка стала программой действия общества. Может быть, тогда, когда В. Шуклин провозгласил: нравственность есть правда! Или тогда, когда литература целым рядом ярких, талантливых произведений, такими, как «Пожар» В. Распутина, «Игра» Ю. Бондарева, «Все впереди» В. Белова, «Плаха» Ч. Айтманова, предстала перед нами, осмыслившим самим себя на пути к новой эпохе. Нам планируется обсуждение таких произведений, как «Зубр» Д. Гранина, «Белье одежды» В. Дудинцева, «Дети Арбата» А. Рыбакова.

В курсе «Современной литературы» намечено и проведение нескольких практических занятий, которые могли бы вылиться в диспуты, обсуждения прочитанного, ибо наша литература повествует не только о насущных проблемах сегодняшнего дня, но формирует новый, непривычный взгляд на наше прошлое, на ту даль веков, что знакома, кажется, еще с детства. Снят занавес и с тем, еще недавно считавшихся запретными. Современная литература обнаруживает болевые точки жизни общества, которые ранее просто считались несуществующими: наркомания («Плаха» Ч. Айтманова), пьянство («Пожар» В. Распутина, «Печальный детектив» В. Астафьева...), бездуховность, нравственная деградация молодежи. На практические занятия также выносятся темы войны, проблем человека труда, вопросы современной Ленинианы.

Наша цель отнюдь не превращение инженера в литератора, но расширение кругозора первого, без чего немислим сегодняшний специалист, руководитель производства. Один из героев романа Ю. Бондарева американский режиссер Джон Гричмар считает, что «Россия издавна была сильна духовной жизнью», а сегодня дух подменяется практицизмом, и осознается эта трагедия сейчас многими. Возможно, истоки ее лежат в отсутствии у людей, особенно у молодежи, настоящей культуры? Хотелось бы надеяться, что своим участием в жизни, делах новой кафедры студенты уже дадут отрицательный ответ на этот вопрос.

Н. КОВТУН,
ассистент кафедры
ЭЭиК, литературовед.

ВРЕМЯ СТАНОВИТЬСЯ ЛИЧНОСТЬЮ

ПРЕЖДЕ всего хочу приветствовать такое необходимое для института начинание, как создание новой кафедры.

Сегодня нам пришлось наконец признать очевидный факт крайней запущенности нашей культуры, неуклонной деградации специалистов, которые выступали носителями культуры. Размышляя над этими большими вопросами в газете «Советская культура», кандидат философских наук В. Глазьев ставит профессию инженера на второе после учителя место. Нельзя больше мириться с тем, пишет ученый, что происходит поступательное умаление мысли и чувства, неизбежное, когда низок общий уровень культуры.

Добавлю, что нельзя больше игнорировать неоспоримое положение, что «наука делает человека ученым, а искусство делает ученого человеком».

В ряду искусств, которые развивают душу, заставляют нас быть активными сотворцами, стоит драматический театр. Без театра нельзя представить себе историю человеческой культуры вообще, историю литературы и музыки в частности. Вот почему история мирового театра будет одним из предметов, с которым будут знакомить студентов преподаватели кафедры культуры и эстетики.

Не располагая социологическими данными, а лишь на основе своих наблюдений, могу сказать, что интерес к театру в студенческой среде невелик. Да и те, кто время от времени бывает на спектаклях, редко задумыв-

аются над тем, что быть зрителем — это тоже искусство.

Искусство это не имеет своей поименованной музыки, но оно родилось в один день с самим искусством театра и выстрадало второе рождение с появлением на свет кино.

Эта Муза требует от нас эстетической воспитанности, понимания языка, на котором с нами говорит театр. Понимание это приходит не сразу, оно воспитывается.

«Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком», — сказал К. Маркс.

Спектакль адресован зрителю и требует от него осмысления, сочувствия, соучастия. Без соавторства зала спектакль мертв, он не становится художественным произведением. Поэтому театру не безразлично, какой зритель заполняет его зал.

