

Советские ученые, деятели культуры и искусства! Нарращивайте интеллектуальный потенциал перестройки! Берегите и приумножайте духовные ценности социализма!

Комсомольцы, юноши и девушки! Настойчиво овладейте знаниями, навыками трудовой и общественной деятельности! Активно участвуйте в перестройке!

(Н: Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1989 года).



ПОЛИТЕХНИК

Орган парткома, ректората, комитета ВЛКСМ и профкомов Красноярского политехнического института

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета основана в 1964 г.

№ 16 (883)

Среда, 26 апреля 1989 г.

Цена 2 коп.

ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

Хорошо потрудились студенты, преподаватели и сотрудники института в счет Ленинского коммунистического субботника. Многие выполнили задание задолго до намеченного официально дня — 22 апреля: расчищали от мусора территорию Студгородка, проводили обрезку деревьев и кустарников, наводили порядок в рабочих кабинетах, коридорах и аудиториях. План работ выполнен, таким образом, на 80—90 процентов.

В день субботника подвела погода: выпал глубокий снег, и завершить работы не представилось возможным. Поэтому окончательно они будут проведены 29 апреля. В этот день 200 человек будут расчищать березовую рощу, 400 человеко-дней предстоит отработать по благоустройству и озеленению Октябрьского района, в частности, реки Бугач. Желаем успеха!

Уважаемые товарищи! Поздравляем преподавателей, сотрудников и студентов с Днем международной солидарности трудящихся.

Приглашаем вас принять участие в праздничной демонстрации. Сбор у корпуса «А» (ул. Ленина, 70) в 8 часов 30 минут.

ЗАКОН О МОЛОДЕЖИ

В комитете ВЛКСМ находится один экземпляр проекта Закона СССР «О государственной молодежной политике в СССР», подготовленный ВМТК НИЦ ВКШ при ЦК ВЛКСМ «Закон о молодежи».

Настоящий закон, исходя из общенародных интересов и интересов молодых граждан, устанавливает принципы государственной молодежной политики в СССР и определяет экономические, правовые и организационные условия и гарантии ее осуществления, а также закрепляет систему правовых средств, направленных на обеспечение равенства социальных возможностей молодежи с другими общественными группами.

Проект закона содержит 33 статьи и состоит из шести разделов: государственная молодежная политика в СССР, государство и молодой гражданин, молодежные организации и их участие в осуществлении государственной молодежной политики, организационные основы осуществления государственной молодежной политики в СССР, гарантии осуществления Закона СССР, заключительные положения.

Предлагаем студентам и преподавателям ознакомиться с проектом в комитете ВЛКСМ и внести возможные изменения, предложения и дополнения.

ДНИ АВТОТРАНСПОРТНИКОВ

С 10 по 12 апреля проходили дни автотранспортного факультета.

А. Щелканов рассказал о поездке студентов в Никарагуа, об оказании помощи в сборе кофе.

Интересными и насыщенными были все три дня. В первый день состоялись конкурс гитаристов и дискотека.

Выставкой творческих работ, в которой приняли участие не только студенты, но и преподаватели кафедры английского языка и их дети, открылся второй день факультета. На выставке можно было увидеть вязаные вещи, рисунки детей, поделки, вышивки, а студенты представляли модели машин,

изготовленные из бумаги, чеки. И, наконец, на площадке общежития № 7 прошли соревнования по фигурному вождению автомобилей. Соревнования по футболу и волейболу продолжили спортивную часть дня.

Завершились дни концертом, на котором пели, танцевали, СТЭМ показывал сценки из жизни студентов. Наиболее отличившихся студентов, принявших активное участие в днях факультета, наградили почетными призами.

Читайте на 4-й стр. заметку «Все — звезды» о заключительном концерте АТФ.

С. ВЛАСОВ, студент II курса АТФ.

ПАМЯТЬ ОБЯЗЫВАЕТ

Адрес: угол пр. Мира и ул. Перенсона:

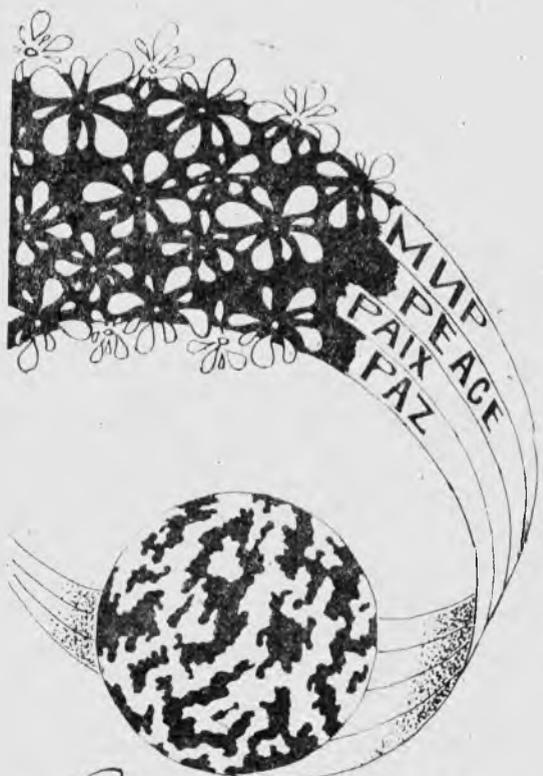
«Здесь находилось здание почтово-телеграфной конторы, которое в марте-апреле 1897 г. посещал В. И. Ленин, следуя в сибирскую ссылку».

