



К сибирякам - с доверием и надеждой



22 апреля наш вуз посетил мэр Москвы Ю.М. Лужков. Его сопровождали представители московской и красноярской городских администраций. Накануне Юрий Михайлович подписал в мэрии Красноярска соглашение о сотрудничестве, а еще ранее побывал в "Красфарме" и двух районах края, где также заключил договоры о взаимовыгодном партнерстве.

Встреча в КГТУ длилась около двух часов - именно столько времени мэр Москвы рассказывал собравшимся о целях, итогах визита, отвечал на вопросы. "Наше время таково, что приходится постоянно анализировать ситуацию, осмысливать и давать адекватный ответ, ибо все нестабильно, подвержено несистемным хаотическим процессам. Я часто посещаю регионы России, это деловые поездки, - сказал Ю.М. Лужков. - Нужно в контакте искать рацио-

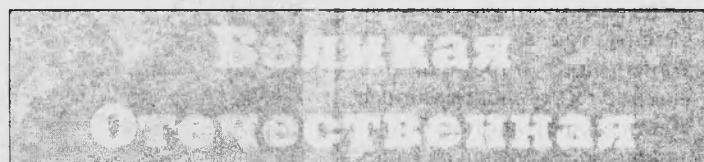
нальное для решения общих проблем при взаимном интересе, уважении и пользе! Нам нравится работать с сибиряками - это народ солидный". Ю.М. Лужков подчеркнул, что это деловая поездка для восстановления кооперативных связей, где главным является поддержка реального производителя, попавшего в сложное экономическое положение.

Юрий Михайлович призвал восстанавливать утраченные связи в России хотя бы на уровне 1986 года, это "арматура, цементирующая государство".

Мэрия Москвы оказывает поддержку ректорам и вузам столицы, в том числе материальную. Малообеспеченным студентам учреждаются стипендии, 10 тысяч стипендий мэрии получают отличники. Философия по Лужкову: заставить людей лучше думать и принимать ответственные решения.

Абсолютное большинство населения СССР восприняло нападение Германии и начало войны как агрессию против своей Отчизны. Этим объясняется патриотический подъем, сопровождавшийся массовым добровольным вступ-

лением в действующую армию, народное ополчение, партийно-комсомольское подполье, а также преодолением всех последующих невероятных трудностей, лишений, жертв как на фронтах войны, так и в тылу.



лением в действующую армию, народное ополчение, партийно-комсомольское подполье, а также преодолением всех последующих невероятных трудностей, лишений, жертв как на фронтах войны, так и в тылу.

Судьбы всех народов мира решались в минувшей войне на полях грандиозных сражений, где столкнулись две противоположные военные силы: армия фашистской Германии и Вооруженные Силы СССР. Гитлеровская армия являлась орудием империалистического, разбойничьего государства, поставившего перед собой цель завоевать мировое господство. Ее личный состав был пропитан фашистским духом, имел двухлетний

опыт ведения войны в Европе. Заранее отобраны и придвинутые к советской границе немецко-фашистские войска получили в начальном периоде войны и некоторые преимущества в результате внезап-

ного нападения Германии на СССР.

Из памяти нашего народа никогда не изгладятся подвиги и потери, горькие месяцы отступлений и радость первых успехов, сражения под Москвой и Сталинградом, Курская дуга и форсирование Днепра, бои за Варшаву и Будапешт, штурм Берлина - весь тот путь, тяжкий и героический, который прошли советские люди к Победе.

Руководствуясь гражданскими чувствами русские люди принимали самое активное участие в оказании материальной помощи фронту и тылу.

С началом войны советское руководство начало прово-

(Окончание на 2-й стр.)



Наши ветераны на торжественном собрании по случаю Дня Победы.

Фото Людмилы Шостак

Победа политехников

XIV краевая олимпиада по графическим дисциплинам проводилась на кафедре начертательной геометрии и черчения инженерно-педагогического факультета КГТУ.

В олимпиаде приняли участие команды 45 студентов семи вузов города и края.

Работали две секции - начертательной геометрии и инженерной графики.

В состав комиссии олимпиады вошли представители кафедр графики представленных вузов. Каждому участнику предлагалось решить три вида задач. На олимпиаде определялось личное и общекомандные места. По результатам Олимпиады места распределялись следующим образом.

В личном первенстве:

Начертательная геометрия

1 место - А.В. Щуплецов (гр. ИП 137-2), 2 место - А.Г. Константинов (гр. ИП 134-1), 3 место - Г.Ю. Елецкий (КрасГАСА).

Инженерная графика

1 место - Н.В. Внукова (КрасГАСА), 2 место - Д.Е. Антонов (гр. МТ 97-1), 3 место - А.А. Воронин (гр. ИП 36-1).

В общекомандном зачете:

Начертательная геометрия

1 место - команда КГТУ, 2 место - команда КрасГАСА, 3 место - команда САА.

Инженерная графика

1 место - команда КГТУ, 2 место - команда КрасГАСА, 3 место - команда КГАЦМиЗ.