Прежде всего театр жаждет зрителя думающего, которого можно вовлечь в круг размышлений, тревог, забот героев пьесы. Но, оказывается, и этот элементарный для человека процесс — думать — для части молодых зрителей утомителен и нежелателен. Из письма ленинградского старшешкласника в газету по поводу «открытого» фильма в фильмах (увы, о театре почти не пишут): «Как же нам понимать, что режиссер имел в виду? Может, он ничего в виду не имел, а ты за него думай». «Недоумение это вполне понятно и

легко объяснимо, — отвечает критик, — зачем же думать, когда можно и не думать? Зачем беречь душу вопросами, когда можно ее и не беречь? Зачем открытый финал, когда хочется финала закрытого, прямого и гладкого, как лыжная палка?»

А русский театр всегда и отличался тем, что беречь душу, заставляя зрителей думать над самым главным вопросом: «Как жить?». Недаром он заслужил сравнение с трибуной, где говорятся миру добрые слова, с увеличительным стеклом и т. п.

Но даже и в увеличительное стекло «смотрящее все, а видит немногие». Научиться видеть можно. Вместе с повышением своей общей культуры путем самообразования (а главные пути помогут определить занятия по истории искусств), нужно воспитывать в себе способность мыслить образно, развивать фантазию.

Театр жив потому, что он отвечает органической потребности человека в коллективном переживании. Те, кто хоть раз в жизни испытал это чувство, поняли, что театр может дать зрителю истинное наслаждение.

Итак, заканчивая свое напутствие, повторяю: путь к постижению древнего и вечно молодого искусства театра один: смотрите и всматривайтесь, слушайте и вслушивайтесь, размышляйте, сопоставляйте, спорьте...

Н. ШВАРЦБУРГ,
ассистент кафедры
ЭЭиК, театровед.

О НАРОДНОМ УНИВЕРСИТЕТЕ КУЛЬТУРЫ ...И МУДРОСТИ НАДО УЧИТЬСЯ

ИСКУССТВУ и мудрости надо учиться — слова из статьи «Народный университет культуры приглашает», опубликованной в газете «Политехник» в начале этого учебного года.

Чему же мы научились по истечению первого семестра? Можно уже подвести некоторые итоги. Приступив в начале учебного года к неизвестному для меня участку этой ответственной работы, я не знала, с чего начать. Но, поскольку НУК существует при студклубе уже много лет, накоплен определенный опыт работы, сложились свои традиции, решили продолжить работу четырех факультетов: музыкально-литературного, «Мир и молодежь», искусствознания, «Мир и НТР».

Во время перестройки в стране не так-то легко найти новые формы работы. Районное общество «Знание» предлагает традиционные лекции, встречи и семинары. Поиск новых форм работы сопровождается большими трудностями, хотя для расширения собственного кругозора, нравственно-эстетической, политической культуры в традиционных формах обнаруживается много рационального. Было бы желание!

А вот здесь активу НУК приходится сталкиваться с пассивностью со стороны студенческой молодежи. Организуют работу народного университета преподаватели кафедры английского языка. Им уда-

лось провести ряд интересных мероприятий. Так, на музыкально-литературном факультете (как и на всех других) были использованы различные формы работы — встречи с интересными людьми, беседы, лекции-концерты, вечера и т. д. Так, на наш взгляд, очень интересно прошла встреча с писателем-фантастом А. А. Бушковым, три лекции-концерта с участием артистов Красноярской филармонии, вечера, посвященные творчеству Шекспира и Байрона, вечер, посвященный воинам-интернационалистам, и пр. Эти мероприятия побуждают к чтению художественной литературы, расширению кругозора, нравственному, эстетическому обогащению личности. Как говорил Горький: «Цель литературы — помогать человеку понимать самого себя, поднять его веру в себя и развить в нем стремление к истине... делать все для того, чтобы люди стали благородно-сильными и могли одухотворить свою жизнь святым духом красоты».

На факультете «Мир и молодежь» в прошедшем семестре было проведено три интересных мероприятия — рассказ о путешествии по Средиземному морю, «Встреча с Англией и встреча с автором очерков «Америка, Америка...» Львом Шакуро.

Искусствоведение для студентов технического вуза, как правило, малоизвестная область. Встреча с прекрасным всегда ду-

ховно обогащает личность. Беседа с искусствоведам, старшим преподавателем КГУ Г. Л. Васильевой оказалась очень интересной, тем более, что она сопровождалась показом слайдов — шедевров мирового искусства. Для большинства наших студентов темы: «Искусство как форма общественного сознания», «Виды, жанры, направления изобразительного искусства», «Как смотреть картину» — оказались новыми.