Историческая справка:

В 1897 г., как свидетельствует сохранившаяся фотография, на которой изображена часть ул. Воскресенской (ныне пр. Мира), и раскладочная оценочная ведомость за указанный год, почтово-телеграфная контора размещалась в двух каменных зданиях, находившихся на перекрестке ул. Воскресенской и Почтамтского переулка (ныне ул. Перенсона). До настоящего

времени эти здания не сохранились. Сейчас весь квартал по пр. Мира, от ул. Перенсона до ул. Вейнбаума, занимают корпуса Сибирского технологического института. На месте здания почты теперь площадка, примыкающая к институту. Здание почтово-телеграфной конторы во время своего пребывания в Красноярске в марте-апреле 1897 года часто посещал В. И. Ленин, чтобы отправить письма и получить поступившую на его имя корреспонденцию, о чем свидетельствуют его письма родным. В 1897 году он писал своей матери, Марии Александровне: «Поджидал все письма от тебя, но до сих пор тщетно: справки на почте ничего не дают». 16 марта 1897 года В. И. Ленин писал ей: «Можно писать и до востребования на почту: я там справляюсь.»

Л. ШОРОХОВ, старший научный сотрудник.



С праздником 1 Мая!

Рисунок Олега ЧЕБОТЬКО.



С ПРАЗДНИКОМ ПЕРВОМАЯ!

РОЖДЕНИЕ Первого мая как дня солидарности трудящихся уходит в историю международного рабочего движения. Майские выступления американского пролетариата в 1886 г. за 8-часовой рабочий день внесли яркую страницу в историю международного рабочего движения. Парижский конгресс, проходивший в июне 1889 г. под лозунгом «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», постановил в память о казненных чикагских рабочих, что в первый день мая будет отмечаться как международный праздник, день солидарности трудящихся всех стран. Это решение Парижского конгресса отразило глубокую потребность в солидарности людей труда, стремление рабочих всего мира к интернациональному сотрудничеству. Оно имело большое историческое значение.

Ярко выраженный боевой, революционный характер носило празднование Первого мая в России. Это было не в последнюю очередь связано с тем, что эта страна оказалась узловым пунктом противоречий империализма и сюда переместился центр мирового революционного движения.

Пролетариат России на практике убеждался, какая это сила — интернациональная солидарность: и тогда, когда сражался в битвах трех революций, и тогда, когда в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции отстоял завоевания Октября. Революционизирующее воздействие социалистической революции на все международное рабочее движение отразилось и на характере первомайских празднеств. После 1917 года они стали еще более массовыми и обрели во многих странах отчетливо выраженную революционную направленность.

Мощные демонстрации проходили под лозунгами борьбы не только за сокращение рабочего дня, но

ЗА МИР БЕЗ ОРУЖИЯ

и за мир, политические свободы, против национального и социального угнетения.

Первомай не раз проявлял себя как огромная мобилизующая сила. Яркой страницей в богатую историю пролетарского интернационализма вошло небывалое по своей широте и размаху движение международной солидарности трудящихся, народов всех стран мира со Страной Советов в годы интервенции Антанты и др. капиталистических государств против молодой республики. «Руки прочь от Советской России!» — под этим лозунгом проходили манифестации, проводились различные акции солидарности. Многие рабочие, крестьяне, интеллигенция из других стран с оружием в руках отстаивали завоевания Октября. «Спасая правду русскую, вы спасаете правду человеческую», — говорил тогда Анри Барбюс, обращаясь к своим соотечественникам.

И эта правда человеческая была спасена.

В последующие годы опыт пролетарской солидарности обогатился совместными выступлениями в поддержку жертв фашистской агрессии, против расползавшейся «коричневой чумы».

Прозвучавшая в них воля к единству и солидарности нашла отражение в таких крупных событиях, как Амстердамский антивоенный конгресс (1932 г.), который положил начало совместным выступлениям трудящихся различных политических взглядов против фашизма и войны. VII Конгресс Коминтерна (1935 г.) творчески разработал стратегическую линию коммунистов, нацеленную на достижение единства дей-

ствий пролетариата в национальном и международном масштабе.

В условиях, когда германский фашизм развязал вторую мировую войну, опыт выступлений в предвоенные годы сыграл немалую роль в создании широкой антигитлеровской коалиции народов.