Хочу поздравить через газету "Политехник" победителей и выразить признательность преподавателям кафедры НГЧ за подготовку и успешное проведение XIV краевой олимпиады. Это доценты кафедры Мота А.Н., Толстихин А.К., Козлов Л.Н., старшие преподаватели Головина Л.Н., Карелин Ю.А., Редько И.Ф., сотрудники кафедры Грехова А.Х., Кузнецова М.Н.

К. Рушелюк,
председатель оргкомитета,
и.о. зав. кафедрой НГЧ,
к.т.н., доцент.

Факультету - один год

Самый юный факультет нашего вуза - инженерно-педагогический - отметил свою годовщину (в буквальном смысле). Нынче все его группы окончательно отпочковались от механико-технологического и пустились в самостоятельное плавание.

Праздник на ИПФ удался. Собрались вместе настав-



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

дывать новую политику - с помощью традиций укрепить русскую национальную гордость и поднять моральных дух народа. И эта политика получила резонанс в различных сферах общественной и государственной жизни, усиливала патриотизм, имела моральный эффект и в армии и в народе. К тому же народ и армия, видя и переживая преступления фашистов, поняли, что установки государственной пропаганды совпадают с их собственными чувствами, представлениями о немецких оккупантах.

Иностранные наблюдатели, прежде всего британские, анализировали новый, патриотический курс советской политики. Они увидели, что сталинские призывы к воинам "не идеологические, а патриотические", что "русский солдат сражается не за революцию, а за Россию", что "он рассматривает себя не как гражданина некоей коммунистической державы, а как гражданина любимой Отчизны".

В наше же время предпринимаются попытки внушить сегодняшним русским, что не русский народ, а лишь "большевики" и "подневольные коммунисты" - сражались с родственным им же фашистами за мировое господство - война между одинаково



ники и воспитанники, гости тепло поздравляли "юбилейра" и друг друга. Итоги подводить младенцу рановато, но по весьма авторитетным прогнозам инженеры-педагоги не будут иметь проблем в будущем с трудоустройством. Что ж, подживем - увидим. А пока - с днем рождения, счастливого пути, инженерно-педагогический!

инстинктивно отторгало это.

Да, Победа досталась дорогой ценой. Примеров можно приводить много. Так, за 203 суток битвы за Москву (с 30 сентября 1941 г. по 20 апреля 1942 г.) общие потери советских войск составили 2 238,5 тыс. чел. (убитые, умершие от ран во время эвакуации, пленные, пропавшие без вести, раненные, обмороженные и больные). Причем безвозвратные потери из этого числа составляют более половины. Советских солдат здесь полегло больше, чем за всю вторую мировую войну потеряли Великобритания, США и Франция вместе взятые. И немец здесь полегло больше, чем англичан за 68 месяцев войны.

И тем величественной выглядит подвиг советского народа, шедшего на все ради защиты отечества. Колоссальных жертв стоила Победа, и за ее ценой не постояли сыновья и дочери своей Родины. Периодические же попытки развенчать память о войне свидетельствуют о том, что она есть важнейший опорный пункт преемственного национального сознания, мешающего растворению России.

Владимир Долбик,
доцент кафедры
истории Отечества.

В первые дни после 22-го июня у множества наших людей было что-то от эйфории: "Ну, держись, фриц. Через неделю от тебя останется лишь мокрое место!" - такая вот крикливо втиснутая в наши души ложная самоуверенность - продукт предвоенной агитации.

Вскоре это прошло.

И все же мы победили, отсталяли свободу Родины.

И вместе с тем - какой ценой?

Война - это сфера принудительной

как у непосредственного участника войны и многих боев, начиная с первых ее дней и до июня 1944 года. Затем тяжелое ранение, и довосвывать пришлось уже в тылу, в учебном полку.

Перечитал написанное и почувствовал, что мое повествование получилось каким-то грустным для Дня Победы.

Хочу сказать, что и на войне были маленькие и большие радости, особенно по поводу побед, мы регулярно пригубляли чарки, шутили и даже

ОТРЫВОЧНЫЕ МЫСЛИ О ВТОРОЙ МИРОВОЙ

азрушительной человеческой "деятельности", где уничтожение масс людей поставлено на поток, а они не могут по своей воле покинуть эту сферу. Вместо созидания силы людей брошены на испепеление того, что было создано ниже.

Наши потери были больше, чем у немцев, т.к. кадровые офицеры Красной Армии были перед самой войной изничтожены Сталиным, а скоропалительно подготовленные новые офицерские силы часто командовали неумело. К счастью, на войне бои ведутся не ежедневно и круглосуточно, только убить-то могут все равно в любой момент. У немцев же был богатый военный опыт, и вели бои они очень расчетливо: старались подавить нас умелой военной тактикой, огнем и техникой и не сорили жизнями своих солдат; они не занимали оборону на болотах, как мы, а строили ее, как правило, на возвышенностях; они даже в ходе наступательных операций старались приостановиться именно в населенных пунктах, чтобы солдат мог отдохнуть в тепле, а нам такое и не снилось.