Практика показывает, что активные формы работы, такие, как диспуты, вечера вопросов и ответов, встречи с интересными людьми и др., вызывают больший интерес у студенческой молодежи по сравнению с пассивными. К последним формам работы внимание резко снизилось.

В плане развития активных форм работы мы возлагаем большие надежды на недавно созданную в институте кафедру этики, эстетики и культуры и в перспективе надемся прийти к тесному сотрудничеству. В этом плане у нас будут, очевидно, большие возможности увидеть и услышать высококвалифицированных специалистов, заслуженных деятелей культуры и искусства, а также в организации и проведении совместных крупных мероприятий, посещениях концертов филармонии. И еще. Мы не теряем надежды на встречу у нас в институте с симфоническим оркестром.

Л. ХАХАМ,
ректор НУК.

В ОСНОВЕ ИСКУССТВА — ЗАКОН КРАСОТЫ

ДАЖЕ наслаждением, получаемым от природы, мы часто обязаны искусству; пусть мы смотрим на природу собственными глазами, но любоваться ею нас научили художники. Это высказывание немецкого историка искусства Макса Якоба Фридлендера говорит о понятии эстетического восприятия. Все, что нас окружает, имеет не только свое практическое назначение, но и красоту. С этой точки зрения все существующее приобретает новый смысл. Природа прекрасна не потому, что художественно совершенна, а потому, что каждый человек переносит на нее то понимание красоты, которым он наделен.

Эстетическое восприятие ставит своей целью развить нашу восприимчивость, открывать красоту там, где, казалось бы, она полностью отсутствует. Даже невзрачный с первого взгляда пейзаж может представить неожиданный интерес и вызвать в нас живой отклик. Например, форма камня, который прохожий отшвыривает ногой в сторону, может вдохновить художника.

Курс истории изобразительного искусства тесно связан с историей развития человека, его мыслями, идеалами, сменяющимися в разные эпохи. Для чего

испокон веков искусство было необходимо человеку? Это прежде всего стремление выразить себя, свои чувства средствами изображения того, что окружает, волнует. Менялся в истории человек, богаче становилась его духовность, и усложнялся изобразительный язык.

Путь развития искусства не был гладким. Он меньше всего похож на правильную восходящую прямую линию. Искусство существовало у всех народов во все века. Но его история знает и периоды расцвет искусства достиг высочайших вершин. Так было в классической Греции V в. до н. э. или в эпоху Возрождения, например, в XV—XVI вв. в Италии. Громадными художественными ценностями отмечен в европейском искусстве XVII век. Крупными художественными достижениями богат XIX век, являющийся исключительно ярким периодом в русской художественной культуре.

До нас дошло огромное богатство произведений из разных эпох.

В основе произведения искусства лежит закон красоты. Красота

подразумевает целесообразность, ясность, законченность, совершенство. Это высший закон, подчиняющий себе творческий процесс. Искусство всегда было как бы высшей мерой творческого человеческого труда. Но этим важная роль искусства в жизни людей не ограничивается.

Древние греки создали прекрасный миф о певце Орфее. Когда он пел, сопровождая свое пение игрой на кифаре, все живое замирало в волшебном очаровании, мир и покой воцарялись на земле. Никто, даже темные подземные силы, не мог противостоять вдохновенной песне Орфея. Таково могущество большого искусства, — верили древние греки, — и они не так уж сильно преувеличивали. Если искусство не может заморозить дерево или сделать ручным дикое зверя, то на людей, даже малоподготовленных, оно способно оказывать сильное духовное, нравственное влияние.

И каждому человеку непременно нужно развиваться в себе духовность, и обогащать ее в течение всей жизни.

Р. ЛОЖКИНА,
искусствовед, доцент
кафедры ЭЭиК.

ЗАПРЕТОМ ДЕЛУ

В «Политехнике» за 13 января 1988 года была опубликована заметка В. Бондаренко о пагубном влиянии рок-музыки на молодежь.

В редакцию поступили отклики на эту публикацию. Вот что думает по поводу нее И. Будницкий — бас-гитарист группы «Временные неприятности», студент механико-технологического факультета:

— Я глубоко не согласен с Виталией. В этой заметке нет ничего конкретного.

Во-первых, никого из подвалов спасать не нужно, у каждого есть голова на плечах. Нужно спасать бичей, алкоголиков, наркоманов, а не ребят, увлекающихся роком. Рокеры, как правило, работают или учатся, а вечером занимаются любимым делом, кто им может это запретить?