Безумная милитаризация экономики, безудержная гонка вооружений привели к необходимости нового политического мышления, о котором шла речь на XXVII съезде КПСС, съездах других братских партий. Оно связано с развитием общечеловеческого сознания в критический период, когда человечество вплотную встало перед дилеммой самоуничтожения или самосохранения. Новые позитивные изменения и тенденции в международной обстановке последних лет явились в значительной степени результатом растущей активизации всех сил, отстаивающих мир и социальный прогресс и направленных на то, чтобы уберечь нашу планету от ядерной катастрофы.

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ от ленинского Декрета о мире до сегодняшнего дня верен идее Октября — мир без войны, без оружия. Наша страна, выступая с новым политическим мышлением, делает все, чтобы остановить гонку вооружений, чтобы оздоровить обстановку в мире, обеспечить политическое урегулирование спорных вопросов и конфликтов. Своими инициативными действиями Советский Союз показывает пример того, как надо подходить к решению этих сложных вопросов. Подтверждением этого служит выступление М. С. Горбачева на сессии Генеральной Ассамблеи ООН 7 декабря 1988 г. с новыми мирными инициативами. Сплачиваясь в борьбе за мир, люди труда в день Первомай во весь голос заявляют свое «нет» ядерным и другим войнам.

М. ЗЕЕР, ст. преподаватель кафедры истории КПСС.

В УСЛОВИЯХ развития хозрасчетных отношений возрастает роль экономического соревнования. Это в полной мере относится и к организации социалистического соревнования в вузе. Существующая система не соответствует изменившимся условиям, страдает расплывчатостью целей, множественностью показателей, устаревшей балльной оценкой.

Так, в Красноярском политехническом институте итоги социалистического соревнования подводятся по более чем 60 показателям, большинство из которых носят «затратный» характер. Например, «количество опубликованных методических пособий», раздел «кадры».

По одним и тем же показателям подводятся итоги соревнования среди факультетов, выпускающих, общетехнических и общественных кафедр, хотя цели и задачи этих структурных подразделений значительно отличаются друг от друга.

Стремление охватить весь круг задач в единую систему показателей приводит в конечном итоге к нарушению ленинских принципов социалистического соревнования: сравнимости результатов и возможности повторения опыта лучших всеми. Несмотря на то, что итоги подводятся отдельно по

МЕНЬШЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ — ВЫШЕ РЕЗУЛЬТАТ

ОБ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ В ВУЗЕ.

группам кафедр, единая система показателей не позволяет реально заинтересовать коллективы подразделений в улучшении их работы.

По нашему мнению, целесообразно, исходя из основных задач, стоящих перед высшей школой, подводить итоги социалистического соревнования среди кафедр и факультетов по двум разделам: «Учебно-воспитательная работа» и «Научная работа». При этом состав показателей для различных групп кафедр должен меняться в зависимости от решаемых ими конкретных задач.

Так, в разделе «Научная работа» эффективность научных исследований достаточно полно может отразить следующий показатель: «отношение подтвержденного годового экономического эффекта от внедрения научных достижений к сумме затрат на НИР по всем источникам финансирования (хозяйственные договоры и госбюджетное фи-

нансирование) на одного сотрудника кафедры (факультета)».

Вторым показателем в этом разделе для всех подразделений можно рекомендовать «результаты участия подразделения в конкурсах по НИР».

В разделе «Учебно-воспитательная работа» в качестве ведущего показателя для выпускающих кафедр, а также для факультетов целесообразно использовать «долю общей численности студентов, обучающихся по прямым договорам с промышленностью». В этом показателе можно реально отразить качество подготовки специалистов для народного хозяйства, заинтересованность в них предприятий и организаций.

В качестве второго показателя можно использовать «результаты участия подразделения в конкурсах по учебно-воспитательной работе».

В среднем число показателей для подведения итогов не должно превышать шести-семи. Их сос-

тав должен ежегодно пересматриваться.

Подведение итогов соревнования при условии небольшого числа показателей целесообразно осуществлять по сумме мест.

Перечень конкурсов, результаты участия в которых будут учитываться при подведении итогов социалистического соревнования, следует установить на общем собрании трудового коллектива института.

ОПЫТ организации индивидуального соревнования показывает низкую эффективность использования личных творческих планов и других традиционных форм. Основной формой индивидуального соревнования должно стать участие в различного рода конкурсах, проводимых как в институте, так и вне его. Оценку личного трудового вклада преподавателя или научного сотрудника необходимо производить в подразделении, в котором он работает, на общем собрании путем установления КТУ. При этом методику определения величины КТУ для себя определяет коллектив. Целесообразное число факторов изменения КТУ не более трех-четырех. Опыт промышленных предприятий показывает, что при большом числе показателей резко снижается эффективность применения.

И. ПОГОРЕЛОВ,
доцент кафедры ЭиОПМ.



На дворе апрель. И меньше чем через неделю наступают майские праздники: День международной солидарности трудящихся, День печати, День радио и долгожданный, горячо любимый народом Праздник Победы. Думаю, что в институте сумеют достойно подготовиться к этому событию.

На снимке — фрагмент «голубого огонька». В тот вечер ветеран Великой Отечественной войны Александр Михайлович Вотинцев вручил медаль «70 лет Вооруженных Сил СССР» студенту механико-технологического факультета А. Роценко. В этом видится преемственность поколений, связь времен.