Конечно, мы вправе гордиться массовым героизмом наших солдат. Но часто этот героизм был вынужденным, был реакцией человека, находящегося в порыве борьбы, которому приходится жертвовать собой ради исправления чьих-то командных ошибок. Для нас война была безжалостной и суровой, хотя и велась во имя великой цели.

А немцы не таранили наши самолеты, не закрывали своими телами амбразуры дотов, не подрывали себя гранатами в безвыходной ситуации. Они чтитли свои "правила" войны.

Такие вот мысли у меня, возникающие

влюблялись. В том числе и я, конечно. И со мной всякое случалось.

Например, однажды пудовый немецкий реактивный снаряд от "иншака" (так мы называли немецкий шестиствольный миномет, который во время ведения огня завывал, как инша) ударил под накат землянки, не разорвался, а только завалил вход. Согласитесь, что было от чего радоваться.

Как-то, когда я приподнялся перед броском в очередную атаку, вдруг заметил всер трассирующих пуль, летящих в мою сторону. Я инстинктивно успел отшатнуться, и пуля попала не в грудь, а в плечо. Такое везение тоже обрадовало.

И наконец, никогда не забуду, как осколок от финской мины влетел не прямо в мое грешное тело, а сперва, как бритвой, перерезал толстенный кожаный ремень от полевой сумки, потом перебил мне ребро, но так и не достал нескольких сантиметров до сердца. Конечно, в тот момент мне было не до радости, но вскоре осознал, как все здорово для меня кончилось - четыре месяца "проотдыхал" в госпитале.

И мне не очень-то понятны современные сетования относительно того, что "афганцы" и "чеченцы" не проходят психологической реабилитации у специалистов. Такие послевоенные нежности только мешают самореабилитации настоящих солдат. Лучше проявлять действительную о них заботу при распределении жилья, при определении размера пенсий и т.д.

Это я мерю по себе.

Евгений ЮРГЕНС,
инвалид Великой
Отечественной войны,
доцент кафедры экономиче-
ской теории и истории.

♦ **Осторожно: корь!**

"Детская" болезнь поразила студентов

Корь - острая инфекционная болезнь вирусной этиологии, характеризующаяся повышением температуры, катаром верхних дыхательных путей и слизистых оболочек глаз, а также появлением на коже пятнистой сыпи.

Источником возбудителей инфекции является только больной человек. Наиболее опасен для окружающих больной в катаральный период болезни и в первый день появления сыпи.

Распространение возбудителей кори происходит воздушно-капельным путем. При кашле, чиханьи с каплями слизи вирус кори выделяется в окружающую среду и с током воздуха может распространяться в соседние комнаты, а через коридоры и лестничные клетки в другие квартиры.

При кори могут быть осложнения, чаще всего это ларингит, бронхит, пневмония, отит. Осложнениями со стороны нервной системы являются энцефалит и серозный менингит.

В нашем университете зарегистрировано 64 случая заболевания корью, поэтому при появлении вышеперечисленных признаков необходимо обратиться к врачу.

В. Шорохова,
врач студенческой поликлиники.

♦ **Наша реклама**

ВАС ЖДЕТ "СЕМЕРКА"

Мы будем рады видеть Вас и Ваших друзей в кафе-закусочной "Семерка", расположенной по адресу: ул. Киренского, 18А, общежитие № 7. Кафе работает каждый день с 10.00 до 18.00, кроме воскресенья.

В любое время нашими профессиональными поварами и кулинарами Вам будут предложены горячие и холодные блюда, кулинарные изделия, напитки по ценам, которые Вас приятно удивят.

Для постоянных посетителей мы предлагаем обеды с предварительным заказом блюд из нашего меню.

Мы примем заказы на проведение любых торжеств и вечеров отдыха.

Кафе-закусочная "Семерка" экономит Ваши деньги и время. Добро пожаловать!

Считать недействительными:

Студенческие билеты: № 960446; № 950839; № 960407; № 951235; № 971111;
№ 951970; № 951003.

Зачетную книжку № 952092.



Тройной Интеграл

ЧТО ВОЛНУЕТ СТУДЕНТОВ?

Что волнует студентов? Что их может волновать? Ведь студенческая жизнь - самый прекрасный период в жизни (хотя, конечно, не такой прекрасный, как два года службы в рядах нашей доблестной армии). Стипендия у нас большая. Как раз хватает на пиво: два дня пьешь пиво, месяц кушаешь китайскую лапшу, по одной пачке в день (или по половине, если кто-то зашел в гости). По субботам, чтобы не портить здоровье долгим сном, учимся с первой ленты. Лично я собираюсь призвать народ учиться в воскресенье, причем с восьми часов.

Вообще мы, студенты, весьма благодетельствованы. В троллейбусе, когда у меня в очередной раз отрывают пуговицу и приходится стирать с лица следы чьей-то подошвы, а с места чуть

пониже спины стойкую губную помаду насыщенного красного цвета, меня утешает одно: это сомнительное удовольствие достается мне бесплатно.

Разве должно нас волновать, что в родной библиотеке на группу в тридцать человек приходится примерно 1/3 чудом сохранившейся монографии, прочтение которой решает исход экзаменов? Что вы! Мы и здесь, безоблачно улыбаясь, ночь накануне сего испытания сидим перед зеркалом и, делая честные глаза, репетируем прямое и открытое "Конечно, читал!" И знаете, преподаватель верит. Или, может, понимает?