У каждого свои увлечения, свои вкусы. Существуют клубы по интересам. У рокеров тоже есть свой клуб и лаборатория. Я бы хотел немного рассказать о них.

В нашем городе рок-клуб был создан в сентябре 1987 года. В него входят такие коллективы, как «Экспресс 13», «Посторонним вход воспре-

щен», «Паноптикум», «Реквием», «Непрерывное условие», «Корона», «Временные неприятности», «Прочерк». Председателем клуба является Сергей Петров.

Рок-клуб объединяет музыкантов, перед которыми стоит цель выступать на широкую публику, хочется ведь до каждого донести свои мысли, а если они совпадают с мыслями зрителей, то это радует.

Так вот, право для выступления рокеры получили, а залы и мощная аппаратура отсутствуют. А ведь в рок-клуб входят группы, исполняющие металлический рок, тяжелый рок, панк-рок, арт-рок, «волну», и из-за безналичия аппаратуры практически никто не может полностью раскрыть свои способности.

В городе также функционирует рок-лаборатория. Председательствует там Александр Шуб. По последним сведениям, в рок-лабораторию входят группы: «Амальгама», «Норд-Ост», «Зеркала».

Музыкальных принципиальных отличий между рок-клубом и рок-лабораторией не существует,

есть только личная неприязнь, и поэтому в городе Красноярске живут и пы-

НЕ ПОМОЖЕШЬ

таются процветать рок-клуб и рок-лаборатория.

Кстати, об участниках рок-групп. Никто в жертву себя не приносит и от наркотиков не погибает. Наоборот, рок-группы выступают с различными призывами, борются со многими негативными явлениями. Например, осуществляется такое движение, как «Рок в борьбе за мир», «Рок против наркотиков», а в жертву себя приносят другие люди, которым нечем заняться и у которых низкие духовные потребности.

Еще возмущает то, что старшее поколение (так называемые «толстые») решает наши проблемы. Представьте себе, включает телевизор: идет передача о молодежи с участием «седовласых парней», которые начинают болтовню о проблемах молодежи. Так и хочется, смотря на это, разбить телевизор, потому что эти дяди и тети уже набили оскомину своей «деятельностью».

Не нужно нас учить и соваться в наши дела, давайте нам самостоятельности, и мы разберемся во всем сами!

Записала М. ПЕТРОВА.

ИСПОВЕДЬ МЕЛОМАНА

Принято считать, что рок — «молодежная музыка». Так ли это?

Во-первых, отнюдь не вся молодежь увлечена им, многие молодые люди предпочитают классику, фольклор, легкие музыкальные жанры (шлягеры, диско). Во-вторых, само противопоставление поколений, когда речь заходит о рок-музыке, неправомерно. Ведь те, кто в свое время открыл для себя рок-н-ролл и «Битлз», а позже «Лед Зеппелин» или «Пинк Флойд», давно уже перешли за черту сорока лет.

За три с лишним десятилетия своего существования рок-музыка значительно усложнилась, породив внутри себя самостоятельные направления, а также дав жизнь ряду смежных синтезированных жанров, таких, как джаз-рок, рок-опера, симфо-рок, фьюжи, электроник-рок и другие. Современный рок настолько многообразен, что музыканты некоторых его направлений находятся в конфронтации, более того — отрицают друг друга. Представители такого изощренного стиля, как арт-рок, или специалисты в области электронной и компьютерной рок-музыки, весьма скептически смотрят на «хэви метал», считая его не просто музыкальным вырождением стиля хард-рок, а скорее поводом для проявления определенной формы социальной активности. Поклонники «Мейстрима», замешанного на ритм-энд-блюзе, кумирами которых остаются Джими Хендрикс и другие, часто не воспринимают рок-музыку «новой волны» с ее тенденцией ухода от блюзовой основы, с ее тягой к европейской или восточным культурам.

Словом, сейчас сказать «рок» — это не сказать почти ничего, надо обязательно уточнить, что конкретно ты имеешь в виду. Тем более, что слушательская аудитория, профессиональные музыканты, работники министерств и концертных организаций, журналисты, критики и даже музыковеды часто принимают за рок то, что на самом деле относится к разным формам так называемой поп-музыки, естественно, исполняющей те или иные его элементы.