Сашу Роценко я знаю со школьной скамьи. Парень надежный, скромный, целеустремленный. Не все из «афганцев» нашли в себе силы после больших психофизических нагрузок вернуться на студенческую скамью: А Саша вернулся, успешно учится, ведет активную общественную работу, находит время для занятий спортом. Интересы у него разнообразные.

Часто Александр встречается со своими боевыми друзьями. И тогда не умолкают разговоры, тревожат и берегут душу песни, опаленные афганским ветром, и воспоминаниям нет конца...

М. АЙДИЕВА.

13 апреля 1989 года в нашем институте состоялась студенческая конференция по проблемам культуры, организованная кафедрой этики, эстетики и культуры, в

которой приняли участие студенты Красноярского политехнического института, Красноярского строительного института, Красноярского государственного института искусств,



ПО ПРОБЛЕМАМ КУЛЬТУРЫ

Сибирского технологического института. Интересные по форме и содержанию доклады заинтересовали студентов, прослушавших лекции по теории и истории культуры, которые читаются на всех факультетах нашего института. Наиболее интересные доклады были отмечены в конце конференции, участникам вручены ценные подарки. Темы наиболее интересных докладов: «Куинджи и его школа» (КрПИ), «Ахматова и Блок» (КрПИ), «Живовисль Франции второй половины XIX века», «О духовности русской художественной культуры рубежа XIX—XX веков» (КрПИ), «Музыка в жизни декабристов» (КрПИ), «Общественно-политические взгляды декабриста П. А. Крюкова» (СТИ).
Фото Л. Шостак.



ПРИГЛАШЕНИЕ В ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Читальный зал № 1 располагает книжным фондом, периодическими и информационными изданиями, нормативно-техническими документами.

Здесь вы можете найти все необходимые научно-технические журналы: «Автомобильная промышленность», «Вестник машиностроения», «Наука в СССР», «Приборы и техника эксперимента», «Электрические станции» и многие другие.

В 1989 году в фонд читального зала поступает 160 названий научно-технических журналов, 152 — научно-популярных, литературно-художественных и общественно-политических журналов.

Современная публицистика сегодня — самый читаемый, самый актуальный жанр литературы. Статьи писателей и журналистов привлекают внимание к острейшим вопросам жизни нашего общества, его настоящего и прошлого.

Острые, проблемные публицистические статьи, отражающие историю страны и ее современность, вы сможете прочесть в литературно-художественных и общественно-политических журналах: «Огонек», «Смена», «Новый мир», «Знамя», «Наш современник», «Коммунист», «Октябрь» и других.

В этом году читальный зал пополнился газетами: «Ветеран», «Семья», «Правительственный вестник», «Московская правда», «Собеседник». Выписываются новые журналы: «Известия ЦК КПСС», «Эхо планеты», «Наше наследие», «Социалистическая законность», «Китай», «Польша», «Румыния», «Куба», «Болгария», «Экология», «Парус», «Заря», «Информатика и образование», «Деньги и кредит», «Техническая диагностика и неразрушающий контроль», «Общественное питание».

Студенты, работающие над курсовыми и дипломными проектами, могут провести патентный поиск по реферативным сборникам «Изобретения стран мира» и реферативным журналам Всесоюзного института научной и технической информации.

Фонд нормативно-технических документов располагает необходимыми ГОСТами, ОСТами и другими документами.

Читальный зал работает с 9 до 21 часа, в субботу — до 17 часов.
Добро пожаловать!

Л. БУГРЕЕВА,
главный библиограф.

ДНИ НАУКИ

На факультете автоматики и вычислительной техники прошли почтенные конференции, посвященные дням науки. Со своими докладами-сообщениями выступили студенты второго курса. Так, например, Е. Игнатенко сделала сообщение, в котором попыталась исследовать логику научного открытия, выявить возможность прогнозирования открытий. Интересным был доклад Ольги Самченко, посвященный философским вопросам современной математики.

Все эти вопросы методологии научного познания были рассмотрены в докладах Д. Теплякова, А. Шалыгина «Вопросы инженер-



ного проектирования» и «Подготовка интеллектуальной элиты в США». Также были подготовлены доклады Г. Букатовой «Технологическая уязвимость человечества»,

Т. Кудрявцевой «Биотехнология», С. Буткевич «Гуманизм и технократизм».

Многие другие доклады были заслушаны и активно

обсуждались в группах.
В. КОЛМАКОВ.
Фото Л. Шостака

НА ВСЕ РУКИ МАСТЕРА

Эти забавные поделки и еще много интересного смогли увидеть студенты политехнического института. 19 апреля проходила творческая выставка ТЭФ, в которой приняли участие не только студенты и преподаватели, но и их дети.

Мы решили узнать мнение посетителей об этой выставке, их замечания, предложения и пожелания.

Всем опрошенным был задан один и тот же вопрос: «Ваше мнение о выставке». Ответы были довольно схожи, поэтому приведем лишь несколько обобщенных выдержек из них.