На самом деле нас волнует одно: когда же, черт побери, наступит настоящая весна?

Без подписи

О ВРЕДЕ АЗАРТНЫХ ИГР

Сегодня утром я показал маме фокус карточный. Мама очень испугалась, что я игрок и меня, может быть, уже надо лечить в спецбольнице, тратить огромные деньги на докторов, что те деньги, которые давались добрыми родителями на скудные комплексные обеды, утекают в карманы хитрых дельцов, орудующих на Красноярском ипподроме.

К чему я все это говорю вам? А к тому, что азартные игры вредны для здоровья.

МЫ - МОЛОДЫЕ

Далеко не все студенты нашего университета знают, что у них есть прекрасная возможность для самовыражения - своя газета "Политехник". И чтобы она действительно стала студенческой, нужна стабильная обратная связь с главными лицами - студентами. Сегодня вы познакомитесь с первым выпуском новой странички "Тройной-интеграл". Суждено ли ей прижиться на страницах газеты, зависит от вас. Пишите.



РАЗДУМЬЯ МОЛОДОЙ ДЕВУШКИ

Ходят ли на выборы "нормальные" парни?

Хочу поразмышлять о выборе. Не в Госдуму, нет, даже не в губернаторы края. Хотя немного и этой теме есть место в моих размышлениях. Решили мы с подругой устроиться наблюдателями в избирательную комиссию. Сидеть, правда, с 7⁰⁰ до 23⁰⁰, да еще в воскресенье, но нам, студентам, выбирать не приходится. Подруга что-то сомневалась, я ее решила подбодрить. Говорю, представляешь, сколько ты красивых мальчишек увидишь? А она мне: "Да ты что! Какой же нормальный парень ходит голосовать?!"

Нормальный парень ... Кто в наше время считается нормальным парнем?

Разложим. Как говорится, по пунктам.

Богатый. Одна моя знакомая бросила университет, чтобы выйти замуж по расчету. Причем, парень, ее муж, богат не сам, а имеет обеспеченных родителей. В семье он один. Кстати, таких молодых людей много. Если честно, то я их не очень уважаю. Ездят они на

папиных машинах и тратят на девчонок папины деньги. Девчонки дружат с ними, даже если они страшнее ста подвалов, как в физическом, так и моральном плане. Мне это напоминает мир крошечки Цахес. Мой знакомый как-то задал риторический вопрос:

- Вот вам, девочки, все богатых да красивых надо, а нас-то куда девать?

"Нас" - это, как я поняла, большинство. Но о них ниже.

Есть еще один тип парней - "с деньгами": Они сами зарабатывают себе на хлеб с маслом, но способ, каким они это делают, меня не устраивает. Видели ли вы хоть раз на ж.д. вокзале, как несколько молодых людей зазывают прохожих поиграть в какую-то игру? После этого значительная часть наивных приезжающих - уезжающих остаются с пустыми карманами. Вроде бы все честно, но мерзко смотреть на них (лично мне).

Красивый. "Зачем вы девушки ...?"

Как мне понравилось выражение Ка: Метова о том, что девушки любят богатых, а изменяют с молодыми! А вообще, мужчины любят комплименты ничуть не меньше женщин. Если им сказать, что они бесподобны, не начнут ли они искать более достойную половину? Вы, наверно, подумаете: "Вот, нашлась, никто ей не нравится!" Я же не отрицаю, что бывают исключения.

Я, например, считаю, что главное - ниточка, нет - веревочка, нет - канат понимания, которыми должны быть связаны воедино женщина и мужчина. Когда есть понимание, можно всего вместе добиться: и денег, и положения, а если ни того, ни другого, то любви уж точно, а я все еще за рай в шалаше. Вывод: нормальный парень - это понимающий, а еще - уважающий и любимый. А ходит он голосовать или нет, совершенно неважно.

Валентина БУТАКОВА,
второкурсница.

... И вечная любовь?

Чудесный вечерок, пацаны, и, конечно, девчонки. Сегодня я хочу поговорить с вами про любовь. Сами понимаете, весна пришла, и оттаяли у людей почти позабытые за зиму чувства. Пацаны, сколько девчонок и каких! Раньше, в смысле зимой, особо радужных чувств при взгляде на них, любимых, у меня не было. Бежишь, на улице "дубак" и думаешь не о чем-то возвышенном, приятном, а о том, как бы скорее до дому добежать и прятать всего себя в горячей ванной, хорошо, а если еще и пивка, вообще красота. А сами наши ненаглядные выглядели как? Шуба до пят, шапка до бровей, шарфик до носа. И что остается нам любить? Глаза, да и те слезящиеся от холода и с заиндевевшими ресницами. А теперь? Ну просто "Very well", ну, в смысле "зашибись". Все эти

юбочки, джинсы, шортики, ну и т.д. Так вот, что я хотел всем этим сказать - живите красиво, пацаны, влюбляйтесь, и как можно больше, водите девчонок в кабаки, на дискотеки, в общем "отрывайтесь", как надо, ну, или как получится. И еще один немаловажный аспект нашего дела (а оно у нас молодое); пацаны, не заикливайтесь на одной любви, в смысле с одной девчонкой, надо накапливать свой любовный опыт. А когда придет зима, пацаны, все мы с вами будем согреваться за чашечкой "кофа с какавой" и вспоминать весну. И приятные любовные похождения будут будоражить нам душу, и мы с нетерпением будем ждать новую весну, а с нею и все то, о чем я говорил ранее. А пока все. Чао!