Так что копыта ломаются иногда понапрасну. Со слов студента ТЭФ записала В. БОНДАРЕНКО, наш студкор.

Игорь ТИМОФЕЕВ

Игорь Тимофеев — недавний выпускник КрПИ, работает инженером на ЭМФ, ответственный за НИРС от бюро ВЛКСМ.

ЗАМОК

На бреге, неприступном и скалистом, Как память о минувшей старине

Уснувший замок

призраков во тьме

Стоит, как нарисован живописцем

На старом и истершемся холсте.

Его объемлет дымка

голубая,

Вечерний воздух, теплый и густой.

Глаза-бойницы

в горизонт пустой

Устало смотрят, не мигая.

И веет доброй стариной... Здесь было все: победы,

битвы, горе;

И радости, и счастье,

и покой...

Но не осталось памяти

иной,

Лишь старый замок

и седое море,

Бушующий под стенами

прибой...

А стены те — свидетели

и судьи,

Безмолвие хранящие

в веках, —

Пред ними были схватки

на мечах,

И в свете факелов

вершилось правосудье,

И головы рубились

сгоряча.

О, стены замка, —

бывшая обитель

Добра земного и земного

зла,

Дремучей тупости и

светлого ума,

Любви и ненависти...

Прежний здешний

житель

Экипирован этим был

сполна!

В проемах окон чудятся

виденья

Кипучей жизни,

праздничных пиров;

Но в замке блещущем

в конце концов

Остались жить одни лишь

привиденья.

Остановился ход его

часов.

О, стены, замка, —

старый серый

камень!

Лишь ты один здесь

вечен под луной,

А прочее — всего лишь

шум пустой,

Который стихнет, лишь

погаснет Пламень

И тьма окутает простор

земной.

Пройдут века. Холодную

планету

Иной, быть может, Разум

посетит

И память твою, камень,

оживит!

Прикажет вновь разлиться

свету,

И примешь ты свой

первозданный вид.

...Сейчас же замок, еле

различимый

Под пологом

спускающейся тьмы,

Стоит унылый, словно

крик совы,

Храня под серою своей

личиною

Видения минувшей

старины...

НА СНИМКЕ: в рамках

фестиваля народного

творчества в канун 8

Марта на МТФ состоя-

лась выставка экспона-

тов, лучшие из которых

займут место в творче-

ском отчете КрПИ.

За редактора Ю. В. ВИДИН.

ВИДЕОСАЛОН ДЛЯ ВСЕХ

Видеомагнитофон все больше входит в нашу жизнь, становится все более привычным. Видеокассета сослужила определенную роль в изменении способа общения зрителя с теле- и киноэкраном. Каждую кассету можно снять с полки и просмотреть на экране телевизора, можно в любую минуту остановить фильм и вернуться к любимому эпизоду картины или концертной программы.

В фонде красноярской видеотеки имеется сейчас около пятисот наименований видеокассет с записями лучших советских художественных фильмов, мультсериалов, картин зарубежных стран. Любую программу вы можете посмотреть в удобное для вас время в видеокабине на 4 человек.

Если вас не более 4 человек, выбирайте любую программу, заказывайте сеанс на удобное для вас время и занимайте кабину. В ней четыре мягких, уютных кресла, телевизор с цветным изображением — смотрите и слушайте! Стоимость просмотра видеопрограммы — от 1 до 6 рублей.

Владельцы видеомагнитофонов за плату (от 1 рубля до 4 рублей) могут воспользоваться фондом видеотеки, выбрав любую из видеокассет для просмотра дома.

Фонд видеотеки постоянно растет и обновляется. Каждый зритель может выбрать себе программу на любой вкус. Приглашаем посетить наш видеосалон с семьей или друзьями! Мы работаем ежедневно с 9 до 21 часа. Наш адрес: ул. Дубровинского, 106. Справки по телефону 23-77-21.

И. БАСКОВА, методист видеосалона.

Валерий ДВИРНЫЙ

Тянул тяжелый воз, тянул сосуда. И надсадился малость. Безумец, я в тот миг мечтал, Там проявил усталость, Что буду пить один оттуда. Там оступись, Но вот идет усталый брат, И хлещет кнут скотину, На голове венки терновый. А тот, кто налегке скакал — Теперь сосуд ищу я новый.