— Выставка понравилась, а особенно платье, изготовленное Маринной Климовой.

— Симпатичные маски получились у Мариошкиных. Пусть продолжают.

— Очень хорошее впечатление. Настроение на рабочий день обеспечено.

— Оказывается, если внимательно присмотреться — каждый — талант!

— Молодцы, ТЭФовцы!



Как видите, картина ясна. А от себя хотелось бы добавить следующее: выставка действительно интересная, хорошее начинание. Остаётся пожелать дальнейшего его развития и процветания. Будем ждать новых встреч с произведениями умельцев ТЭФ и других факультетов института.

О. КУЛАКОВА, студентка КГУ. Фото М. Петровой.



В ИНСТИТУТЕ СОЗДАН ХОЗРАСЧЕТНЫЙ ЦЕНТР «СПЕКТР»

Основные направления деятельности: научно-техническое творчество; организация досуга и общественного питания; спортивно-оздоровительная работа; услуги населению; работа по трудовым соглашениям с предприятиями; релакторство и другие.

Преподавателей, студентов, сотрудников института, желающих реализовать свои возможности и на деле способствовать экономической независимости молодежи, ждем в комитете ВЛКСМ, кроме субботы и воскресенья, с 14.00 до 16.00.

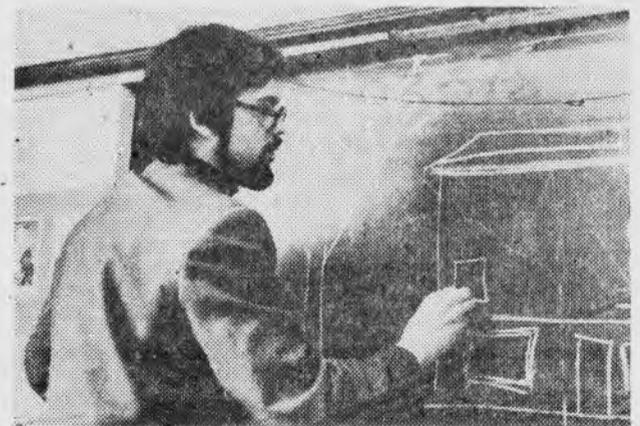
Председателем центра «Спектр» назначен А. Кулаев, выпускник автотранспортного факультета.



Заведующий кафедрой архитектурного проектирования КИСИ Виктор Анатольевич Шляхин читает для студентов КрПИ

по приглашению кафедры этики, эстетики и культуры факультатив по современной советской и зарубежной архитектуре. Его слушают студенты III курса РТФ и ЭМФ на лекции.

Фото В. Голубцова.



пате.
3 место — Красноярский филиал Ленинградского института советской торговли.

4 место — Абаканский филиал политехнического института.

Красноярский ВТУЗ, институт искусств, художественный институт участия в соцсоревновании не приняли.

Краевой совет ДФСО профсоюзов сообщает вам итоги краевого социалистического соревнования среди высших учебных заведений за 1988 год:

Вузы I группы:

1 место — Красноярский политехнический институт.

2 место — Красноярский педагогический институт.

3 место — Госуниверситет.

4 место — Красноярский институт цветных металлов.

5 место — Красноярский сельскохозяйственный институт.

6 место — Красноярский медицинский институт.

7 место — Абаканский педагогический институт.

8 место — Красноярский технологический институт.

9 место — Красноярский инженерно-строительный институт.

Вузы II группы:

1 место — Лесосибирский педагогический институт.

2 место — ВТУЗ при Норильском горно-металлургическом комби-

ГАЗЕТЕ ОТВЕЧАЮТ

...И ВСЁ-ТАКИ ОНА ВЕРТИТСЯ

Позволю себе ответить Е. Голованову и его единомышленникам на его заметку «Чуждые порядки» от 13 апреля 1989 года.

Напомню, что Е. Голованов упрекает меня в том, что я внедряю чуждые студенческой молодежи самоуправленческие порядки, в то время как они еще не осознали их, а потому не желают этим порядкам следовать. Более того, восклицает Е. Голованов, как студенты могут сделать это, если эти «порядки» не осознали и не поддерживают (якобы по моим словам) такие авторитетные организации, как партийные.

Следуя логике Е. Голованова, я должна отказаться от своей теории, поскольку ее не поддерживают самые авторитетные организации вуза, а студенты подождают момента и сами найдут, что им делать для улучшения собственной жизни и учебы. Bravo, тов. Е. Голованов! Действительно, оригинальное все просто. И что это, спрашивается, ученые ломают головы над определением понятий управления и самоуправления, а особенно над последним: созданием различных теорий? Даже перестройку затеяли, одной из главных задач которой является перевод предприятий на самофинансирование, самокупаемость и самоуправление, в то время как противников перестройки пока предостаточно (если не считать — большинство).