Юрий РОССОВ

Ради Синди Кроуфорд Родину не брошу

Весна. Но погода в нашем городе просто мерзопакостная, терпеть ненавижу это. Поэтому, сидя в уютном кресле шумного и веселого бара, я предаюсь своим несбыточным мечтаниям. Сквозь окно наблюдаю, как молодые девушки спешат да-то или к кому-то, но только не ко мне, и созрела у меня некая идея, трансформировавшаяся в голубую мечту, хотя не в голубую, а розовую, так как ориентация у меня, слова богу, правильная. А захотелось мне, ну просто дико захотелось, вместо нынешней подружки, завести небольшой романчик, который плавно бы перешел к женитьбе на одной из красивых девушек мира - Синди Кроуфорд, как говорится в одной рекламе: "Кто не знает: тот отдыхает!"

Хочу отметить, что об этом мечтают многие мужчины, если не с мисс Кроуфорд, то с другими представительницами мира моды. В генах у нас заложено: искать свой идеал, стремиться к тому, что всем миром признано сногшибательным и очаровательным и очень долго не замечать того, что

находится под рукой.

Мечтал, мечтал и домечтался до того, что понял: да на кой мне сдалась эта очаровашка? Что с ней делать-то буду? Нет, дело-то найдется, оно у нас ведь молодое и настойчивое, но не все время же, сколько не говори: "Халва, халва - во рту слаще не станет". Не поедет же она сюда травиться водой из-под крана, есть высококалорийную пищу, питаться супом из мозговых косточек и смотреть каждый день по телевизору, что жизнь скоро станет лучше. Да и я к ней не собираюсь, я ведь патриот, и ради этого не брошу свою Родину, которая дала мне узнать вкус "Сникерса" и "Марса". Поэтому обнял я свою Нюрку, рассчитался в кабачке "Дрема" и ушел с довольной физиономией, думая о том, что сколько ни мечтай, а лучше того, что в данный момент есть под рукой, не будет. Вспомним знаменитую поговорку: "Лучше синица в руке, чем журавль в небе".

Роман МОРОЗОВ

• Майя Сергеева

ДЕБЮТ

Майя Сергеева - дипломница факультета информатики и процессов управления. Школу № 99 окончила с золотой медалью, в вузе тоже училась на отличные пятерки. Сейчас Майя готовится к защите дипломного проекта на тему: "Информационная технология профессионального обучения английскому языку". А в свободные от науки минуты пишет стихи.

Пока учебною горим,
Пока в сердцах программы живы -
Давайте вузу посвятим
Души последние порывы!

Товарищ, верь, получишь ты
Диплом желанный инженера,
Исполнятся твои мечты,
Придет любовь, нужна лишь вера.
Россия встрянет ото сна,
И нам стипендию повысят,
Придет на улицу весна,
А в голову ползут мысли!

МЫТЬЕ ПОСУДЫ

Мыть чашки и кружки - мечта для поэта.

Как стих написать мне охота про это!
Найти не могу поэтичнее дела,
За новую чашку хватаюсь я смело.
Смывая с тарелки остатки еды,
Вертя головою туды и сюды,
Я думаю часто о жизни устройстве,
У жизни и чашек есть общие

свойства!

Чем дольше осталась тарелка грязна,
Тем моется дольше обычно она.
Все люди похожи с тарелкой моей -
Чем дольше ты грязен, тем чистка

сложней!

Но в куче посуды так трудно найти
Тарелку конкретную... Так же в пути
По жизни, когда мы нечисты толпой,
За грязь не придется краснеть мне

одной!

С другой стороны, можно кучу сложить
Красиво и даже при этом не мыть!
И будет порядка иллюзия здесь -
Для грязных идей оправдания есть!

Как много в тарелках похоже на нас,
Не важно, что было - морковь,
ананас...

Тарелка не стала от этого чище,
Что в ней побывала прекрасная пища!
Так люди, идею чудесную взяв,
Возвысятся в собственных только

глазах!

С другой стороны, я хочу указать,
Что грязный фарфор за стекло не

принять...

Такие вот мысли ползут мне на ум,
Но он не мрачнеет от тяжести дум.
Мне кучи тарелок придется помыть
И буду я дальше тихонечко жить!