По ветру гриву распустил, Галопом мчит игриво, Призы, награды заслужил, На всех глядит спесиво.

Я жадно пил, я припадал К прохладной чистоте сосуда. Я жадно пил, я припадал К прохладной чистоте сосуда. Я жадно пил, я припадал К прохладной чистоте сосуда.

ПОД ПРИЦЕЛОМ — БЮРОКРАТИЯ

(О РОМАНЕ В. ДУДИНЦЕВА «БЕЛЫЕ ОДЕЖДЫ»)

24 марта в 17.30 в аудитории «Г» 2-74 кафедры ЭИСКК проводит дискуссию «Нравственность в современной литературе».

Роман В. Дудинцева «Белые одежды» производит впечатление крепкой, основательной, добротой сделанной вещи, каковой всегда является произведение, выстраданное, рожденное годами и годами упорного труда. В нем, как и в другом своем романе — «Не хлебом единым», писателем под прицел взята цитадель бюрократизма. Однако содержание романа этим далеко не исчерпывается. Роман обращен к прошлому, производит едва ли не с документальной точностью недоброй памяти кампанию против «морганистов-вейсманистов», кампанию, которая, по утверждению авторитетных ученых, затормозила, заморозила развитие одной из важнейших отраслей естественных наук на многие годы. Трагедия, постигшая советскую генетику, основы которой закладывали ученые с мировым именем, есть еще один «штрих к портрету» культуры личности, еще одно

печальное явление той поры. Но главная заслуга Дудинцева в том, что через показ мрачных событий прошлого он вскрыл истоки, корни, первопричины многих наших нынешних недостатков, бед, застойных явлений.

Трагедия, постигшая в те времена нашу генетику и всех к ней причастных, стала возможной и неотвратимой потому, что в науке утвердились дутые авторитеты, не годящиеся никакой критике, не терпящие никаких «но». Иначе говоря, в науку, как, впрочем, и во многие другие отрасли — экономику, хозяйство, культуру, пришел его величество бюрократ.

Вспомним ленинские слова: «Бюрократия... наш враг...». «Бюрократы — ловкачи, многие мерзавцы из них — архипроедохи. Их голыми руками не возьмешь». Самая наглядная иллюстрация этому — образ «народного академика» Касьяна Демьяновича Рядно. В романе повествуется о его головокружительной карьере, о том, как, сумев втереться в доверие к Сталину, он сам стал «кумиром» и принялся вершить

свои черные, грязные дела. «Сенсационные откровения» Касьяна Рядно нагло закрывали дорогу в науку настоящим ученым, раскрывают перед нами многие тайные пружины и механизмы бюрократической машины. Той самой машины, которая правила всем государством и приводные ремни от которой крутили маховики всех отраслей народного хозяйства, экономики, науки, культуры.

В романе много сцен, где мы воочию видим, какая это темная, страшная сила — бюрократизм.

Но роман В. Дудинцева преисполнен не только боли и гнева, но и гордости — за тех ученых, которые, в полном смысле рискуя жизнью, нашли в себе достаточно смелости и мужества, проявили истинно военную хитрость, чтобы спасти бесценное научное наследство, созданное советской генетической школой, тех, кого автор, по аналогии с известным библейским сказанием, называет людьми в «белых одеждах». Это Федор Иванович Дежкин, сумевший блестяще провести операцию «двойная игра», околпачить, одурачить и са-

мого «батьку» — Рядно, и его верных холоуев, это академик Светозар Алексеевич Посошков, отважившийся публично разоблачить «народного академика» и затем покончивший с собой, это профессор Натан Михайлович Хейфец, мужественно защищающий свое призвание, это Иван Ильич Стригалев — едва ли не самая трагическая фигура в романе, ученый, сделавший важное открытие, прославивший на весь мир советскую генетику, мир получивший в «награду» длительный срок и скончавшийся в местах заключения.

События в романе поданы, преподнесены в такой «инструментовке», что не уловить их глубокой внутренней связи с современностью, их созвучие нашим сегодняшним заботам, тревогам, устремлениям может только человек, совершенно лишенный слуха.

Роман В. Дудинцева «Белые одежды» опубликован в четырех первых номерах журнала «Нева» за 1987 год.

Материал подготовлен на основе профессиональной литературной критики А. ЛЫТКИНОЙ.