По логике Е. Голованова получается, что, конечно, ее (перестройку), может быть, сделать и необходимо, но лучше подождать, поскольку сейчас время для нее самое неподходящее, так как народ за последние годы в основном пассивный (этому есть свои объективные причины) и привык, чтобы им управляли — другого за это время не было. При этом высшее руководство везде насаждает «чуждые порядки», поскольку значительная масса людей их не осознает и даже оказывает заметное сопротивление, и идет перестройка с большим скрипом. А ларчик просто открывается.

Из рассуждений Е. Голованова можно заключить: рано начали перестройку!!! Надо подождать, когда народ сам ее захочет. А посему не надо ученым (Абалкину, Буничу, Попову и другим) мучиться, пересматривать и создавать теории управления, политэкономии и т. д.

Однако, к сожалению, а может быть, к счастью, в мире, в том числе и в социальных системах (системах, наделенных сознанием), объективные законы и свойства материальных объектов не зависят от сознания и воли, понимания и непонимания их людьми. Объективные законы нельзя

поддерживать или, как вы еще лучше пишете, делать их необходимостью в подходящий на то момент, или голосовать за них. Закон всемирного тяготения вы ощутите только при падении с третьего этажа. Но, даже не прыгая с него, вы не будете утверждать, что за него нужно голосовать, отодвинуть или отменить по вашему желанию.

Управление и самоуправление — это две стороны одной медали, представляющие объективные свойства любых систем, ибо без них никакая система, равно как и студенческая, нормально существовать не может и, деградируя, превращается в хаотическую массу. Объективным законом существования систем является закон целесообразного и оптимального самоуправления и управления. Замечу только, что вопросами управления, целеполагания и другими (жизненно важными) ученые занимаются со времен становления человечества. Спор по ним не утихает и по сей день.

Моя теория — это плод огромного труда и

исследований, проработки большого количества литературы, и как можно судить о ней, даже не будучи с ней знакомым, и упрекать в том, что я никак не могу отказаться от нее только потому, что авторитетные организации и вы (а в вашем лице студенческая молодежь) ее не понимают? Что касается навязывания «чуждых» студенческой молодежи порядков, нужно сначала разобраться, что вы под этим подразумеваете.

В заключение можно сказать, что люди с ограниченным кругозором осуждают все, что выходит за его рамки. Этот кругозор постепенно все более и более превращается в точку, которая и становится их точкой зрения.

О каком студенческом кругозоре можно говорить, если на все прекрасные начинания кафедры эстетики и культуры студенты отвечают полным безразличием? Поэтому я от души советую вам прилежно учиться, много читать и всемерно расширять свой кругозор. Только отягощенным большими знаниями можно вступать в научные дискуссии.

Д. МЕХОНЦЕВА, доцент кафедры ТИКСМ.

ФЛЕЙТА, СТИХИ И РОБОТОТЕХНИКА

Елена Ачкасова — первокурсница машиностроительного факультета. Два года назад, по окончании первого семестра она сомневалась в своем призвании (теперь она предполагает специализироваться по робототехнике). Родители, выпускники нашего института, не стали дочку разубеждать. Поступила Елена в медучилище, на вечернее отделение, работала в операционном блоке БСМП. Постоянная нехватка кадров в клинике, работа по полторы смены, несмотря на юный возраст, вызванные в связи с этим перегрузки убедили Лену по-иному взглянуть на романтику новой профессии. Нет, против сестры милосердия она ничего не имеет, поняла только: работа с больными людьми — не для нее.

Всякий опыт чему-то учит. Теперь девушка даже рада, что нашла себя в работе. Учитесь с большим прилежанием. Она увлекающаяся натура. Считаю себя пессимисткой (чего я не заметила), сочиняет светлые бесхитростные стихи. О вечном — любви, признании, женской жертвенности и гордости... В одном из стихотворений «На суд людской» она просит читателей не судить строго о ее творчестве. А сама считает, что тяга к сочинительству для нее — явление проходящее. Пусть будет так. Но останутся с ней поэтическое видение мира, особое его восприятие.

Лена окончила музыкальную школу, она — флейтистка. Этот снимок сделан в минувшую пятни-



цу на общенинститутском концерте, где Лена играла в инструментальном ансамбле под управлением Игоря Александровича Тесленко. И пусть руководитель порой недоволен своими начинающими музыкантами, работать с ними нелегко, зато и благодарности большая.

Елена мечтает о сольных выступлениях. А в свободные минуты любит остаться в одиночестве дома, перечитать любимых Цветаеву, Блока, Лермонтова, «Ганс Афинскую», поиграть на пианино, почитать, послушать музыку. Вот музыка — это навсегда...
Л. АНТОНОВА.
Фото Л. Шостака.

Заходи, чего ждешь?
Правда, в доме темно.
В тихой комнате мрак
Не ждала никого.
Расскажи, что и как.
Правда, мне все равно.
Намочил губы мне,
Все ласкал по лицу.
Может, дождь, ты во сне?
Слезы лишь наяву?
На губах моих соль,
А на улице дождь.
Неизбывная боль —
Ты ко мне не придешь.
Добрый дождь за окном
Все по крышам стучит.
Обо мне знает он
И все в тайне хранит.
13.04.89 г.