◆ Очень нестандартный подход к процессу обучения

Конверт, который вы видите на этой полосе справа, непростой. Таких писем заведующий кафедрой рисунка, живописи и скульптуры КрасГАСА профессор О.К. Ампилогов получает немало. А пишут ему его воспитанницы-студентки, будущие педагоги, постигающие премудрости специальности "Изобразительное искусство и черчение". Оформление конвертов - только маленькое направление их совместного творчества. "Мы формируем нового человека с помощью искусства, постижения красоты и гармонии. В то же время искусство "шлифует" душу, - говорит Олег Константинович. - Студенты глубже и пристальнее вглядываются в себя, в окружающий мир".

Даже незначительный фрагмент под нетрадиционным ракурсом способен перевернуть мировосприятие. Такими фрагментами и украшены конверты и содержащееся в них. В качестве образчика эпистолярного жанра приведу послание студентки А. Михно. Тему "Смятение" она раскрыла по-своему.

ГУБЕЛЬ ПИЛАЧИКА

Резкий толчок.

Народ высыпал на палубу. "Что случилось? Что произошло?" - кричали все.

Произошло столкновение с айсбергом - не больше, не меньше. Все кинулись к спасательным шлюпкам. Паника, ужас, смятение! Матросы в отчаянии палили по толпе из пистолетов, но раскаленное месиво из людей, чемоданов, мебели и разбитой посуды уже напирало, было ясно, что всем мест не хватит, а тем временем волны, холодные северные волны, сметая все на своем пути, захлестнули громадный корабль, и он, переломившись пополам, пошел ко дну. Смятение продолжалось.

Сам Олег Константинович достиг больших высот в особом направлении прикладного искусства - своеобразные экслибрисы на авторских конвертах - его детища.

В XIX веке Европу поразила экзотическая мода, приплывшая из стран Океании: завсегдатаи аристократических салонов, в том числе и в России, украшали свое тело оригинальными наколками. Эти необычные рисунки окрестили татуировками, ведь в переводе с полинезийского [тату] означает нанесение на тело рисунка с помощью наколов на коже с введением в них краски. Этот обычай распространен также у некоторых народов Африки, Азии, индейцев.

С тех пор странный обычай время от времени возвращается.

ВОСПИТАНИЕ ГАРМОНИЕЙ



В последние годы отмечен новый всплеск интереса к наколкам по всему миру, наш андеграунд и светская молодежь тоже проявляют интерес к этой традиции. В Красноярске минувшим летом нередко можно было лицезреть юношей и девушек, отмеченных татуировками.

А вот в Красноярской государственной архитектурно-строительной академии ремеслу украшения самих себя неподражаемыми цветными рисунками студенты учатся под неусыпным патронажем заведующего кафедрой РЖИС (рисунка, живописи и скульптуры) профессора Олега Константиновича Ампилогова. Это фото он выполнил на одном из занятий. Если вы испугались экстравагантных рисунков, не спешите жалеть их создательницу и обладатель-



ницу: специальным раствором, подобно гриму, рисунки можно смыть. О.К. Ампилогов пояснил, что такой художественный акт - один из приемов украшения тела - сам по себе - произведение декоративно-прикладного искусства, в том числе презентационного. Студенты, постигая его, учатся находить сюжет, выбирать план с тем, чтобы в будущем работать в рекламных агентствах, дизайнерских студиях. Нынче готовится второй выпуск, специальности все устроены специально, а Ольга Полякова уже организовала свою студию в лицее.

Девушки с явным интересом изучают татуировку как вид, форму, традицию, даже пишут рефераты на эту тему. Если серьезно увлечется - могут работать и в косметических салонах, это вопрос техники. Мимо нашего внимания проходит много традиционных видов искусства, которые мы как бы не замечаем. Будущие бакалавры заметили старые веяния и перенесли их на новый лад. Техника нанесения рисунка может быть разной: глиняные краски, высушающиеся на солнце, тот же загар. Появились технологии, повторяющие четкость графики. Чем еще привлекательна и примечательна смыывающаяся татуировка, - ее можно заказать или выполнить самому под настроение, по определенному костюму, на маскарадном шоу, действо. Точно так же, как женщины подбирают и наносят макияж, красят ресницы и губы. Это жанр перформанса, где в качестве формы и объекта выражения выступает собственное "я".

По окончании нанесения рисунков студенты демонстрируют их, используя также язык жестов, различные предметы и атрибутику. Основной девиз при этом - искусство - это жизнь, а жизнь есть искусство. Особо преуспели на этот раз Елена Петелина, Катя Пьянкова, Елена Васеловская, Катя Дробышевская, Ольга Савельева. Это, конечно, не означает, что их подруги владеют рисунком хуже. И в следующий раз цветная тушь, чернила и фломастеры в полном соответствии с законами живописи помогут созданию очередных маленьких шедевров.

Анна МАКОВА.

Варвара Прокопьевна Жукова работает вахтером в нашем вузе с 1987 года.

Приехала помочь сыну с невесткой растить дочерей, (оставив дом с большим хозяйством в поселке Камала Рыбинского района, муж-фронтовик к тому времени уже умер), да так и прижилась в Студгородке. Трудно ей было в жизни всегда, да и сейчас нелегко. Видно, доля такая у русских женщин, которые от сохи-да к сохе. Детей-то у нее шестеро, да 14 внуков, уже и правнучья появилась. Пока ни сидели на вахте общежития № 7 (здесь она и живет, и работает), она столько порассказала о своем житье-бытье - на повесть потянет. Не повесть, а повесть, что в 1925 году родилась: такая живая, эмоциональная, да как складно мыслит, вяжет, память прекрасная. Начали рассказ о сегодняшних заботах, да постепенно на фронтовую юность перешли...