СТУДЕНЧЕСКОЕ

Прекрасная пора —
Студенческие годы.
Конспекты до утра,
Секреты новой моды.
Мы часто упрекаем
Своих учителей:
Каникул не бывает,
И мало светлых дней.
Тепло из сердца льется.
И на ветвях грачи,
Весна в окно смеется,
А нам твердят: «Учи».
Сдавай, твердят, зачеты
и сессию сдавай!
В душе веселья ноты,
А тут хоть вой, хоть лай.
Тем, кто за нас в ответе,
Давно пора понять:
Хоть мы уже не дети,
Но хочется гулять.
24.03.89 г.

ФАНТАЗИЯ «ДОЖДЬ И СОЛЬ-МИНОР»
Тихий, ласковый дождь
Постучался в окно.

* * *

Почему мое сердце не рвется на части?
Почему на душе тишина и покой?
Почему над тобой не желаю я власти —
Мне бы кошкой свернуться в ногах пред тобой.
Надоели мне страсти, измена и ревность.
Надоели все эти мирские дела.
Только в сердце моем просыпается верность.
Там измена и ревность сгорели дотла.
Мне так хочется нежно к тебе приласкаться,
На коленях твоих мне б тихонько уснуть.
И от ласки твоей иногда просыпаться
И к щеке твоей теплой губами прильнуть.
Ты, любя, осторожно меня приласкаешь.
И к губам поднесешь на руках близко-близко.
Я хочу, чтоб сказал: «Я люблю тебя! Знаешь?
Моя милая, нежная, верная киска!»
20.06.88 г.

7 апреля институтский клуб друзей неигрового кино «Объектив» подарил своим почитателям еще одну удивительную встречу. Встречу с художником Павлом Филоновым, чье имя вот уже почти полвека самым тщательным образом предавалось забвению.

Как ни странно, но всего только пару лет назад кинодокументалист Наумов, предпринявший попытку переснять на пленку картины Филонова, хранившиеся в запасниках Русского музея в Ленинграде, получил со стороны дирекции музея жесткий отпор и обещание заинтересовать его лично соответствующие органы, что, впрочем, не помешало Наумову исполнить свою задумку. Немного позже появился и фильм.

Живопись Павла Филонова аналитическая. Творческое направление — печально известный авангардизм. Прискорбно, но факт «хоронения заживо» авангардизма в изобразительном искусстве в эпоху тоталитарного господства социалистического реализма не только лишил многих непрофессиональных любителей живописи радости знакомства и постижения ее диковинного пласта — авангардного течения, но и как первопричина этого — сыграл с нами более злую шутку. Мы, обычные зрители без особого художественного чутья, просто-напросто не научены, не умеем воспринимать такое искусство, непременно сравнивая его с творчеством передвижников, приходим в недоумение или негодование. И мнением дилетанта, не видящего никакого смысла и эстетики в абракадабрических фантазиях (манере) автора-авангардиста, припечатываем последнего. И ведь не приходится в голову, что

авангардизм — это не уродливое или низкохудожественное ответвление, а жанр живописи, подобно поэзии и прозе в литературе. Что постижению его надо учиться. И если у произведений, написанных в классическом стиле, контакт со зрителем

ФОРМУЛА ВЕСНЫ

Размышления после фильма «Павел Филонов»

устанавливается напрямую через сердце, то авангардная живопись, напротив, через сердце действует крайне редко, а все больше по ломаной — через эпицентры интеллекта, эрудированности, фантазии, художественной грамотности, разума и т. д. Необычно? Ну что же-делать. Главное, не ругайтесь — подумайте.

В системе авангардной живописи творчество Филонова существует автономно в ряду с творчеством Малевича и других асов этого направления. Когда-то существовала так называемая «филоновская» школа, являясь учеником которой было столько же привлекательно, сколько чревато серьезными неприятностями. Авторы фильма предоставили зрителям возможность встретиться с тогдашними «филоновцами», а нынче известными профессионалами, равно как и с оппонентами Филонова вчерашнего и сегодняшнего дня (интересно будет знать, что к последним относит себя И. Глазунов).

Молодого Павла Филонова исключают из Академии художеств. Он, аскет в быту, в творчестве — стремителен и порывист, неутомим и ненасытен. В дилемме — вдохновение или же целеустремленность, напорист-

ость — он, не колеблясь, относит знак предпочтения вправо. Он бросает лозунг, по которому берется сделать художника из любого встречного. Он учит много и на износ работать. И его методы обучения азбуке искусства лишены угонченно-

сти, изящества и какой-то профессиональной аристократичности. Для него живопись — это ежеминутно, как воздух, как свет, как жизнь. Он силен и стоек, тактичен и честен. Он резок, даже крайне резок, нетерпим, упрям, своенравен. Он противоречив, как любой из нас. Только у великой личности противоречия выявляются несколько гипертрофированно, словно для того, чтобы потомки с удовольствием исследовали незаурядный характер.

Филонов — изумительный мастер. Мастер цвета, позы, портрета, антуража. Мастер сюжета. Мастер своего дела. В этом призван был убедить всех присутствующих на просмотре фильма фрагментарный и полный показ трех из его самых выдающихся полотен: «Пир королей», «Святое семейство», «Формула весны».

Полотно «Формула весны» грандиозно не только по замыслу, но и по размерам. Такой огромный холст подарили Филонову, зная его бедственное материальное положение, его ученики. На картине изображено... Я не могу сказать, что изображено на ней, кроме как еще раз повторить вам ее название. Вся площадь холста заполнена разноцветными мазками

разных размеров в удивительных сочетаниях. Краски чисты и свежи и по сей день. Каждый видит в «Формуле весны» то, что способен увидеть или способен представить, выйдя, например, в весенний лучистый полдень из сумрака подъезда с закрытыми глазами. Этой весной жизнеутверждающая и воспеваящая жизнь филоновская «Формула весны» меня просто преследует и в унисон с настроением периодически появляется перед моим мысленным взором. Я думаю: вся моя жизнь закодирована на века в этих разноцветных лянках.

Надо сказать в заключение, что фильм «Павел Филонов» был оценен зрителями отнюдь не однозначно. Некоторые остались недовольны необычной, авангардистской режиссурой, что дало им право считать фильм, халтурным и конъюнктурным, другие же, наоборот, склонны были оценивать его чуть ли не на уровне филоновских творений. Мне же не хочется заниматься разбором художественных достоинств и недостатков фильма. Я просто весьма признательна его авторам за позднее знакомство с русским Мастером кисти. Создание фильма на такую тему расцениваю как акт гражданственности со стороны авторов, достойный всяческого уважения.

Теперь будет с нами художник, который официально не имея ни одной выставки, считал свое искусство народным достоянием. И берег его до светлых времен. Хочется верить, что такие времена наступили. Нам известна формула весны, весенний ароматный ветер освежает нас и бодрит. И что же мы — действуем?

О. МЯГКОВА.

ВСЕ—ЗВЁЗДЫ

12 апреля в актовом зале корпуса «Г» встретились участники и зрители праздничного заключительного концерта, который стал последним штрихом проведения дней автотранспортного факультета.

Наша газета в одном из предыдущих номеров уже анонсировала это событие. Поступая так, мы загод были уверены, что этот концерт станет ярким эпизодом будней, и не ошиблись: автотранспортники умеют веселиться и веселить. Ведь лучший критерий в оценке подобных мероприятий — приподнятый тонус всех присутствующих.

А до этого в рамках проведения дней автотранспортного факультета вы могли бы стать свидетелями соревнований по футболу, волейболу, баскетболу, представления виртуозного вождения автомобиля. Интерес вызвали выставка прикладного искусства, выступление гитаристов.

Кстати, гитаристы — исполнители песен: Ольга Максимова, Владимир Потылицын, Борис Чернышков, Виталий Рябов и на заключительном концерте сумели покориť зрительскую аудиторию. Их голосом, кто манерой исполнения, кто своеобразием и оригинальностью текстов и музыки. Кто и тем, другим, и третьим. Не оставила зал равнодушными сценическая миниатюра «Родное общежитие», выступление СТЭМа «Контрасты». Но все-таки главный подарок ожидал зрителей «под занавес». Игорь Дроган выступил с интерпретацией на темы студенческой жизни общеизвестного «Письма к Генеральному секретарю» М. Задорнова. В качестве адресата в новом «Письме» выступил ректор, аprofемы населения периферийного города с некоторыми коррективами преобразованы в насущнейшие проблемы жителей студенческих общежитий. Хотя тема переделки довольно часто ведет к примитивизации и низкопробности номера в итоге, «Письмо ректору» было выдержано на достаточно высоком уровне, что добавило в стан равнодушных зрителей, кроме любителей посмеяться над чем угодно любителей острой и качественной сатиры.

Дни факультетов в любом вузе событие всегда радостное, исполненное искрометного юмора, зажигательного веселья, запоминающегося надолго. Приятно, когда молодость справедливо отождествляется с неутомимостью, безудержностью и безграничностью фантазии, а если и печаль — то обязательно высокая, и если скепсис, то обязательно в сатирическом обрамлении. Молодость — чудотворство, великая сила. И завтра она безоглядно выйдет на широкие дорожки жизни, а сегодня еще царствует на студенческой сцене. И здесь все — звезды.

О. КОЧЕТ



Творческий отчет — всегда волнующее, памятное событие, которое неизменно собирает большую массу зрителей, настоящих болельщиков художественной самостоятельности. В минувшую пятницу актовый зал корпуса «Г» вместил десятки поклонников самостоятельного творчества.

Заключительный концерт никого не оставил равнодушным. Он заставил посмеяться, слегка взгрустнуть по участникам прошлых отчетов, которые уже окончили институт.

НА СНИМКАХ: спортивный танец, КВН, звучат частушки.

Фото Л. Шостака

Редактор Л. П. АНТОЛИНОВСКАЯ.