Варенька Сидоренко из Сумской области, что на Украине, немецкой оккупации хватилась сполна.

К середине войны их деревенька не однажды переходила от немцев к нашим. Варю со старшей сестрой в числе 25 подростков готовились угнать в Германию. Когда староста дядя Вася (он партизан был) намекнул, что можно скрыться, девочки убежали за 23 км к тетке. А фрицы тем временем, не дождавись назавтра сестер, стали бить мать и младшего братишку. Били зверски, мать увели в огород - и там пристрелили. Через три дня пришли наши, Варя с сестрой вернулись в отчий дом. Всю дорогу жгло и саднило сердце. Дорожка к дому (в конце февраля дело было) снегом запорошена - так нехорошо, жутко показалось. А в избе нетопленной братик десятилетний избитый, желтый весь (это синяки пожелтели) сидит. Схоронили мать без

гроба, без креста - всех загубленных тогда так прибирали.

Через две недели наши отступили, и пришлось девять месяцев скитаться по окрестным селам. В городе Сумы у дяди бы жили, так там на бирже труда надо

формировалась. На глазах у Вари убило троих санитарок. Раненых много, а ухаживать за ними некому. Стала она бойцам помогать, в госпиталь ее определили. А потом предложили мобилизоваться. Боязно было - фронт, война,

ИМЯ НА БРАНДЕНБУРГСКИХ ВОРОТАХ



было регистрироваться, а от туда - прямая дорога в Германию. В конце концов домой вернулись, а тут уже повальные угоны, народ в разные стороны разбегается. Крик, шум, столпотворение. Обложили со всех сторон. Чтобы не угнали все-таки на чужбину, Варя по теткинemu наущению себя изранила: лютником едим, кашицей из свежих цветков незаживающие ожоги на теле: на руках и ногах себе вызвала.

Немецкий доктор (силой к нему ее с сестрой погнали) мазь наложил, а она дома раны солью с землей обмазала. И так несколько дней. Когда круг совсем сомкнулся, сбежали они вдвоем (двоих потом застрелили) в ложбинку заминированную. И там пролежали семь суток. Ели травку, что рядом росла, да сухариков немного. И ведь есть же Бог! Никто на mine не подорвался.

От нашей армии горсточка после этих боев оставалась. Первотанковая армия I Украинского фронта здесь пере-

столько уже настрадались, да, видно, судьба. Две недели карантина (при немцах много инфекционных заболеваний было), военная присяга - и на передовую.

5 декабря 1943 года она рассталась с братом, дядей. Проститься не могла - не хватило духу. Да и запрещали говорить о сроках. Прошли с боями Киевскую область, всю Украину. Хотели Варвару в операционные сестры определить - не вышло. Увидит кровь - обморок. Водой отливали. Тогда на кухню направили, в поварахи: день - работа, день - учеба. Пять классов всего до войны закончила, а тут еще два класса семилетки одолела без отрыва от фронта.

15 марта 1945 года вошли в Берлин. Все старались, чем могли, свои Ф.И.О. на Бранденбургских воротах оставить. Варя тоже расписалась химическим карандашом. Здесь ее уволили в запас, и уже как вольнонаемная прослужила она в Германии до 1948 года. Переучилась на

диетповара, курсы машинисток за четыре месяца окончила. Ухаживал за Варей начальник штаба, удивлялся, почему она, как монашка, себя ведет, и замуж пойти не решалась? А она крепко запомнила дядин наказ: с солдатами не гулять, вернуться с фронта непорочной.

А приехала она домой с мужем Иваном Жуковым. Голод на Украине, разруха - страсть. Поехали на Орловщину, Родину мужа - еще хуже. Детей пока не было - завербовались на Север, под Архангельск. На лесоповал. Как ни странно, Варваре Прокопьевне на лесосеке нравилось. Старшая дочка родилась в 53-м. А в 55-м опять наметилось в семействе прибавление. Но у детей на Севере к двум годам цинга все зубы "съедала", и решили твердо перебраться в Сибирь, к сестре Ивана. Долго искали ее, наконец, поселились в деревне Воскресенке. Это потом уже в Новую Камалу перебрались. Здесь трудились тяжело, много, от зари до зари: и на работе, и дома, и в огороде, и на подворье. Шестерых детей поднять надо было, внучат нянчить никогда не отказывалась. За любую работу бралась: прачка, хлебопек, повар. И дети все работающие выросли. А благодаря сыну младшему, любимому, в Красноярск переехала. И здесь ее корни все глубже разрастаются. Сын Александр окончил радиотехнический факультет, сейчас инженер ФИВТа, в студенческие годы женился на Ольге, она бухгалтер расчетной группы, их девочки Юлия и Татьяна - школьницы, отрада Варвары Прокопьевны. Дай Бог здоровья и счастья Варваре Прокопьевне Жуковой и всем ее потомкам.

На снимке: Новый год - 1946 Варя встретила в штабе Армии г. Радэболь близ Дрездена.

Людмила Павлова.

В кинотеатре "Родина" состоялся кинопродвижение: писатель В.П. Астафьев и режиссер В.Ю. Абдрашитов рассказали об особенностях нового кинофильма "Время танцора". На этот раз кино-исследование Вадима Юсуповича, каждый из десяти фильмов которого - своеобразное прозрение и предвидение, посвящено показу войны без войны. Виртуальная война уже закончилась, трое товарищей возвращаются (вернее, должны возвратиться) к мирной жизни, но этот процесс для них и других героев неоправданно затягивается. И все будто бы располагает к нормальному бытию; женщины изо всех сил стараются наладить отношения и быт, даже роскошная южная природа призвана рекультивировать уставшие души вчерашних бойцов, а они все воюют, воюют...

Виктор Петрович Астафьев, прошедший горнило Второй мировой, рассказывающий горькую правду о ней в своих романах, считает, что война для человека губительна: "Последние локальные войны показали, что человек стал еще злее. И при переходе к мирной жизни он ощущает растерянность. Даже с женой обращается так, как привык на фронте - как с гулящей девкой. Переключение к миру идет трудно, все неловко, все жмет, даже любовь. Я считаю, в отечественном кинематографе появился шедевр. Еще до выхода на экраны "Время танцора" и его создатели подверглись жесточайшей критике. Но это не "Свинарка и пастух", это фильм - притча. Я смотрел

его несколько раз."

В.Ю. Абдрашитов подтвердил, что "реакционные силы облили кинофильм грязью. Спасибо, Виктор Петрович по телевидению его немного "отбил". Я благодарен всем пришедшим на премьеру, давно не видел таких полных залов и давно не был в

"Поворот", "Охота на лис", "Остановился поезд", "Парад планет" и другие их работы - не остались незамеченными. Это последовательная реализация единой творческой программы двух художников. "Криминальная завязка", детективные мотивы, открытый финал, присутствующие

"ВРЕМЯ ТАНЦОРА": О ВОЙНЕ БЕЗ ВОЙНЫ



Красноярске - после своей первой картины "Слово для защиты". Это моя десятая лента в соавторстве с кинодраматургом Александром Миндадзе. Мы нашли друг друга на первом сценарии и каждый раз ставили перед собой принципиально новые творческие задачи.

Кинематографисты пригласили пять малоизвестных зрителю дебютантов столичных театров на главные роли. Герои фильма молоды, поэтому зрители нашли здесь и слезы, и любовь, и ревность, и предательство. И действительно убедились, как война дает радиационный фон на всю оставшуюся жизнь.

О фильмах Абдрашитова и Миндадзе обычно спорят

в каждом из этих фильмов, куда менее важны, чем психологические мотивировки человеческих поступков и подлинные, не сразу обнажающиеся причины переживаемой героями драмы. И главное внимание авторы отдают глубокому анализу нравственного, социального содержания этой драмы.

Сами герои имеют между собой много общего при всех свойственных им различиях. Они почти все проходят испытания на человечность и гражданственность в условиях резкого слома привычного жизненного уклада. Зрители находят в фильме немало поводов для раздумий, обобщений и анализа, порою трудного и тревож-

ного. Судьбы героев сложны, и характеры их противоречивы. Авторы ставят вопросы, но не дают готовых ответов и рецептов героям и зрителям. Чтобы пробиться к сути проблемы, зрители после последнего титра не расстаются с героями. Осмысление продолжается, вопросы, поставленные в фильме, еще ждут своего решения в жизни. И только Мир, Великое терпение и Время помогут их разрешить. Язык и стиль повествования в фильме таковы, что сознательно сюжетная линия выстроена так, что зрителю нужно догадываться, где и когда такое могло произойти: в Приднестровье, Чечне и Абхазии. Нам, живущим в Сибири, невозможно представить, каково там, в "горячих" точках. Кровь, боль, обида, ярость, разрушенные семьи и дома. И никто на гражданской войне не бывает счастливым: ни "белые", ни "красные", ни русские, ни татары. Ни те, кто любят друг друга преданно и чисто, ни герои вечных "треугольников", ни те, кто утратил все или нажил на чужой беде. Не можем быть счастливы и мы. Ведь это наши дети по чудовищному приказу проходят против естественное на рубеже третьего тысячелетия чистилище, после которого, даже если остаются живыми, теряют созидательное начало, теряют себя.

На снимках:

В.П. Астафьев и В.Ю. Абдрашитов на кинопремьере.

Фото Евгения Ванслава.

Людмила АНТОНОВА.

АДРЕС: 660074, г. Красноярск, ул. Киренского, 26, корпус "Г", каб. 305. ТЕЛЕФОНЫ: 49-75-65, 49-77-34

Издательство КГТУ

Тираж 1000 экз.

Компьютерная верстка отдела оперативной полиграфии. Тел. 49-71-03

Редактор

Людмила Антолиновская